



special



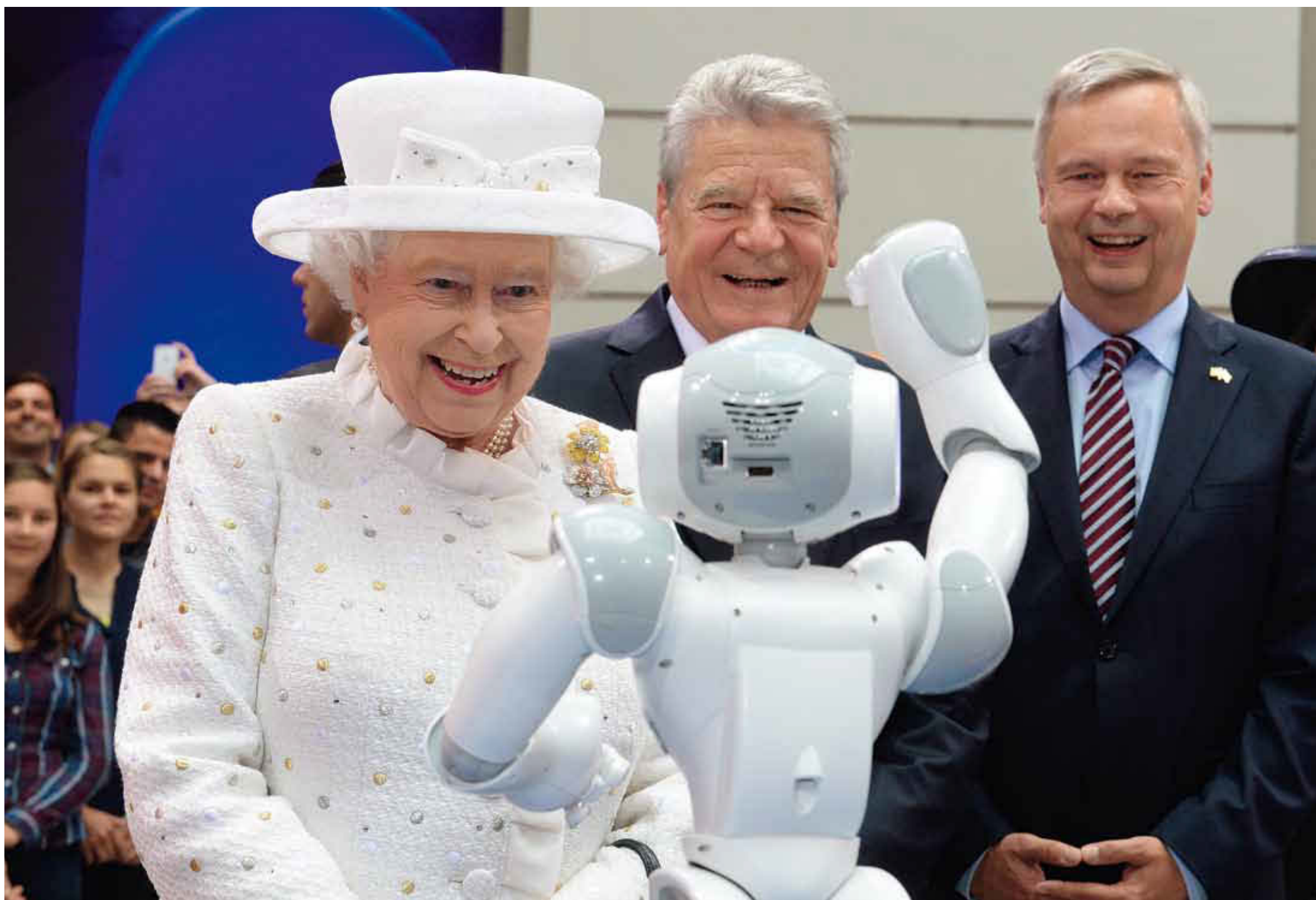
intern

Die
Queen
an der
TU Berlin

Nr. 6/Juni 2015

DIE HOCHSCHULZEITUNG DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT BERLIN

“Splendid afternoon!”



© David Ausserhofer

“We also saw a wonderful example of partnership in education and science during our visit to the Technical University this afternoon. The enthusiasm and interest our students and young people have for each other's ideas and work is our greatest asset: the next generation is at ease with itself and with contemporaries across Europe in a way that was never the case before.”

Ihre Majestät Elizabeth II. in ihrer Rede anlässlich des Staatsbanketts am Abend des 24. Juni 2015 im Schloss Bellevue



Bundeskanzlerin Angela Merkel mit TU-Präsident Christian Thomsen

Ein historischer Tag für die TU Berlin

Der Besuch der Königin von England und des Herzogs von Edinburgh, des Bundespräsidenten, der Bundeskanzlerin und des Regierenden Bürgermeisters von Berlin an unserer Universität zur diesjährigen Queen's Lecture war eine sehr große Ehre für uns alle. Die Veranstaltung am 24. Juni 2015 hat gezeigt, wie Wissenschaft Brücken baut – über Grenzen hinweg – und mit welchem Enthusiasmus wir alle uns für Forschung, Bildung und Kultur einsetzen. Wir konnten unseren Ehrengästen und unseren Besuchern aus Politik, Wissenschaft und Diplomatie – allein 15 Botschafter waren anwesend – die zentrale Bedeutung der Technischen Universität Berlin in dieser Stadt präsentieren. Ebenso danke ich im Namen meiner Universität Neil MacGregor dafür, dass er im Jubiläumsjahr die Lecture hielt. Seine Rede war ein großer Genuss für uns alle. Die Resonanz auf unsere Veranstaltung, die in den Medien auf ein sehr großes Echo stieß und die mehrfach im TV gezeigt wurde, war überwältigend. Sehr viele

Glückwünsche und Dankesworte haben mich erreicht. Beim abendlichen Staatsbankett im Schloss Bellevue hat mir Elizabeth II. noch einmal persönlich versichert, es sei „a splendid afternoon“, ein großartiger, ein herrlicher Nachmittag gewesen. Dazu beigetragen haben auch unsere Partner in der Britischen Botschaft und im British Council. Das Lob möchte ich als Präsident dieser Universität ganz besonders an all diejenigen

TU-Mitglieder weitergeben, die viele Wochen mit großem Einsatz und zielgerichteter Effizienz daran gearbeitet haben, diesen Nachmittag zu einem ganz speziellen, zu einem historischen Tag für unsere Universität zu gestalten. Wir alle können stolz sein auf unsere TU Berlin! Vielen Dank dafür.

