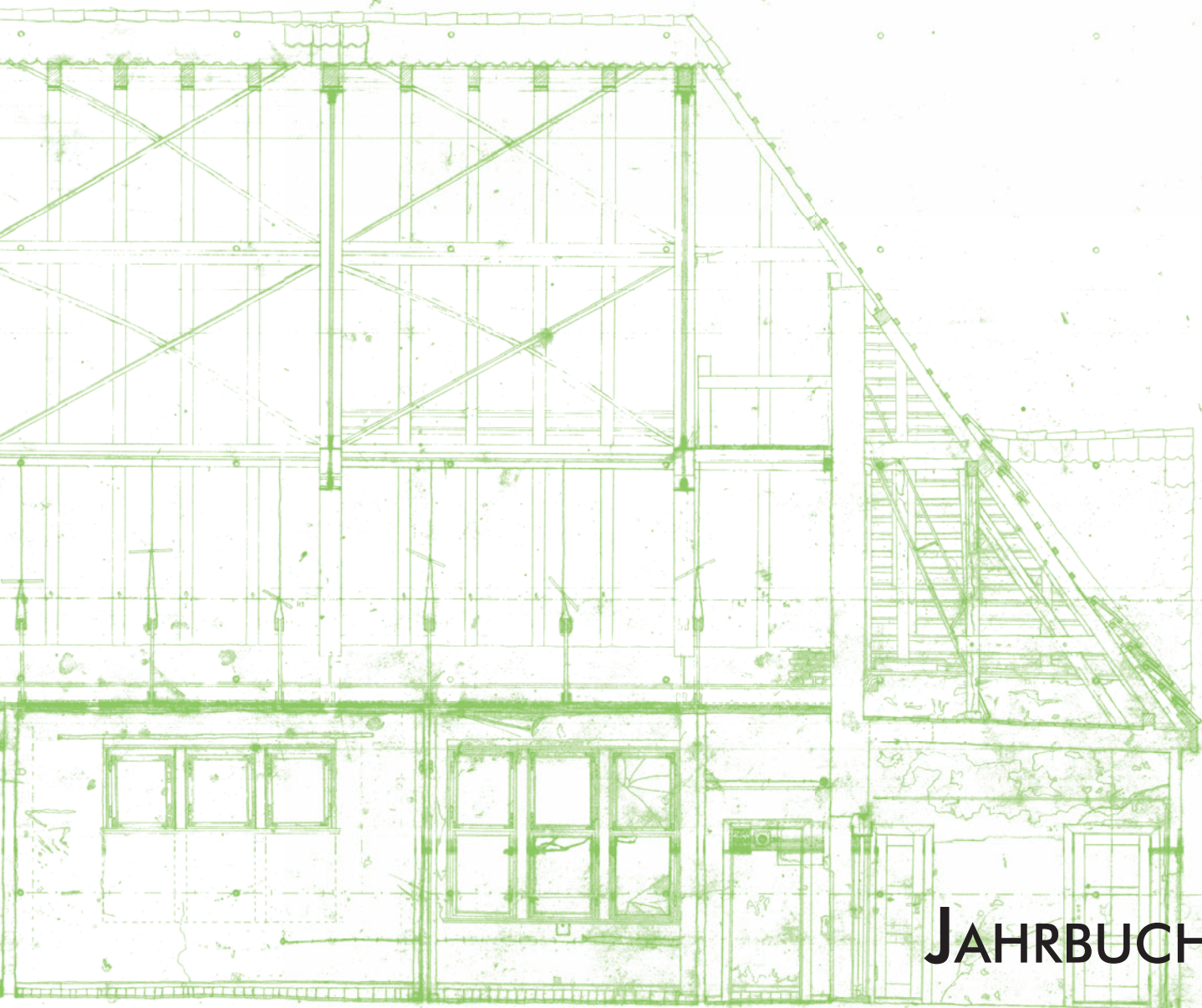




JAHRBUCH

MSD 2011-13

Masterstudium Denkmalpflege der Technischen Universität Berlin
Heft 9

Anmerkungen der Redaktion:

Aus urheberrechtlichen Gründen wurden in der digitalen Version einzelne Abbildungen entfernt.



Masterstudium Denkmalpflege der Technischen Universität Berlin

Heft 9, Jahrbuch 2011-13



bisher erschienene Jahrbücher – Masterstudium Denkmalpflege an der TU Berlin

Heft 8, MSD Jahrbuch 2010-12 (2012) [Kaiserbahnhof Hoppegarten]

ISBN: 978-3-931278-60-3, [online voraussichtlich 1. Quartal 2013, siehe: <http://opus.kobv.de/tuberlin/solr/index.php>]

Heft 7, MSD Jahrbuch 2009-11 (2011) [Oberlaubenstall Zossen]

ISBN: 978-3-931278-55-7, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3674/>

Heft 6, MSD Jahrbuch 2008-10 (2010) [Logierhaus am Schloss Caputh]

ISBN: 978-3-931278-53-3, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3673/>

Heft 5, MSD Jahrbuch 2007-09 (2009) [Ehem. Hofgärtnerei Park Babelsberg] mit Jubiläumsjahrbuch denk x 10

ISBN: 978-3-931278-51-9, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3672/>

Heft 4, MSD Jahrbuch 2006-08 (2008) [Stadtgut Blankenfelde], ISBN: 978-3-931278-49-6

<http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3671/>

Heft 3, MSD Jahrbuch 2005-07 (2007) [Bürgerhaus Strausberg]

ISBN: 978-3-931278-46-5, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3670/>

Heft 2, MSD Jahrbuch 2004-06 (2006) [Scheune Insel Scharfenberg]

ISBN: 978-3-931278-23-9, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3669/>

Heft 1, MSD Jahrbuch 2003-05 (2005) [Mausoleum Schlosspark Charlottenburg]

ISBN: 978-3-931278-09-3, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3579/>

Sonderheft. 5 Jahre Aufbaustudium Denkmalpflege an der TU Berlin (2004)

<http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3677/>

Masterstudium Denkmalpflege

an der TU Berlin

Jahrbuch 2011-13

Herausgegeben von Dorothee Sack

zusammen mit

**Martin Gussone, Daniela Spiegel
und Antonia Brauchle**

FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege

Berlin 2013

Impressum

Technische Universität Berlin
Fakultät VI Planen Bauen Umwelt, Institut für Architektur
Fachgebiet Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege

Herausgegeben von Dorothee Sack
zusammen mit Martin Gussone, Daniela Spiegel und Antonia Brauchle
Masterstudium Denkmalpflege an der TU Berlin – Jahrbuch 2011-13
Masterstudium Denkmalpflege der Technischen Universität Berlin, Heft 9.