Ihr


Prof. Dr. Christian Thomsen,
Präsident der TU Berlin



Queen's LECTURE
1965–2015 TU BERLIN



Die Queen an der TU Berlin



Die Königin und Prinz Philip fahren vor. TU-Präsident Christian Thomsen begrüßt den Ehrengast zusammen mit dem Bundespräsidenten, Frau Schadt und dem Regierenden Bürgermeister von Berlin



Überraschungsgast:
Bundeskanzlerin
Angela Merkel

Der Regierende
Bürgermeister von
Berlin, Michael Müller,
begrüßt den Bundes-
präsidenten

Bundeskanzlerin
Angela Merkel
und TU-Präsident
Christian Thomsen



Königin Elizabeth II.
und Bundespräsident
Joachim Gauck beim
Gang in das Audi-
max, in dem 1200
geladene Gäste
warteten



Prinz Philip sprach
mit Gästen in der
Lobby und später
im Lichthof



„Symbols of a
Nation“: Neil
MacGregor
hält die Queen's
Lecture





“That is incredible!” Die jungen Gründer des TU-Start-ups Panono präsentieren ihre Ballkamera. Das 360° x 360°-Panorama ist zu sehen unter www.tu-berlin.de/?161428

„Pomp and Circumstance“: Das Collegium Musicum von TU und FU musiziert unter Leitung von Donka Miteva im Lichthof



Im Lichthof spricht die Queen mit Studierenden

Der Nao-Roboter aus dem DAI-Labor öffnete die Herzen und begeisterte alle

Die Königin und Prinz Philip tragen sich in das Goldene Buch der TU Berlin ein





Symbole einer Nation

Rund 20 Minuten hatte Neil MacGregor, der designierte Gründungsintendant des Humboldt-Forums, um die diesjährige Queen's Lecture zu halten: Doch innerhalb dieser Zeit entfaltete der Direktor des Britischen Museums virtuos einen Bilderreigen, mit dem er dem deutschen Publikum einen tiefen Einblick in die britische Seele offenbarte: Er zeigte, was die bereits seit Jahrhunderten dokumentierte Tierliebe des britischen Königshauses mit der Entwicklung des Parlaments zu tun hat, warum einer der Nachfahren des deutschen Dackels „Daeckel“ – ein Geschenk der Deutschen an Queen Victoria 1845 – neben den Corgis noch heute um Königin Elizabeths II. Beine streift, warum der große britische Komponist George Frederick Handel „durch einen glücklichen Zufall“ auch gleichzeitig der große deutsche Komponist Georg Friedrich Händel ist und warum die Erfinder großer Gartenkulturen am liebsten auf dem nassen Rasen spazieren gehen. Auch den Beweis des britischen Humors bis hinauf ins britische Königshaus blieb der Lecturer nicht schuldig: Das Jahr 1953 habe nicht nur die Krönung des wichtigsten Symbols des Commonwealth, Elizabeth II., Königin von England, gesehen. In deren Schatten sei ein weiteres Symbol Großbritanniens geboren worden, das schnell weltweit bekannt wurde: Ian Flemings Geheimagent Ihrer Majestät 007 „Bond – James Bond“. Das staunende Publikum wurde Zeuge, wie Ihre Majestät zur Eröffnung der Olympiade 2012 in London mit James Bond aus einem Hubschrauber absprang.

Patricia Pätzold

Mehr über Neil MacGregor:
www.tu-berlin.de/7160202
 und ein Interview demnächst unter
www.tu-berlin.de/7161754

Eine deutsche Zusammenfassung der Lecture in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung: www.faz.net („Idyll mit deutschen Hunden“)

Symbols of a Nation

Neil MacGregor,
 Director of the British Museum

Your Majesty, Herr Bundespräsident,
 Your Royal Highness ...

It is a great honour to be asked to give today this 50th Queen's Lecture in the context of the state visit to Germany by Her Majesty, known to all of us in Britain as “our Queen” but who has been known in Germany for these last 60 years quite simply as “die Queen”. In the exhibition that we presented recently at the British Museum on Germany: Memories of a Nation we tried to select for a British public a number of objects and buildings that spoke of the shared memories of all Germans. In this lecture I want to look the other way round – at a small number of things that to a German public might encapsulate aspects of British life. I had thought of beginning with the traditional cup of tea but thought it wiser, in the light of comments by German visitors to our country, to avoid the subject of food and drink altogether. In 1782 the young German Carl Philip Moritz wrote: “I would advise anybody who wants to drink coffee in England to mention beforehand how many cupfuls should be made from half an ounce. Otherwise he will get an atrocious mess of brown water set before him.” So it seemed better today to focus on something else, something altogether more substantial. The German exhibition at the British Museum culminated in a model of the brilliantly restored Reichstag, a building now known around the world as the symbol of a free, constitutional Germany, achieved only after great struggle and terrible suffering. Re-modelled by Norman Foster, it is also a happy symbol of German-British cooperation and of our shared commitment to democratic values. Where our German narrative ended with a building, I should like the British one to begin with an idea: the Crown in Parliament. It is in every way the centre of our national life. And so I want to start this Queen's Lecture with the Queen's Speech. Every year the Queen drives in the state coach to the Houses of Parliament to read in the House of Lords the speech setting out her government's legislative programme. Around her are the Peers, the Members of Parliament and the Judges of the Supreme Court. It is a ceremony that is at the heart of our constitutional legitimacy. All power in the land derives from this source. There can be few more eloquent symbols of our country and of how we have chosen to govern ourselves than this annual re-affirmation of the central role of the Crown in Parliament. It is a solemn cere-

mony rich in history conducted with decorous courtesy. To that extent it is perhaps not typical of British Parliamentary life, especially in the House of Commons whose debates are notoriously robust and whose Question Time is followed around the world with a mixture of amusement and amazement at the way we conduct our politics. This is a very long tradition and one that has often astonished German observers. In 1782 the same young German, Carl Philip Moritz, who despaired of English coffee visited the House of Commons and was equally appalled. He wrote:

“I was much shocked by the open abuse which Members of Parliament flung at each other ... In conformity with parliamentary procedure, however, nobody says to another Member's face that he has spoken like a fool, but turns to the Speaker in the customary way and says, as though addressing the Speaker: ‘The Right Honourable Gentleman has talked a lot of nonsense.’ ... The gist of the debate is often lost in bickering and misunderstanding each other. If they go on too long and become tiresome a general cry goes up: ‘The question! The question!’ which must often be repeated many times because both parties invariably want to have the last word.”

But when the Queen is present it is she who has both the first and the last word. But the Houses of Parliament are only one pole of our political life. The Crown in Parliament must after all be worn by a person. When Her (rigorously a-political) Majesty drives away after delivering the Queen's Speech, she returns to Buckingham Palace. It was King George III and his wife Charlotte of Mecklenburg-Strelitz who shortly after their marriage in 1761 bought Buckingham House and made here their family home. It is King George and Queen Charlotte who essentially invented the idea of the Royal Family and who set the pattern for much of our national life then and since. They were enthusiastic admirers of the great British composer George Frederick Handel, who by happy coincidence is also the great German composer Georg Friedrich Haendel. And in Buckingham Palace and their house at Kew they led the national fashion for a serious interest in agriculture, plants and, above all, animals.

It was very much the model followed by another devoted British-German couple, Victoria and Albert, who continued George and Charlotte's engagement with gardening and

animals. The most touching evidence of Victoria and Albert's affection for each other can, I believe, be found not in traditional tokens of love but in their exchange of pets and of the portraits of pets.

For Christmas in 1841 Victoria gave to Prince Albert Landseer's portrait of his favourite greyhound, Eos, whom he had brought with him from Coburg when he travelled to London for their wedding in 1840. You know at once you are in the presence of a very powerful personality with an assured elegance – Albert describes Eos as being sometimes contemptuous, but “very friendly if there is plum cake in the room”. Another present that had come from Germany was the affectionate Dachshund Daeckel, given to Queen Victoria in 1845. It is impossible not to see these dogs as real and loved individuals. And it is not surprising that after the birth of their first child, the Queen's birthday present to Prince Albert was Landseer's portrait of both the infant daughter and the – almost equally – adored Eos. Two objects of attention and affection. The child whose feet are being respectfully nuzzled was Princess Victoria, later Empress of Germany.

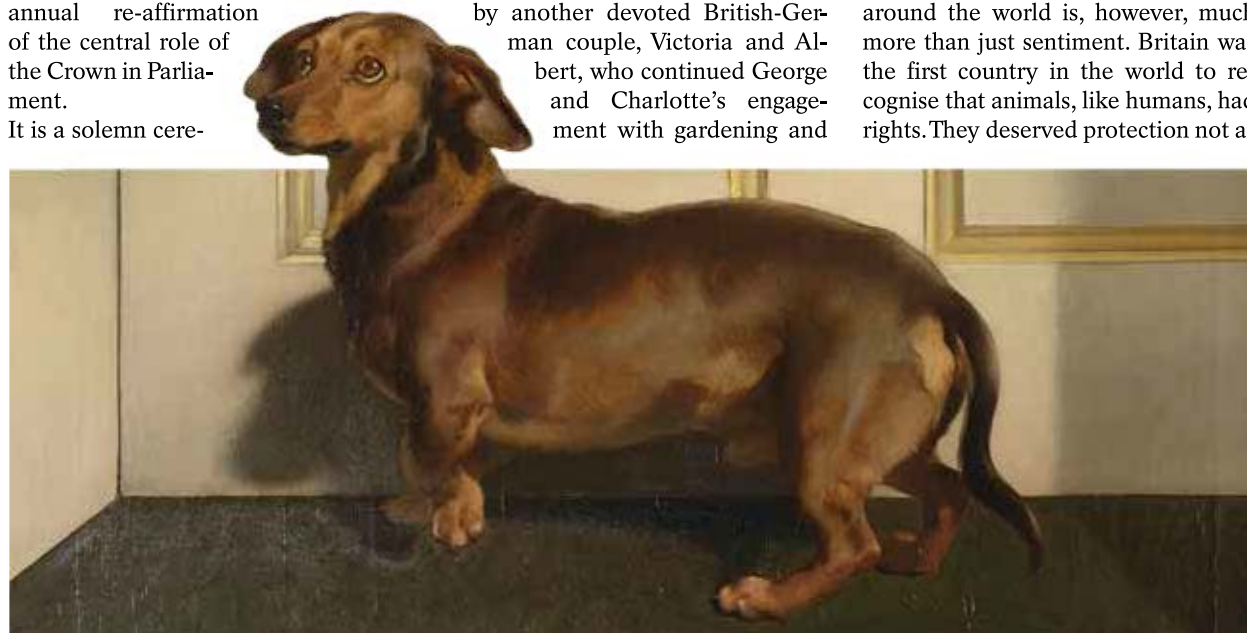
It would be easy to dismiss Landseer as the artist who above all others captures a sentimental British obsession with their animals. But he is I think doing much more. Because he treats animals with a respect normally given to humans, he can explore human society – our society – and our politics through the animals he paints. In 1831 he exhibited a pair of dogs, not with the names given them by their owners but titled High Life and Low Life, two portraits that capture the British political world on the eve of the Great Reform Bill. High Life is a magnificent, if rather reflective, Deerhound, seated in a castle, fastidiously averting his elegant gaze from the intruding viewer – i.e. us. Low Life, a tough plebeian Terrier who has clearly been in many street fights, sits calmly beside his beer mug and pipe and looks straight at us. A painting like this makes clear that the English word ‘underdog’ is far more than just a metaphor. When Landseer's paintings were shown, the whole country was in ferment about the changes needed to the electoral system to allow the Terrier to take his proper place in Parliament along with the Deerhound. I think we can be confident that the street-fighting Terrier would have felt at home in the House of Commons. Continental Europe had the great political revolutions of 1830. We had portraits of dogs.