© Fachgebiet Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege, Berlin 2013

Redaktion: Martin Gussone und Daniela Spiegel
unter Mitarbeit von Kristin Brenndörfer, Antonia Brauchle und Axel Schuhmann
Redaktion der Poster zum Jahrgangsprojekt des MSD: Jürgen Tietz
Grafik, Layout: Martin Gussone, Daniela Spiegel

scripvaz-Verlag, Christof Krauskopf, Schöneiche bei Berlin
Druck: Difo Druck GmbH, Bamberg
Auflage: 300 Exemplare
ISBN: 978-3-931278-61-8

Anschrift

Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack
TU Berlin, FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege
Sekretariat A 58, Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin
Architekturgebäude, Raum 812
Tel.: +49 30 314-796 11 | Fax.: +49 30 314-796 12 | Mail: msd@tu-berlin.de
Web: <http://www.hbf-msd.tu-berlin.de/>

Inhalt

Seite

Impressum

Inhalt	5
---------------	---

Einleitung

- Die aktuelle Entwicklung des Fachgebietes Historische Bauforschung und des Masterstudiums Denkmalpflege, A. Brauchle, K. Brenndörfer, E. von Gaisberg, M. Gussone, R. Haesecke-Diesing, D. Sack, A. Schuhmann, D. Spiegel	7
---	---

WOHNEN – REISEN – RESIDIEREN. Herrschaftliche Repräsentation zwischen herrschaftlicher Hofhaltung und dauerhafter Residenz in Orient und Okzident. Internationales Kolloquium vom 6.- 8. Juni 2012 in der TU Berlin	13
--	----

Berliner Kolloquium zur Bauforschung und Denkmalpflege	18
---	----

- Programm Wintersemester 2011/2012 und Sommersemester 2012	
---	--

Die Mitarbeiter des Fachgebiets Historische Bauforschung, 2012	20
---	----

Literaturhinweise	21
--------------------------	----

Abgeschlossene Dissertationen und neu begonnene Promotionsvorhaben	22
---	----

- Am Beginn des Hausbaus. Studien zur PPNB-Architektur von Shkarat Msaied und Ba'ja in der Petra-Region, Jordanien, M. Kinzel	23
- Die Kupferhäuser in Berlin und Brandenburg und der Einfluss von Walter Gropius. Denkmalschutz und Instandsetzungsmaßnahmen, K. Thieme	24
- Die Kolonnade am Neuen Palais in Potsdam-Sanssouci. Ein Sandsteinbauwerk des 18. Jahrhunderts – konservatorische Probleme und Lösungsansätze, V. Thiele	25
- Berlin 1950 „Das Wissenschaftliche Aktiv am Schloss Berlin“. Rekonstruktion der historischen Forschungsarbeit und Katalog der Bergungsdokumentation von 1950, A. Tuma	26

Verzeichnis der Forschungsprojekte des FG Historische Bauforschung	28
---	----

Resafa-Sergiupolis – Rusafat Hisham, Syrien. Pilgerstadt und Kalifenresidenz

- Resafa, Syrien. Pilgerstadt und Kalifenresidenz. Die Aufarbeitungskampagnen und Publikationsvorbereitungen im Jahr 2012, D. Sack, M. Gussone	30
- Resafa-Rusafat Hisham, Syria. Archaeology and Prospection. The Coin Finds of al-Rusafa in Relation to their History, 2006 – 2010, S. Heidemann	31
- Resafa-Rusafat Hisham, Syrien. Dekorationssysteme. Die vielfältige Verwendung von organischem Bau- und Arbeitsmaterial wie Riedgras oder Schilf, I. Oberhollenzer	32
- Resafa-Sergiupolis, Syrien. Die Stadtmauer und ihre Gewölbe. Die ‚brandschutztechnische Ertüchtigung‘ eines Großbauprojekts in der Spätantike, C. Hof	33
- Resafa-Sergiupolis, Syrien. Der Zentralbau. Experimentelle Untersuchung der mechanischen Eigenschaften der verwendeten Baumaterialien, I. Salman	34

ar-Raqqa/ar-Rafiqa, Syrien. Die Residenz des Kalifen Harun ar-Rashid

- Zusammenfassung der Ergebnisse, U. Siegel	35
---	----

Erbil, Nordirak. Die osmanischen Qaisariya-Gebäude im Basar

- Bauforschung und Sanierungskonzept für die Qaisariya-Ost, D. Kurapkat, A. Mollenhauser, M. Müller-Wiener	36
--	----

Das Jahrgangsprojekt des MSD 2011-13 – Treptower Park, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner

- Grußwort des Landesdenkmalamts Berlin, Matthias Dunger	38
- Das Jahrgangsprojekt des MSD 2011-13 – Treptower Park, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner, A. Brauchle, R. Haesecke-Diesing	39

Kurzfassung der Ergebnisse

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
- Städtebauliche Entwicklung Treptows und des Treptower Parks, C. Knop, C. Müller	44
- Methoden der Bauforschung, G. Drephal, I. Schimmelpfennig	45
- 3D-Laserscan als ergänzende Bauaufnahmемethode, C. Müller, M. Saleh, C. Schmidt	46
- Disposition und Baubeschreibung, M. Galdeano, A. Montasser, C. Skwirzynska, K. Wächter	47
- Unterkunftshalle • Gartenhalle • Trinkhalle – Begriffsbestimmung und Typologie, E. Eulitz, K. Wächter	48
- Ergebnisse der Bauforschung I – Wichtige Befunde, L. Beyenbach, S. Mürmann, C. Wolf	49
- Ergebnisse der Bauforschung II – Bauphasenplan, L. Beyenbach, T. Doll, G. Drephal, D. Sigl	50
- Ergebnisse der Bauforschung III – Statisches und konstruktives System, C. Altfrohne, T. Brokmann, A. Döring, A. Meise, D. von Waldthausen	51
- Denkmalpflegerischer Bindungsplan, L. Beyenbach, T. Doll, G. Drephal, D. Sigl	52
- Maßnahmenplanung I: Fachwerkbau: Schäden und Maßnahmen vom Keller bis zum Dach, K. Wolff, C. Gatter	53
- Maßnahmenplanung II: Detaillösungen für die Ertüchtigung der Vertikalschiebefenster, E. Eulitz, M. Galdeano, I. Schimmelpfennig, C. Skwirzynska	54
- Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung I, M. Brokmann, C. Gatter, L. Michel, C. Schmidt	55
- Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung II, C. Altfrohne, T. Brokmann, A. Döring, A. Meise, D. von Waldthausen	56
- Überlegungen zur denkmalpflegerischen Wiedernutzbarmachung III, G. Drephal, E. Eulitz, M. Saleh, I. Schimmelpfennig, K. Wächter	65