Dogs could not only demonstrate how we lived. More importantly they could show us how to behave. Bob is a model for us all. Twice shipwrecked, he took up residence in the London Docklands and developed a habit for rescuing people from the water. Over 14 years he rescued over 23 people from drowning. In 1831 he was made a distinguished member of the Royal Humane Society and presented with its gold medal and a food supply for life. Landseer's portrait celebrates a national hero who just happens to be a dog.

This attributing of human qualities to animals, a British trait much mocked around the world is, however, much more than just sentiment. Britain was the first country in the world to recognise that animals, like humans, had rights. They deserved protection not as



property, but as themselves. In 1821 Parliament passed an act to protect animals against cruelty. The MP who had proposed it, Richard Martin, discovered that prosecutions were difficult. And so he himself brought a prosecution against a fruit seller for ill-treating his donkey, and to the astonishment of the jury produced the wounded donkey himself in court as evidence. This is courtroom drama of a very high order. It worked and the jury convicted the fruit seller of cruelty. A few years later Queen Victoria took the Society for the Prevention of Cruelty to Animals under her personal protection – hardly surprising after the portraits of her dogs that we have seen – and the RSPCA it has remained ever since. And a royal concern it has also remained. Prince Philip was for many years President of the World Wildlife Fund. In 2004 the Princess Royal unveiled in central London the war memorial to Animals in War and Prince William, Duke of Cambridge, is an energetic campaigner for the protec-





© Royal Collection Trust/© Her Majesty Queen Elizabeth II 2015 (2)

Neil MacGregor entfaltete im Audimax einen royalen Bilderbogen: Im 19. Jahrhundert hielt Sir Edwin Landseer (1803–1873) die Tierliebe der Royals in vielen Variationen fest. In dem Ölgemälde oben bildete er Königin Victoria, Prinz Albert und die kleine Prinzessin Victoria in Windsor Castle ab, umgeben von einigen Hunden, unter anderem dem Windhund Eos, einem der Lieblingshunde. Unten links: Der deutsche Dackel „Daeckel“, ein Geschenk aus Deutschland.



© David Ausserhofer

tion across the world of elephants and rhinos.

Along with love of animals has ever, since George III and Queen Charlotte, gone a love for gardens. For Prince Pueckler-Muskau who visited in the late 1820s it was the gardens which made his whole visit worthwhile. They were the compensation for a great deal of discomfort:

“Colds and consumptions are frequent in England ... they have a peculiar predilection for walks on the wet grass, and in every public room there are open windows so that it is hardly possible to bear the drafts. Even when they are shut, the wind whistles through them.”

But Pueckler-Muskau became, in his own words, a Parkomane, obsessed by English gardens and parks, fascinated by the worlds of scholarly fantasy and aesthetic delight created in this damp and drafty climate.

English gardens – like the one at Stourhead – had become by the middle of the 18th century a model for the whole of Europe. Here the visitor could go on a grand tour, encountering classical buildings by artificial lakes surrounded by trees brought from all over the world.

It was a new way of thinking not just about nature but about human society. No longer laid out on formal paths and avenues, the English garden allows visitors to wander as they will, to explore and discover a world they do not yet know in a way that has not been entirely predetermined by the owner. These gardens are emblems of a certain kind of political liberty. To go for a walk is to consider how, across the centuries, different societies have found new ways of governing themselves well. This is a landscape of ideas. As you wander through the grounds of Stowe you encounter on one side the Temple of Ancient Virtue, recalling the moral example of Greece and Rome and on the other side of the river the Temple of British Worthies showing the great figures of our own national past who can inspire us to a free and virtuous future.

It was a way of thinking about the world that had a great resonance in Germany. In 1789 the Elector of Bavaria created his English Garden where the care of plants and animals could be studied and where the people of Munich could relax. In Woerlitz the English idea was taken even further and the picturesque ramblings allowed you not just to visit the Villa Hamilton in Naples but to witness an explosion of Vesuvius. At the centre of all this in Britain stood King George and Queen Charlotte, who spent a great deal of time along with their 13 children, developing the gardens around their house at Kew. But here you could stroll not just to Greece or Rome, but around the world. The Chinese Pagoda was put up in 1762, and was soon accompanied by the equally exotic mosque. Plants came from all around the globe, often carried by the Royal Navy, and the whole garden was made available to the public in 1759, the year in which the British Museum of objects from all over the world also opened to the public.

Queen Charlotte herself was a keen botanist and as newly identified plants were brought to Europe she was eager to collect specimens for Kew. Botanists responded to her encouragement and the extravagantly glamorous Bird of Paradise plant from South Africa was named in her honour as *Strelitzia Reginae*. Today at Kew the Pagoda of 1762 still stands. Queen Charlotte's tradition has continued and Kew is now the most comprehensive collection of plants anywhere on the planet. As with animals the focus is now

above all on conservation. The Royal Botanical Gardens have created a Millennium Seed Bank where today over a billion seeds from all around the world – the billionth was an African bamboo – are stored as a kind of insurance policy against extinction. For the Shanghai Expo of 2010 the British Pavilion was a tribute to this endeavour – the Seed Cathedral designed by Thomas Heatherwick made up of 60,000 acrylic rods containing in total 250,000 seeds.

These two examples of gardens and animals show the striking continuity of British life across the turbulent changes of 250 years, and of the steady royal engagement in every aspect of it. I think we can be sure that King George and Queen Charlotte would have approved. And they would surely have been delighted to think that in the Buckingham House which they made their home there is now once again a George and Charlotte.

In 1953 the world was able to encounter Britain in two very different ways. It was of course the year of the coronation. A ceremony embodying centuries of history, a consecration and a re-dedication to an enduring set of ideals and principles. Televised for the first time, it was seen by hundreds of millions of people around the world. For everyone in Britain old enough to remember it, it remains a defining experience.

In the same year a totally new image of Britain was presented to an enthusiastic global audience. And perhaps surprisingly in this radically other self-definition of our country, the crown was – as always – centre-stage. Ian Fleming published *Casino Royale*, the first of his James Bond novels. James Bond, resourceful and courageous, with the fastest cars and the latest



technology, powerful and yet very successfully tender, impossibly handsome and dashing but working always On Her Majesty's Secret Service, was what every Briton wanted to be. Bond must have had a thoroughly sporting youth – another central British characteristic, but if we can assume he was a star at football and at tennis in the late 1940s it must also be admitted that what he did was not always cricket. Rules could be bent to overcome evil. We wanted to be him. And the world wanted to laugh with us. His missions, usually apparently impossible, always entirely secret, but none perhaps was as secret or as seemingly utterly impossible as his challenge in London in 2012.

It is typical that at such a great moment of national and international celebration, at a moment both solemn and hilarious, the central and continuous element is the person of the Queen. If James Bond's service was always secret, then Her Majesty's has been unfailingly public. It is not often that grammar books give us a guide to life. But if you had recently looked up in Duden, the great reference book of German grammar, the word “die Queen”, you would have found first a definition – “Britische Königin”. There is then an example of how the word might be used, which amounts almost to prophecy: Die Queen kommt zu einem Staatsbesuch nach Berlin. And then finally there is one comment which says everything that needs to be said: there is no plural.

We wish Her Majesty and His Royal Highness, whether travelling by land, by sea, or by air a very happy and very successful state visit to Germany.



Die diesjährige Queen's Lecture wurde durch ein sehr großes Aufgebot an Medien begleitet. Der rbb übertrug die Veranstaltung live und stellte das Weltbild und den Weltton für ausländische Medien bereit. Mehr als 40 Fotografen und TV-Stationen verfolgten die Ankunft und die Verabschiedung der Queen vor der TU Berlin. Über 50 Vertreter der Wortpresse verfolgten den Festakt mit Neil MacGregor im Audimax. Die FAZ druckte seine Rede am Folgetag komplett ab. Das Megabaner an der Fassade des TU-Hauptgebäudes mit dem Queen-Bild wurde zum beliebten Fotomotiv – bei den deutschen wie internationalen Medien genauso wie bei den Studierenden und Passanten. Hier ein paar Auszüge aus der deutschen Berichterstattung:

„Das Treffen der beiden mächtigen Frauen dauert nur kurz. Aber die Bundeskanzlerin hat offenbar Gefallen gefunden am royalen Programm, denn kurze Zeit später betritt sie das Audimax der Technischen Universität Berlin – als Überraschungsgast.“

Frankfurter Allgemeine, 25.6.2015

„Ein paar Stunden später taucht die Dame in Weiß am anderen Ende der Stadt auf, vor der Technischen Universität, die ihre Fassade mit einem riesigen Queen-Transparent geschmückt hat. ... Zum goldenen Jubiläum sitzt sie nun selbst als Zuhörerin im Audimax, auch die Kanzlerin ist gekommen.“

Süddeutsche Zeitung, 25. 6. 2015

„Die Interaktion mit einer Königin dürfte zwar eine Premiere gewesen sein, aber eine, die er brillant meisterte. Es war das erste Mal bei diesem Besuch der Universität, dass die Queen lächelte.“

Berliner Morgenpost, 25. 6. 2015

„Die Queen wird sich gefragt haben, ob sie England überhaupt verlassen hat. Da ist sie in ihrem eigenen Bentley zur TU Berlin gefahren, ehemaliger britischer Sektor, neben sich ihren treuen Prinzen. Auf dem Weg schwenken Berliner Fähnchen im Niesel, als handelt es sich um original britische Untertanen. Und nun blendet auch noch Neil MacGregor, zukünftiger Leiter des Humboldt-Forums im Audimax der TU die Babybilder ihrer Urenkel ein: George und Charlotte, herausgeputzt und fotografiert von Kate.“

Der Tagesspiegel, 25. 6. 2015

„Im selben Kostüm wie am Morgen – ganz in Weiß, mit Hut, Handschuhen, schwarzer Handtasche – startete die Queen um 14.20 Uhr Richtung Technische Universität (TU) Berlin. ... Neben dem Präsidentenehepaar saß als Überraschungsgast auch Angela Merkel in der ersten Reihe, als Neil MacGregor sein Publikum mitnahm auf eine Gedankenreise durch die britisch-deutsche Freundschaft der vergangenen Jahrhunderte.“

Berliner Morgenpost, 25. 6. 2015

„In T-Rex-Größe erscheint die Queen auf der Leinwand des Audimax der Technischen Universität. Die über 1000 Sitze des Hörsaals sind besetzt. ... Als unerwarteter Gast betritt Angela Merkel den Hörsaal. Erstaunt springen die Studenten auf und klatschen. Merkel nimmt in der noch leeren ersten Reihe Platz. Dann der Auftritt der Queen. Auffällig ist, dass kaum ein Handy zum Fotografieren gezückt wird. Königinnengleiche Zurückhaltung beweist das junge Publikum.“

Berliner Zeitung, 25. 6. 2015

„Den Ablauf und den Queen-Knigge erklärt die Moderatorin Shelly Kupferberg: „Wenn die Queen zur Feuerwerksmusik von Georg Friedrich Händel den Saal betritt, erheben Sie sich bitte von den Plätzen und bleiben stehen, bis die Queen sich setzt.“ Verhaltense Gekicher. Für kurze Irritation sorgt ein unerwarteter Gast: Angela Merkel betritt den Hörsaal und nimmt in der ersten Reihe Platz.“

Frankfurter Rundschau, 25. 6. 2015

„Oh Gott. Jetzt bloß nicht blamieren. „Hello“, sagt sie. Hello, Your Majesty. Was ich studiere, Ma'am? Geodäsie und Geoinformationsscience. Was das ist? Ach Gott, wie erklärt man das einer Königin, wenn nicht mal die eigenen Freunde das verstehen. Satellitenbau Ma'am.“

taz, 25. 6. 2015

Louise (10), Blumenmädchen



Ich durfte der Queen zum Abschied einen Blumenstrauß geben und habe zu ihr gesagt: „Thank you for your visit.“ Sie war nett – ich habe aber nicht verstanden, was sie geantwortet hat. Das war cool – denn so etwas habe ich noch nie vorher gemacht. Ich war nur ein einziges Mal im Leben so aufgeregt, nämlich als ich zum ersten Mal auf ein Pferd gestiegen bin. Eigentlich hatte ich mir die Königin etwas größer vorgestellt. Auch die Frau Merkel war sehr nett. Sie wollte wissen, was ich mit der TU Berlin zu tun habe. Da habe ich gesagt: „Meine Mama arbeitet hier.“

Prof. Dr. Drs. h.c. Helmut Schwarz, Präsident der Alexander von Humboldt-Stiftung; Institut für Chemie, AG Physikalisch-Organische Chemie an der TU Berlin



Wer, wie ich, bald 50 Jahre zur TU Berlin gehört, dürfte wissen, wovon er spricht: Die Queen's Lecture 2015 war ein Juwel in der jüngeren Geschichte der Universität, geadelt durch die Anwesenheit der Königin, der selbst Nicht-Royalisten Respekt zollen. Sie wurde zu einem unvergesslichen Erlebnis gemacht durch die Rede des Weltbürgers Neil MacGregor – ja, und die TU-Verwaltung agierte, als hätte sie in England geübt: höchst effizient und kompetent, unauffällig, unaufdringlich und völlig unaufgeregt: Glückwunsch und Dank für diesen großen Tag, der einen mit nicht wenig Stolz erfüllte.