Ferch am Schwielowsee, Hausgarten Gehrke	
- Gartendenkmalpflege I, C. Altfrohne, M. Brokmann, T. Brokmann, A. Döring, A. Meise, D. von Waldthausen	58
- Gartendenkmalpflege II, Analyse des bildlichen Nachlasses Gehrke, T. Doll, K. Schöffner	59
Arbeitsproben aus der Originaldokumentation	
- Handaufmaß: Grundriss EG Gesamtplan – Detail	60
- Handaufmaß: Querschnitt Gesamtplan	61
- Handaufmaß: Längsschnitt Gesamtplan – Detail	62
- Handaufmaß: Ansicht West Gesamtplan	63
- Fassadenbuch: Ostfassade	64
- Raumbuch: Erdgeschoss	65
- Raumbuch: Dachgeschoss	66
- Fensterkataster	67
- Schadenskartierung und Maßnahmenkatalog	68
Die Exkursionen des MSD, Jahrgang 2011-13	
- A. Brauchle, R. Haesecke-Diesing, M. Schnelle	70
Verzeichnis der Abschlussarbeiten des MSD, Jahrgang 2011-13	72
- Erbil, Nord-Irak. Alter Basar, Qaisariya-Ost. Baudokumentation – Schadensanalyse – Maßnahmenplanung, A.-M. Arera, M. Saleh	73
- Karthago, Tunesien. Die Zisternen von Malaga. Bauforschung und ein Beitrag zum Site Management, A. Montasser	74
- Berlin-Mitte, Die Nikolaikirche, Westturm. Baugeschichte – Wiederaufbau und Restaurierung, V. Ataolur	75
- Berlin-Mitte, Spandauer Vorstadt. Die ‚sanfte Platte‘. Bestandsanalyse und Neubewertung der Plattenbauten der 1980er Jahre im historischen Kontext, L. Beyenbach, A. Döring	76
- Berlin-Pankow, Der Rundlokschuppen auf dem Bahnbetriebswerk. Geschichte – Dokumentation – Maßnahmenplanung, S. Mürmann, I. Schimmelpfennig	77
- Berlin-Pankow, Sozialistische Botschaftsbauten. Städtebauliche Dokumentation – Freiraumplanung – Typenbauten, T. Doll, E. Eulitz, K. Schöffner	78
- Berlin-Lichtenberg, Tierpark Friedrichsfelde. Sozialistischer Planzoo des Kollektivs Graffunder, K. Wächter	79
- Buckow bei Nennhausen, Havelland. Die ‚Wallfahrtskirche‘. Bestandsaufnahme, Bauforschung, Schadensdokumentation, Maßnahmenempfehlungen, C. Altfrohne, A. Meise	80
- Bad Wilsnack, Wunderblutkirche, die Saldernschen Gräfte. Inventarisierung, Bauforschung und Begehungskonzept, D. Sigl	81
- Perleberg, Die St. Jacobi Kirche, Bauuntersuchungen. Wiederherstellung der Turmspitze? Nutzung des Turms? K. Wolff	82
- Lehde/Lëdy im Spreewald. Bestandsaufnahme und Handlungskonzept, C. Gatter	83
- Halle (Saale), Das Paulusviertel. Bauliche und städtebauliche Entwicklung, Bautypen und vorhandener Bestand, L. Michel	84
- Hamburg, ‚Puppenstube‘ am Valentinskamp 39. Historische Bauforschung, Sozialgeschichte und Bewohnerstruktur, G. Drephal	85
- München, Au-Haidhausen. Die Mariahilfkirche. Baugeschichte, Bauforschung und Pflegeplan, C. Skwirzynska	86
- Pulheim, Rheinland. Der Landschaftsgarten von Haus Orr. Entwicklung eines Parkpflegewerkes für eine Parkanlage aus dem 19. Jahrhundert, D. von Waldthausen	87
- Dülmen, Westfalen. Die Brennerei Löhning. Baudokumentation – Maßnahmenplanung – Nutzungskonzept, M. Brokmann, T. Brokmann	88
Verzeichnis der Dozenten und Förderer des MSD 2011-13	89
Verzeichnis der Absolventen und Teilnehmer des MSD 2011-13	90
Abbildungsnachweise	91
Die letzte Seite	92

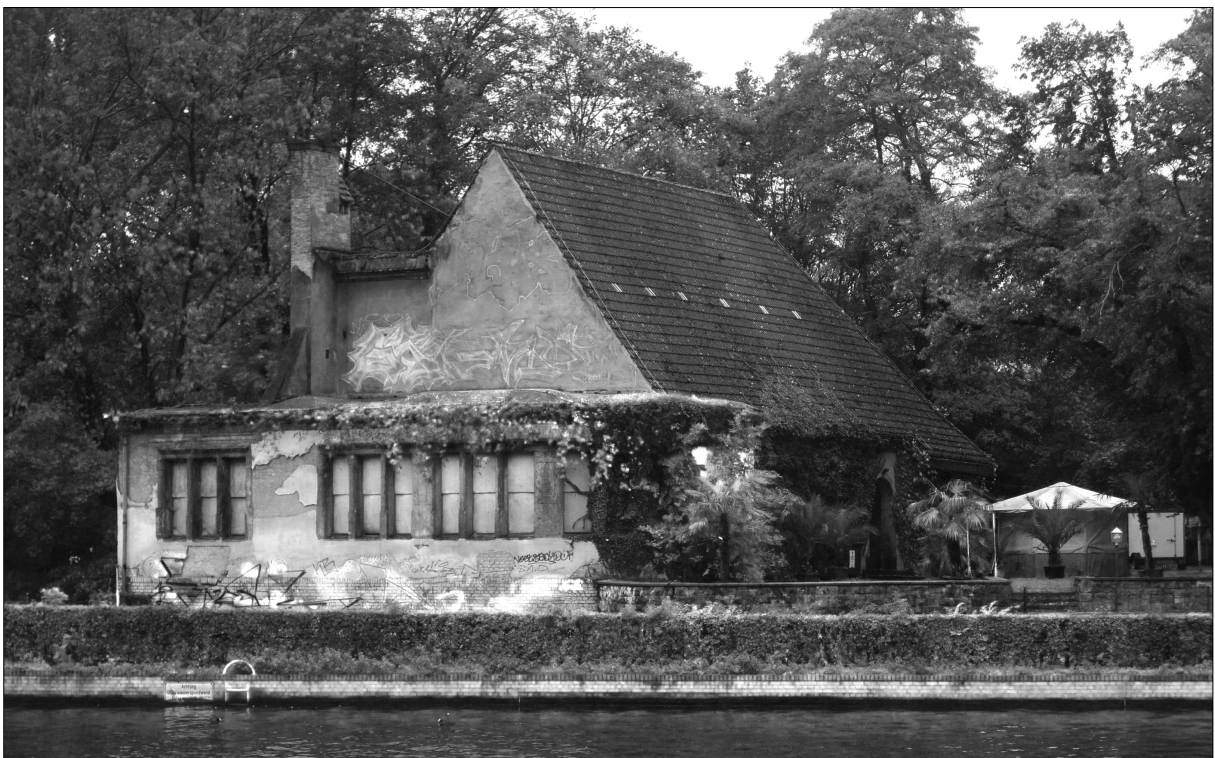
Die aktuelle Entwicklung des Fachgebietes Historische Bauforschung und des Masterstudiums Denkmalpflege

Im 9. Jahrbuch des Masterstudiums Denkmalpflege berichten wir über die Ereignisse und Aktivitäten des Fachgebiets Historische Bauforschung und über den 9. Jahrgang des Masterstudiums Denkmalpflege, dessen Absolventen nach drei Semestern Studium im Februar 2013 ihre Zeugnisse entgegen nehmen werden.

Traditionell beginnt das Jahrbuch mit der Vorstellung aktueller Ergebnisse aus den laufenden Forschungen des Fachgebiets. Vorgeschaltet ist in diesem Jahr jedoch ein ausführlicher Bericht über das internationale Kolloquium ‚Wohnen Reisen Residieren‘, das vom Fachgebiet zusammen mit den Kooperationspartnern seiner verschiedenen Forschungsprojekte im Juni 2012 an der TU Berlin durchgeführt wurde. Anschließend wird der gegenwärtige Stand der Fachgebietsprojekte geschildert. Der Schwerpunkt des Hefts liegt weiterhin auf der Präsentation der reichhaltigen Ergebnisse, die durch die Arbeiten der Studierenden des Masterstudiums Denkmalpflege gewonnenen wurden – sowohl beim Jahrgangsprojekt des MSD 2011-13, der ‚Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner‘ in Berlin-Treptow, als auch bei ihren geographisch und inhaltlich weit gefächerten Abschlussarbeiten. Doch wie gewohnt möchten wir einleitend die Ereignisse des vergangenen Jahres nachvollziehen.

Der vorige Jahrgang, MSD 2010-12, präsentierte seine Abschlussarbeiten im so genannten Geodätenstand, einem für die Vermessungslehre errichteten gläsernen Pavillon auf dem Dach des Hauptgebäudes der TU Berlin, der aufgrund seiner spektakulären Aussicht nicht nur von unserem Fachgebiet gerne für festliche Veranstaltungen „ausgeborgt“ wird. Kurzberichte zu diesen Masterarbeiten, bei denen dieses Mal eine deutliche Neigung zu Denkmälern aus dem 20. Jahrhundert und denkmaltheoretischen Ansätzen festzustellen war, sind im vorigen Jahrbuch 2010-12 zu finden.

Als Jahrgangsprojekt des MSD 2011-13 wurde ein Nebengebäude des Gasthauses Zenner in Berlin-Treptow bearbeitet, die so genannte Unterkunftshalle. Der Bereich des heutigen Treptower Parks entwickelte sich seit etwa 200 Jahren zu einem beliebten Ausflugsziel der Erholung suchenden Berliner Bevölkerung. Die Unterkunftshalle erweiterte das Restaurationsangebot des Gasthauses Zenner und bot den Berliner Ausflüglern bei ungünstiger Witterung Schutz. Kurz nach 1900 von dem renommierten Stadtbaurat Ludwig Hoffmann errichtet, ist sie ein Paradebeispiel der sich an britischen Vorbildern orientierenden Reformarchitektur der Jahrhundertwende.



Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner, Blick von der Insel der Jugend, 2011

Heute wird das Gebäude nach einer nur notdürftigen Beseitigung der Schäden aus dem 2. Weltkrieg und weiteren Umbauten im Inneren nur noch als Lager genutzt. So konnten die an-
gehenden Bauforscher und Denkmalpfleger die
wechselvolle Geschichte des Gebäudes anhand
der materiellen Befunde ausführlich ergründen.
Die vielfältigen Ergebnisse der Bauforschung
und der Sanierungsvorplanung sowie die Kon-
zepte für eine Wiederbelebung des Baus zeigen
wir in diesem Heft.

Forschungsprojekte

Aufgrund der weiterhin schwierigen Situation in
Syrien konnten im Rahmen des Forschungspro-
jekts Resafa in diesem Jahr keine Kampagnen
vor Ort durchgeführt werden. Zum Austausch
der Arbeitsgruppen und zur Vorbereitung der
Abschlusspublikation trafen sich daher die Be-
teiligten des Projekts im Frühjahr und Herbst an
der TU Berlin zu intensiven Werkstattgesprächen,
bei denen die aktuellen Ergebnisse der einzelnen
Arbeitsgruppen vorgestellt und diskutiert wurden.
Der Schwerpunkt der Arbeiten lag also in der
Aufarbeitung des umfangreichen Materials, das
in den 10 Feldkampagnen seit 2006 gewonnen
wurde und in der Zusammenführung der Einzel-
ergebnisse.

Ein erster Entwurf einer umfassenden Darstellung
der Stadtbaugeschichte von Resafa, die Stadt
und Umland als zusammenhängenden Sied-
lungsraum abbildet, wurde von Dorothee Sack,
Martin Gussone und Dietmar Kurapkat im Mai
auf dem 8. International Congress of the Ancient
Near East in Warschau vorgestellt.