Prof. Dr. Bénédicte Savoy, Fachgebiet Kunstgeschichte der Moderne



Der Besuch war ein großartiges Ereignis und für unsere Universität eine sehr große Ehre. Mich hat besonders erfreut, dass gerade ein Kunsthistoriker die Vorlesung hielt. Über Bilder sprechen oder, besser gesagt: über Bilder sprechen können ist gerade in unserer Zeit, die so unaufhörlich Bilder produziert, verschickt, instrumentalisiert etc., geradezu eine gesellschaftliche und politische Verantwortung. Neil MacGregor ist nun auch nicht irgendjemand, er ist einer der weltweit angesehensten Kunsthistoriker und spielt gerade in Berlin eine große Rolle. Für mich selbst war es ebenfalls eine der ersten Begegnungen mit ihm und ich freue mich auf viele weitere – ich habe die Ehre, Mitglied im Expertengremium des Humboldt-Forums zu sein, dessen Gründungsintendant er ist. Die Ideen dafür sind noch im Entstehen, und die Hoffnungen, nicht nur der Berliner, sondern man kann sagen, der ganzen Welt, gehen dahin, dass dort etwas Intelligentes und Vitales geschaffen wird. Es ist ein wichtiges Museumsprojekt und wird hoffentlich etwas Inspirierendes werden.

„Man ist hier viel selbstständiger“

Wie britische Austauschstudierende das Studium in Berlin wahrnehmen – und sich auf ihre Königin freuen

Die TU Berlin hat über 300 Partneruniversitäten in aller Welt, mit denen ein Studierendenaustausch organisiert werden kann. Das Akademische Auslandsamt unterstützt die Studentinnen und Studenten, die gern für ein oder zwei Semester ins Ausland gehen möchten. Ebenso werden Gäste von diesen Partnern mit offenen Armen empfangen und vielfältig unterstützt. 596 Studierende aus verschiedenen Ländern studieren derzeit fern ihrem Heimatcampus an der TU Berlin. Acht von ihnen kommen aus Großbritannien. Sie haben unterschiedliche Gründe, warum sie die TU Berlin als Studienort gewählt haben, und jeder liebt etwas anderes an der Uni und an der Stadt. Doch dass „ihre“ Queen sie nun besuchen kommt, davon sind alle begeistert.

Melanie Brownlee (21) studiert Deutsch und Französisch an der Universität Cardiff



Ich liebe Berlin. Ich habe mich aufgrund der Musik- und Kunstszene sowie der einzigartigen Geschichte und Kultur dafür entschieden, hierherzukommen. Ich glaube, es gibt wirklich keine vergleichbare Stadt in der Welt. Man lernt hier sehr viel selbstständiger und flexibler als in Großbritannien und man kann selbst wählen, für welche Art von Leistungen man bewertet wird. Auch sind viele Studierende schon älter, was in Großbritannien nicht so häufig vorkommt. Ich bin überwältigt davon, dass Königin Elizabeth II. die Queen's Lecture besuchen wird, und sehr stolz, dass ich dabei sein kann.

Dr. Marco Lützenberger, DAI-Labor



Wir hatten die Ehre, der Queen im Lichthof unseren NAO-Roboter vorstellen zu dürfen. Sie war erfreut und ich denke, es hat einen guten Eindruck gemacht. Sie hatte auch eine Vorstellung davon, worum es dabei geht. Wir selber waren natürlich sehr konzentriert darauf, dass alles so

klappt, wie wir uns das vorgestellt hatten. Die Programmierung ist generell eine große Herausforderung, das intelligente Verhalten zu simulieren – und gar die physische, akustische oder nonverbale Interaktion mit dem Menschen. Es interessierte sie sehr, dass wir die Roboter auch tatsächlich in der Realität für unsere Forschung einsetzen, zum Beispiel für Wettkämpfe, wo unsere Roboter um die Fußball-Weltmeisterschaft spielen.

Prof. Dr. Ulrike Gutheil, Kanzlerin der TU Berlin



Zur Queen's Lecture haben wir gezeigt, was unsere Universität kann. Ich freue mich über solche Tage und Ereignisse ganz besonders. Wir können zu Recht sehr stolz sein, was geleistet wurde. Jede und jeder hat ihr oder sein Bestes gegeben und es hat sich gelohnt. An solchen Tagen spürt man intensiv, wofür man arbeitet. Solche Tage sind besonders und man muss diese auch genießen. Mit der Veranstaltung haben wir allen gezeigt, was die Verwaltung imstande ist, für ihre Universität zu leisten, und was die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter organisieren können. Ich bin sehr, sehr stolz auf alle, die tatkräftig mitgeholfen haben, dieses Großereignis, das in die Geschichte der Universität eingehen wird, auf die Beine zu stellen. Vielen Dank!