Resafa-Workshop an der TU Berlin, Herbst 2012

Weitere Vorträge zu einzelnen Fragestellungen
hielt Dorothee Sack am Karlsruhe Institute of
Technology (KIT), bei dem Restaurierungs-Work-
shop des Zubarah-Projects in Doha/Qatar, bei
einem Treffen des DAI Clusters 3 ‚Politische Räu-
me‘ sowie bei einem Arbeitstreffen des DAI zur
Ausweitung der Kooperationen mit Vertretern der
Baugeschichtslehrstühle in Berlin. Zudem wurden
Vorträge von Teilnehmern des Resafa-Projekts auf
verschiedenen Tagungen und Workshops gehalten,
so bei der Koldewey-Gesellschaft in Trier (M.
Gussone), beim I. Congreso Internacional Red
Europea de Museos de Arte Islámico in Granada
(Christoph Konrad und Ines Oberhollenzer), bei
dem internationalen Kolloquium ‚Wohnen Reisen
Residieren‘, das anlässlich des 65. Geburtstag
von Dorothee Sack abgehalten wurde (siehe den
umfangreichen Bericht im Anschluß), bei einem
internationalen Workshop zur Jazira in Bamberg
(organisiert von Martina Müller-Wiener und Lo-
renz Korn/Universität Bamberg) und schließlich
auf der 8. internationalen Konferenz des Fokus-
Fortifikation-Netzwerks in Athen (C. Hof).



Resafa, Blick auf die Basilika A im Schnee von Südosten, 2009

Bei diesen vielfältigen Aktivitäten wurden erste Ergebnisse der intensiven Aufarbeitungsphase präsentiert. Durch die sehr intensive Verzahnung der verschiedenen Teilprojekte liegt derzeit ein großes Gewicht auf der Diskussion der einzelnen Erkenntnisse, um diese zu einem ganzheitlichen Bild der Entwicklung von Resafa zusammenzuführen.

Auch wenn keine Kampagnen vor Ort stattfinden können wird die Arbeit mit dem vorliegenden Material fortgesetzt. Zugleich hoffen wir, dass sich die Verhältnisse in Syrien bessern und die Bewohner von Resafa die gegenwärtige Krise unbeschadet überstehen.



Resafa, einige Grabungsteilnehmer und Bewohner, 2010

Erfreuliches gibt es von dem Forschungsprojekt „Ernestinisches Wittenberg: Universität und Stadt (1486-1547)“ zu berichten, an dem das Fachgebiet Historische Bauforschung mit den beiden Mitarbeiterinnen Antonia Brauchle (zugleich Doktorandin) und Elgin von Gaisberg sowie der Doktorandin Isabelle Frase beteiligt ist. Das im März 2009 begonnene und zunächst auf drei Jahre befristete Projekt wurde bis zum Frühjahr 2014 verlängert. Ziel der Forschungen ist es, die baulichen, politischen, kirchenhistorischen, wirtschafts- und sozialhistorischen und gesellschaftlichen Zustände in Wittenberg vor der Reformation und die infolge der Reformation eingetretenen Veränderungen anhand der schriftlichen sowie baulichen Quellen und der Sachkultur zu untersuchen und darzustellen. Hierfür arbeiten Historiker verschiedener Fachrichtungen, Kunsthistoriker, Archäologen und Bauforscher zusammen. Neben den laufenden Kellerforschungen

(Antonia Brauchle) und der Bauforschung am Augusteum (Isabelle Frase) galt im vergangenen Jahr der Wittenberger Stadtpfarrkirche, der Predigtkirche Luthers, ein besonderes Augenmerk. Diese Forschungen, die Elgin von Gaisberg mit wechselnder Unterstützung der MSD-Absolventen Tobias Horn, Anja Stöcklein und Maike Kohnert durchführt, finden parallel zu der seit 2011 laufenden Generalsanierung statt, die im Vorfeld des Reformationsjubiläums 2017 durchgeführt wird (Dr. Krekler & Partner Architekten). Die Verquickung der bauarchäologischen Untersuchungen mit der Auswertung von Schrift- und Bildquellen des 15.-19. Jahrhunderts, aber auch der fachliche Austausch mit den Historikern, dem leitenden Architekten vor Ort, Jens Birnbaum (ebenfalls ein früherer Mitarbeiter des Fachgebietes) und dem Restaurator Dirk Knüpfer führte bereits zu einigen neuen Erkenntnissen über die Baugeschichte der Stadtpfarrkirche.



Wittenberg, Blick auf die Stadtkirche, 2011

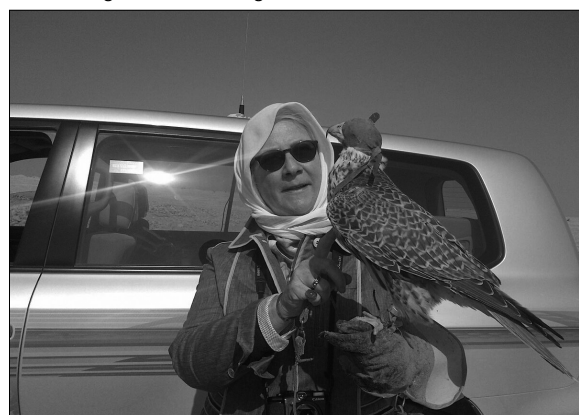
Die fortgesetzten Untersuchungen werden sich auch auf Veränderungen und Raumnutzungen der Westturmanlage, der Choranbauten und solche im Kirchenschiff vor und nach der Reformation erstrecken, wofür die enge Zusammenarbeit mit den kirchengeschichtlichen und kunsthistorischen Forschungen im Projekt grundlegend ist. Nach dem erfolgreichen 2. Kolloquium im November 2011 sind die Beteiligten des Wittenbergprojekts derzeit mit der Veröffentlichung des zweiten Forschungsbandes beschäftigt, der u.a. die bisherigen Ergebnisse der oben genannten Themen der Bauforschung beinhalten wird. Ein umfangreicher Anhang wird neben den gedruckten und ungedruckten Quellen, einem Orts- und Personenregister auch ein ausführliches Glossar enthalten, um die Verständigung zwischen den beteiligten Fachrichtungen sicher zu stellen. Die Publikation wird zum Jahresanfang 2013 erscheinen.

Im Frühjahr und Herbst 2012 fanden im Bazar von Erbil in Kurdistan (Nordirak) unter der Leitung von Martina Müller-Wiener, Anne Mollenhauer und Dietmar Kurapkat zwei sehr erfolgreiche Arbeitskampagnen statt. In Zusammenarbeit mit der Bauforscherin Ulrike Siegel, dem Restaurator Sebastian Speiser, der Geodätin Juliane Goischke und Studierenden des MSD, der Archäologie an der Universität Frankfurt sowie Mitarbeitern des Department of Antiquities Erbil wurde ein spätosmanischer Handelsbau systematisch dokumentiert und bauforscherisch untersucht sowie an einer Musterfläche die konservatorisch zu empfehlenden Methoden getestet. Vorschläge zur Sanierungsvorplanung und einem Nutzungskonzept werden durch ein Tandem als Masterarbeit des MSD und als baugeschichtliches Lehrforschungsprojekt im Masterstudiengang Architektur der TU Berlin erarbeitet.

Seit 2009 ist das Fachgebiet Historische Bauforschung Kooperationspartner des Akademieprojektes „Kulte im Kult“, das am Lehrstuhl für Klassische Archäologie der Universität Halle bei Prof. Dr. Helga Bumke angesiedelt ist. Ziel des Projektes ist es unter anderem die noch unbekannten Kultbauten von Didyma zu erschließen. Absolventen des Masterstudiums Denkmalpflege der TU-Berlin führen, wie schon in früheren Jahren, im Rahmen der Grabungen kontinuierlich die Bauaufnahmen vor Ort durch. Seit 2012 hat Elgin von Gaisberg, die bereits 1994-2003 in Didyma tätig war, die Leitung der Bauforschung auch vor Ort wieder übernommen.



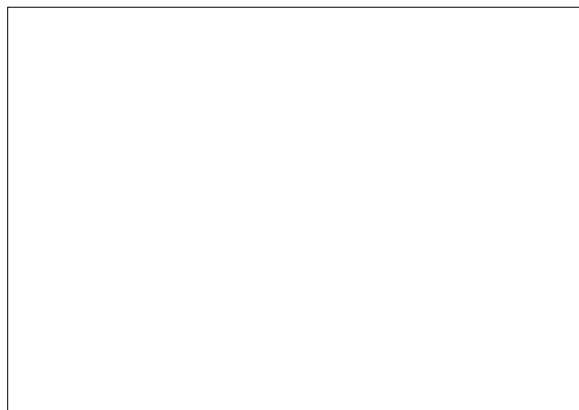
Wittenberg, Bauforschung an der Stadtkirche, 2012



Dorothee Sack in Qatar, 2011



Erbil, Qaisariya Ost, Anbringung eines neuen Ladenverschlusses durch örtliche Handwerker, Herbst 2012



Didyma, Apollon-Heiligtum, 2011

Ein weiterer Aufgabenbereich, die Entwicklung eines Site-Management-Plans, der im Kontext der Ausgrabungstätigkeit in den letzten Jahren auch in der Türkei zunehmend an Bedeutung gewonnen hat, wurde für Didyma ebenfalls von Elgin von Gaisberg übernommen. Dabei ist geplant, für die Umsetzung Drittmittel einzuwerben und gezielt Studierende des Masterstudiengangs Denkmalpflege, wenn möglich auch im Rahmen von Masterarbeiten, einzubinden.

Auch Dorothee Sack zog es weiterhin in den Orient. Im Dezember 2011 reiste sie zum ersten Mal an den Golf, wo sie auf Einladung des Archäologischen Instituts Universität Kopenhagen und der Qatar Museums Authority als Senior Advisor in der Grabung al-Zubarah tätig ist. Der Ort war Ende des 18. Jh. die erste Stadtgründung zur Ansiedlung von Perlenfischern auf der gleichnamigen Halbinsel. Die von Prof. Dr. Ingolf Thuesen geleiteten Forschungen umfassen eine systematische Erfassung und Dokumentation des Platzes, der von zwei nacheinander gebauten Stadtmauern umgeben war, Grabungen in ausgewählten großen Gebäuden, Restaurierungen und die Erarbeitung eines Site Managements.

Personalia

2012 nominierte der Präsident der TU Berlin Dorothee Sack für den diesjährigen Berliner Wissenschaftspreis des Regierenden Bürgermeisters.

Elgin von Gaisberg wurde von der Fakultät VI Planen Bauen Umwelt in Anerkennung ihrer Verdienste um Forschung und Lehre für das FG Historische Bauforschung zur Honorarprofessorin für ‚Archäologische Bauforschung‘ ernannt, wozu wir ihr ganz herzlich gratulieren.

Zudem ist unserem langjährigen Dozenten, dem Brandenburger Denkmalpfleger Thomas Drachenberg ganz herzlich zu seiner Ernennung zum Landeskonservator von Brandenburg zu gratulieren. Die Verbindung zu den Landesämtern für Denkmalpflege ist uns besonders wichtig, um in direktem Kontakt zu den Fragen und Erfordernissen der praktischen Denkmalpflege vor Ort zu sein.

Daneben sind verschiedene personelle Veränderungen zu vermelden. Aufgrund seines beruflichen Wechsels in die Referatsleitung der Obersten Denkmalschutzbehörde im Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur konnte Udo Bode, der seit Beginn des Aufbaustudiums Denkmalpflege das Seminar ‚Historische Baukonstruktionen‘ durchgeführt hatte, sein Engagement für das Masterstudium Denkmalpflege leider nicht fortsetzen. Die Seminare werden in Zukunft von Antonia Brauchle angeboten.



Treptow, Robert am Rande der Bauaufnahme an der Unterkunftshalle im Winter 2011/2012

Erfreulicherweise können wir für die Veranstaltung Denkmalrecht wieder auf die ausgewiesene Kompetenz von Rudolf Schäfer zurückgreifen. Da er inzwischen pensioniert ist, ist es uns eine große Freude, dass er neben seiner Tätigkeit für den neuen TU-Campus im ägyptischen El-Gouna auch wieder die Zeit für seine bei den Studierenden sehr beliebte Denkmalrecht-Vorlesung aufbringen kann.

Robert Haesecke-Diesing verlässt das Fachgebiet zum Ende des Jahres 2012, da er eine Stelle in der Unteren Denkmalschutzbehörde im Kreis Harz antreten wird. Für das Masterstudium Denkmalpflege zunächst ein Verlust, stellt der Wechsel jedoch zukünftig auch eine weitere Verbindung zur praktischen Denkmalpflege her. Die vakante halbe Stelle wird von Axel Schuhmann übernommen, der somit zukünftig eine volle Stelle als wissenschaftlicher Mitarbeiter innehaben wird.

Nach gelungener Diplomprüfung und erfolgreichen Bewerbungsgesprächen verließ uns leider der bewährte Computertutor Dominik Barczyk im Dezember 2012. Wir danken ihm für die gewissenhafte Betreuung unserer Rechner und des Netzwerks und wünschen ihm alles Gute für die weitere berufliche Entwicklung. Gleichzeitig freuen wir uns, dass wir mit Christof Wedig einen neuen Tutor für die Wartung unserer Computer finden konnten.