Prof. Dr. Gabi Dolff-Bonekämper, Fachgebiet Denkmalpflege



Eigentlich interessierte mich vor allem Neil MacGregor, unter dessen Direktion das British Museum in beispielhafter Weise zum Stadtraum und zur multiethnischen und vielfarbigsten Stadtgesellschaft geöffnet worden ist. Ein Vorbild für mein Studienprojekt am ISR, das vor schlägt, kostbare Objekte aus den Dahlemer Sammlungen außereuropäischer Kunst hinaus in die Stadt zu bringen, an Orte und zu Communities, wo keiner bislang mit ihnen rechnen konnte. Deswegen führte die Projektexkursion nach London, deswegen wollten auch die Studierenden der Queen's Lecture von Neil MacGregor zuhören. Und dann, in unserem Lichthof, bei unserer gipsernen Nike von Samothrake, die die französischen Hochschullehrer 1956 der TU/TH geschenkt haben, doch die Queen, höchst selbst, glitzernd, aufrecht und diszipliniert, gelegentlich lächelnd. Sie schenkte uns die Queen's Lecture, damals, 1965. Beide Geschenke verkörpern die europäische Fundierung der heutigen TU Berlin in der Vergangenheit. Der Besuch der Queen bekräftigt dies heute.

Lucy Richardson (21) studiert Deutsch und Spanisch an der Universität Cardiff



Berlin ist so eine interessante und vielfältige Stadt mit unglaublich vielen Möglichkeiten. Besonders gefallen mir die Mischung aus alter und neuer Architektur und die unterschiedlichen einzelnen Stadtviertel, die dennoch so nah beieinanderliegen. Ich habe Berlin vor allem wegen seiner Internationalität ausgewählt, aber auch, weil ich Geschichte und Kunst mag. Für mich schien es einfach der richtige Ort, und ich liebe es, hier zu studieren. Die Vorlesungen sind etwas traditioneller als zu Hause, es gibt sogar teilweise noch Kreidetafeln. Aber die Studierenden erscheinen mir selbstständiger; sie sind über die ganze Stadt verstreut, selbst wenn sie in Wohnheimen leben. In Cardiff wohnen wir alle in der Nähe der Universität. Ich freue mich sehr auf den Besuch von Königin Elizabeth II., denn ich war schon immer eine große Bewunderin der königlichen Familie. Ich werde die Queen zum ersten Mal persönlich sehen. Damit hatte ich wirklich nicht gerechnet, dass das ausgerechnet während meines Auslandsjahres passiert!

Harriet Vaughan (21) studiert Germanistik und Englisch an der Universität Cardiff



In Berlin zu leben und zu studieren ist einzigartig. Es gibt immer etwas zu erleben und das Preisniveau ist in Ordnung. Ich glaube, die Stadt ist sich ihrer vielen Studierenden sehr bewusst. Das Studentenleben und die allgemeine Universitätskultur sind in Deutschland ganz anders als in Großbritannien, und es hat eine Weile gedauert, bis ich mich daran gewöhnt hatte. Diese spürbaren Unterschiede zwischen britischen und deutschen Universitäten sind aber nicht überraschend, denn in Großbritannien sind die Studiengebühren sehr hoch, während das Studium in Deutschland kostenlos ist. Trotzdem bietet die TU Berlin viele Studienmodule an, und die Atmosphäre ist entspannter als an britischen Universitäten. Ich bin begeistert, dass Königin Elizabeth II. dieses Jahr persönlich an der Queen's Lecture teilnimmt.

Alina Guschakowski, 22, Studentin



Vor drei Jahren bin ich aus Russland gekommen, habe hier in Berlin Abitur gemacht und studiere nun im zweiten Semester Wirtschaftsingenieurwesen hier an der TU Berlin. Bisher war ich noch nie auf einer großen Veranstaltung der Uni. Für den Queen-Besuch habe ich mich

nun beworben und Glück gehabt, dass ich eine Eintrittskarte bekommen habe. Es ist schon etwas anderes, die Königin live zu sehen, oder im Fernsehen. Ich weiß nicht so sehr viel über das Königshaus, habe Fotos gesehen von dem kleinen Prinzen, wie die meisten anderen auch. Aber ich glaube, dass es eine große Ehre ist, dass die Queen hier zu uns kommt. Eine gewisse Affinität habe ich aber schon zum europäischen Adel. Mein Vater hat früher mit einem Habsburger-Prinzen zusammengearbeitet. Und da habe ich gemerkt: Diese Leute sind eigentlich auch ganz normale Menschen – halt nur ständig im Licht der Öffentlichkeit.

Dipl.-Ing. Björn Bollensdorff, Panono GmbH

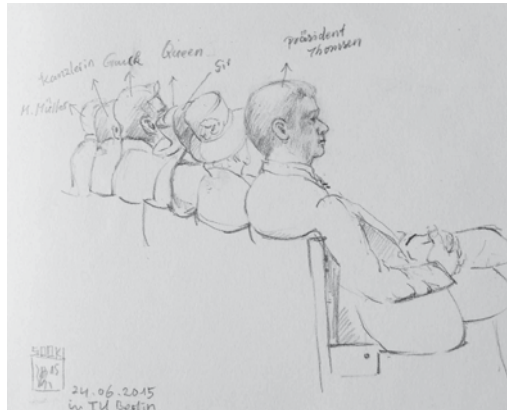


Es war mir eine Ehre, die Panono-Balkamera der Königin von England zu präsentieren. Selten hat man die Möglichkeit, einer Person mit einer solchen zeitgeschichtlichen Bedeutung zu begegnen. Dass dann auch noch die Bundeskanzlerin als Überraschungsgast dazukam, hat alles noch aufregender gemacht. Der Kommentar der Königin: „That is incredible!“ war eine besondere Auszeichnung für das gesamte Panono-Team, ein Start-up an der TU Berlin.

Youn-Sook Koepfel, Malerin

Bei der diesjährigen Queen's Lecture dabei gewesen zu sein war für mich eine große Ehre. Sie war in natura durchaus eine noch würdigere Königin, als man sie nur aus den Medien kennt. Es war eine sehr gute Idee von ihr, vor 50 Jahren Berlin die Queen's Lecture zu stiften. Im Grunde finde ich es schade, dass Deutschland kein Königshaus mehr hat. Das gilt auch für Korea, mein Heimatland.

Die Zeichnung von Youn-Sook Koepfel entstand während der Queen's Lecture 2015.



© Youn-Sook Koepfel



Mitte März gab es den ersten Besuch aus dem Buckingham-Palast, dem Bundespräsidialamt und der Britischen Botschaft. Das Programm für den Besuch der Queen in Deutschland wurde vorbereitet. Anfang April kam die Nachricht, dass die TU Berlin fest im Besuchsprogramm stand. Die Freude war groß. Sehr schnell fanden sich unterschiedliche Arbeitsgruppen zusammen, die die Technik, das Sicherheitskonzept, das Teilnehmermanagement, die Ausschmückung der Räumlichkeiten und die Medienarbeit planten. TU Berlin, Britische Botschaft und British Council trafen sich wöchentlich, zunächst einmal, dann fast täglich. Die Motivation war sehr hoch, bei jeder und bei jedem. Auch dies machte den Tag für die TU Berlin so besonders.

Stefanie Terp, Projektleiterin Queen's Lecture 2015



© David Ausserhofer

„Den Fahrstuhl haben wir dreimal gereinigt – bis er uns gefiel“

Für die Queen sollte die Uni glänzen – von innen und außen

Schon zehn Tage vorher haben wir die ersten Vorbereitungen für die Queen durchgeführt. Innerhalb eines Tages, am Wochenende, wurden alle drei Foyers und alle dort vorhandenen Treppen so intensiv wie seit Jahren nicht mehr gereinigt. Am Tag vor dem Queen-Besuch haben wir im Audimax und im Hörsaal 104, wo die Übertragung des Vortrages stattfinden sollte, alle Kaugummis und Aufkleber unter den Sitzen und Tischen entfernt, die Bühnen und Böden sehr intensiv grundgereinigt und versiegelt – und die Notausgänge haben wir uns für alle Fälle auch vorgenommen.

Der Fahrstuhl, den die Königin benutzte, war sehr wichtig. Einen Tag vorher wurde dieser abgestellt und drei Mal gereinigt – bis er uns gefiel. Den roten Teppich haben dann andere Kollegen verlegt.

Im Lichthof haben wohl Studierende Papierflieger geworfen, die auf den Balustraden gelandet sind. Diese wurden entsorgt, und um die Statue der Nike im Lichthof haben wir uns natürlich auch noch einmal gekümmert. Auch der Vorplatz sollte sein schönstes Gesicht zeigen. Die Graffiti wurden entfernt, der Schriftzug „Technische Universität Berlin“ geputzt, die großen Asche- und Müllbehälter aus Sicherheitsgrün-



Alles wurde geputzt

den entfernt. Für den roten Teppich haben wir den Platz auch mit der Kombinat-Maschine gereinigt. Das hört sich sicherlich weniger aufwendig an, als es ist. Aber innerhalb von wenigen Tagen war dies eine Herausforderung für das ganze Team, und wir sind stolz, dass wir es so gut gemeistert haben. Ohne die einzelnen Hilfskräfte wäre dies nicht möglich gewesen.

Yusuf Kaz, Vorarbeiter



Das Team, das für Sauberkeit innerhalb und außerhalb der Uni sorgte

© Bettina Ausserhofer

© Ali Mercan

„Das Riesenposter war ein echter Hingucker“



Gewicht, Statik, Aufhängung, Sicherheit: Alles musste stimmen

Markus Schüler, Dekorateur



Besonders waren die Dimensionen der Utensilien, die verarbeitet werden mussten. Zum Beispiel die großen Banner an der Fassade, im Foyer und im Lichthof. Das helle Material benötigte eine besondere Behandlung, sollte ja auch nicht schmutzig werden. Alles in allem eine Veranstaltung der Superlative. Mich hat auch sehr beeindruckt, wie eng und ohne Barrieren und Kompetenzgerangel die Leute aus den verschiedenen Abteilungen und Bereichen zusammengearbeitet haben, an einem Strang gezogen haben, um gemeinsam das Ziel zu erreichen. Wenn sich ein Problem auftut, haben alle nachgedacht, und egal woher der zündende Gedanke zur Lösung kam, wurde das aufgenommen und umgesetzt. Das hat viel Spaß gemacht!

Thomas Beuthner, Elektriker



Es war schon sehr interessant, mal etwas anderes. Wir haben hier als Team auch sehr gut zusammengearbeitet. Ich persönlich hatte viel mit Sonderaufgaben zu tun, zum Beispiel mit der Planung des Beleuchtungskonzepts, mit der Absprache mit den Medien, mit dem Legen neuer Stromanschlüsse für die Übertragungen. Und so haben mich der Chef und das Team viel von den normalen Störungsmeldungen entlastet, denn alles musste auch mit den üblichen Arbeitsaufgaben koordiniert werden. Es hat dann alles super geklappt. Ich kann sagen: Immer wieder gerne!

© Bettina Ausserhofer (3)

© Ali Mercan



Thank
you
for your visit!



Beilage im „Tagesspiegel“

Zum Besuch der Queen erschien am 24. Juni 2015 eine Beilage der TU Berlin im „Tagesspiegel“. Neben der 50-jährigen Geschichte der „Queen's Lecture“, einem ausführlichen Interview mit Neil MacGregor und einem Beitrag des britischen Botschafters lesen Sie auch Berichte über Berlin auf dem Weg zur Daten-Metropole, die Hauptstadt als Vorreiter der intelligenten Produktion „Industrie 4.0“, über das MINT^{gen}-Orientierungsstudium, über Licht- und Kommunikationsforschung sowie über den Berufseinstieg der TU-Absolventen und die Berufsschullehrer-Ausbildung. Die Online-Ausgabe demnächst unter:

www.tu-berlin.de/?id=7161754

Der Queen-Besuch in Fernsehen und Internet



Der Besuch der Queen wurde im rbb live übertragen. Noch bis zum Juni 2016 ist die Sendung in der Mediathek des rbb abrufbar:

<http://mediathek.rbb-online.de/tv/rbb-Fernsehen-weitere-Sendungen/Die-Queen-in-Berlin/rbb-Fernsehen/Video?documentId=29215692&topRessort=tv&bcastId=8256334>

Auf den Seiten der „TU Berlin“ finden Sie einen umfangreichen Fotorückblick auf den Queen-Besuch:
www.tu-berlin.de/?id=161427

Impressum

Herausgeber:
Stabsstelle Presse,
Öffentlichkeitsarbeit
und Alumni der
TU Berlin

Redaktion:
Stefanie Terp
(V. i. S. d. P.),
Patricia Pätzold-Algner
(CvD)

Layout
omnisatz GmbH, Berlin

Druck
möller druck und
verlag gmbh