Weitere Aktivitäten

Im Dezember 2011 erschien die Publikation „Städtebau für Mussolini“, an der Daniela Spiegel seit 2008 zusammen mit Harald Bodenschatz gearbeitet hatte. Das umfangreiche Werk, das erstmals einen systematischen Überblick über den Städtebau im italienischen Faschismus bietet und diesen mit Blick auf den Städtebau der anderen Diktaturen der Zwischenkriegszeit neu interpretiert, wurde am 26. Januar 2012 im Architekturgebäude der TU Berlin präsentiert.



Ausstellung und Führungen am 'Kaiserbahnhof' in Hoppegarten. Corinna Tell und Björn Schmidt stellen die Ergebnisse des Jahrgangsprojekts MSD 2010-12 beim Tag des Offenen Denkmals im September 2012 vor



Desweiteren wurde Daniela Spiegel Angehörige des im Februar 2012 neu gegründeten Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung der Bauhaus-Universität Weimar, das sich mit Fragen der Architektur, der Denkmalpflege, des Städtebaus und der Planung auseinandersetzt.

Am Tag des offenen Denkmals luden die Gemeinde Hoppegarten und das Fachgebiet Historische Bauforschung zum Besuch des Kaiserbahnhofs in Hoppegarten ein. Die beiden MSD Absolventen Björn Schmidt und Corinna Tell führten die zahlreich erschienen Besucher durch das ehemalige Bahnhofsgebäude, dabei erläuterten sie anschaulich die Methoden der historischen Bauforschung und die im Studium erarbeiteten Ergebnisse. Anhand der ausgestellten Poster konnten die Besucher in aller Ruhe alle Ergebnisse der Bauforschung und der Sanierungsvorplanung studieren. Anschließend wurden die Poster der Gemeindeverwaltung übergeben, die sie einem breiteren Publikum zugänglich machen wird. Besonders der neugewählte Bürgermeister Karsten Knobbe zeigte sich von den Ergebnissen beeindruckt und bekräftigte das Engagement der Gemeinde für den Erhalt und für eine denkmalgerechte Instandsetzung des unter Denkmalschutz stehenden Bahnhofsgebäudes. Es ist zu hoffen, dass der MSD mit den erarbeiteten Forschungsergebnissen und den konzeptionellen Vorschlägen für die zukünftige Nutzung des Bahnhofs einen Beitrag zu diesem Vorhaben leisten kann.

Corinna Tell und Frauke Gallinat nutzten den Tag des offenen Denkmals zudem, um die Ergebnisse ihrer Masterarbeit 'Der Spoliengarten auf dem Gelände der TU Berlin' mit den Resten der Borsigarkaden von H.J. Strack dem interessierten Publikum vorzustellen. Die Spolien stehen zwar mitten auf dem Campus der TU Berlin, werden jedoch meist nur flüchtig wahrgenommen.

So war neben einer Maßnahmenplanung für den Erhalt der Spolien als Architekturausstellung ein besonderes Ziel der Arbeit ein System zur Information über die Geschichte und architektonischen Hintergründe der Fragmente zu entwickeln. Als besonderes Angebot konnten Kinder an einer Schnitzeljagd über den TU Campus teilnehmen.

Als neues Jahrgangsprojekt für den MSD-Jahrgang 2012-14 wurde ein Wirtschaftsgebäude in Berlin Friedrichshagen ausgewählt. Im Hofbereich eines Hauses an der Bölschestraße gelegen, wirft es für die 30 neu zugelassenen Studierenden des Masterstudiums Denkmalpflege eine Vielzahl von Fragen auf, die sie im Wintersemester 2012/2013 und im folgenden Sommersemester beantworten müssen. Wir sind schon jetzt gespannt auf ihre Ergebnisse und wie sie sich ihrem Projekt nähern werden.

Entgegen der im letzten MSD Jahrbuch ausgesprochenen Hoffnung, bereits im Jahr 2012 Klarheit über die anstehende Neubesetzung des FG Historische Bauforschung und Baudenkmalpflege, so der zukünftige Name, zu gewinnen, ist zu berichten, dass es doch noch nicht soweit ist. So ist zu hoffen, dass die Nachfolge im nächsten Durchgang einvernehmlich zu klären ist – zumindest ist nun davon auszugehen, dass es ein nächstes MSD Jahrbuch geben wird, denn Dorothee Sack wird sicher mindestens bis zum Ende des WS 2013/14 hier sein. Wir werden darüber berichten.

Der Vorhang zu und – nicht alle, aber doch einige Fragen offen ...

Antonia Brauchle, Kristin Brenndörfer, Robert Haesecke-Diesing, Elgin von Gaisberg, Martin Gussone, Axel Schuhmann, Dorothee Sack, Daniela Spiegel

WOHNEN – REISEN – RESIDIEREN

Herrschaftliche Repräsentation zwischen temporärer Hofhaltung und dauerhafter Residenz in Orient und Okzident

Internationales Kolloquium vom 6.- 8. Juni 2012 in der TU Berlin

Bereits vor einigen Jahren äußerte Dorothée Sack die Idee, zum Ende Ihrer Tätigkeit an der TU Berlin eine Rückschau auf die verschiedenen Forschungsprojekte des Fachgebiets zu veranstalten, allen voran auf die Forschungen zur Gesamtanlage von Pilgerstadt und Kalifenresidenz im syrischen Resafa, die seit 2006 das Zentrum der Fachgebietsprojekte bilden. Aber auch die regionalen Projekte wie die bauhistorischen Untersuchungen an den preußischen Schlössern von Charlottenburg und Schönhausen sowie das große Forschungsprojekt zum ernestinischen Wittenberg sollten vertreten sein. In verschiedenen Vorgesprächen versuchten wir, die damit zusammenhängenden strukturellen und inhaltlichen Probleme in den Griff zu bekommen. Schnell waren wir uns einig, dass wir gerne die gesamte Bandbreite der Forschungsprojekte aufzeigen wollten, aber gleichzeitig wollten wir unbedingt einen inhaltlichen roten Faden haben, da es mehr sein sollte als eine reine Werkschau. Aber wie sollte man die Hohenzollernschlösser mit der Kalifenresidenz in der syrischen Wüste sinnvoll zusammenbringen, und wie passt da Wittenberg hinein? Zudem war uns wichtig, die Forschungsfragen und –ergebnisse nicht nur von der Seite des Fachgebiets aus zu präsentieren, sondern diese aktiv mit Kollegen und Kooperationspartnern zu diskutieren. Zeitlich gesehen hätte dies ein wochenlanges Programm bedeutet. Schneller als gedacht fanden wir einen gemeinsamen Faden, der die großen Fachgebietsprojekte sinnvoll miteinander verbindet und zugleich ein spannendes Tagungsthema darstellt:

So handelte es sich bei all diesen Forschungsprojekten um Residenzorte, bei denen unabhängig voneinander immer auch Überlegungen zum temporären oder dauerhaften Charakter der Residenz und ihrer Baulichkeiten angestellt wurden. Was den Orient betrifft, ist sowohl die Entstehung aus den Wurzeln des Nomadenzeltes wie des spätantiken Castrums, als auch das Verhältnis römischer, persischer und arabischer Einflüsse in der gegenwärtigen Diskussion stark umstritten und stellt sich nach wie vor als eine offene Forschungsfrage dar. Eines der Kennzeichen des kalifalen Residierens ist der Umstand, dass ein steter Wechsel zwischen verschiedenen architektonisch definierten Residenzorten zu ver-

zeichnen ist. Dabei sind zwei unterschiedliche Formen von Temporalität zu beobachten: Zum einen das Umherziehen von Herrscher und Hofstaat, um sich der Loyalität seines Klientels zu versichern, zum anderen das Phänomen, dass sich nahezu jeder Kalif seine Hauptresidenz an einem jeweils neuen Ort errichten ließ.

Auch die europäischen Fürsten der frühen Neuzeit wie zum Beispiel Friedrich der Weise pflegten eine teilweise mobile Reiseherrschaft, indem sie sich fortwährend zwischen ihren verschiedenen Residenzen bewegten. Ebenso Teil dieses Phänomens ist die Verlagerung absolutistischer Residenzschlösser aus den Städten, welche mitunter sogar den Umzug der gesamten Residenzstadt nach sich zog. Eine besondere Zuspitzung dieser Praxis zeigt sich in der Berlin-Potsdamer Schlösserlandschaft, deren Mikrokosmos eine herrschaftliche Lebensweise spiegelt, die durch wiederholte Ortswechsel zwischen urbanen und ländlichen Kontexten geprägt ist. Schließlich lässt sich die Weiternutzung und wiederholte Modifikation von Schlossbauten im Spannungsfeld von Wohnen und Repräsentieren verschiedensten Staatsformen bis in das 21. Jahrhundert nachzeichnen.

Im gemeinsamen Gespräch überlegten wir, dass es durchaus lohnenswert wäre, einmal „orientalische Äpfel“ mit „okzidental Birnen“ zu vergleichen und gemeinsam verschiedene Fragen zu diskutieren: Was bedeutet eigentlich der Begriff Residieren, wird er mehrheitlich bestimmt durch den Aspekt des privaten Wohnens, den des Repräsentierens oder den des Regierens? Zu beleuchten ist hierbei unter anderem, dass zunächst rein private Wohn- und Lebensweisen vielfach in ritualisierte Repräsentationsformen überführt werden. Inwieweit konstituiert der architektonische Raum die darin zu vollziehenden Herrschaftsrituale, oder wird dieser entsprechend der funktionalen Anforderungen dieser Rituale gestaltet? Wie steht dies im Verhältnis zu den Praktiken mobiler Herrschaftsformen, die sich nicht nur im Mitführen beweglicher Objekte der materiellen Kultur manifestieren, sondern oftmals auch ortsfeste, eigens zu diesem Zweck errichtete Architekturen einbeziehen. Inwieweit führt eine nur temporär verortete Residenzform – und dabei sind unterschiedliche Spielarten des

Internationales Kolloquium, 6. – 8. Juni 2012

WOHNEN - REISEN - RESIDIEREN

Herrschaftliche Repräsentation zwischen temporärer Hoffhaltung und dauerhafter Residenz in Orient und Okzident

Ort
Forum im Architekturgebäude am Ernst-Reuter-Platz
Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin

Eröffnung
Mittwoch, 6. Juni 2012, 18:00 Uhr
Hörsaal A 053

Veranstalter
Technische Universität Berlin
FG Historische Bauforschung,
Masterstudium Denkmalpflege

Kooperationspartner
Deutsches Archäologisches Institut (DAI)
Direction Générale des Antiquités et des
Musées de la Syrie (DGAMS)

Excellence Cluster TOPOI
Stiftung LEUCOREA
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg (SPSG)

gefördert durch die
Fritz Thyssen Stiftung
Forschungsförderung

Temporären zu berücksichtigen – unabhängig von kulturhistorischen Grenzen zu grundsätzlich ähnlichen architektonischen Ausdrucksmustern? Und handelt es sich bei all diesem um autochthone Parallelentwicklungen oder wurden diese Phänomene nicht nur innerhalb der beiden Kulturräume Orient und Okzident sondern auch interkulturell tradiert?

Im Rahmen eines internationalen Kolloquiums sollten die unterschiedlichen Forschungsfragen und -ergebnisse mit den beteiligten Kooperationspartnern des Fachgebiets (Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Direction Générale des Antiquités et des Musées de la Syrie (DGAMS), Excellence Cluster TOPOI, Stiftung Leucorea, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG) sowie internationalen Fachleuten diskutiert und in einen größeren historischen und örtlichen Zusammenhang gestellt werden. Entsprechend des interdisziplinären Ansatzes der Fragestellung des Kolloquiums bestand der Teilnehmerkreis aus Kollegen verschiedenster Disziplinen (Bauforschung, Architektur, Archäologie, Kunstgeschichte, Islamische Kunstgeschichte, Mittelalterliche Geschichte). Ziel des Kolloquiums war es, diese heterogenen, von der Wissenschaft bislang isoliert betrachteten Phänomene zu bündeln und durch transkulturelle Vergleiche die Arbeit aller beteiligten Forschungsfelder und Disziplinen zu bereichern.

Das Kolloquium wurde als zweitägige Tagung mit einem einführenden Abendvortrag mit anschließendem Empfang konzipiert. Sie fand im Forum des Architekturgebäudes der TU Berlin statt und wurde von einer Posterausstellung begleitet, in der die während des Kolloquiums diskutierten Forschungsprojekte (Resafa/Syrien, Wittenberg, Schloss Charlottenburg, Schloss Schönhausen) des Fachgebiets dargestellt wurden.

Zur Eröffnung der Tagung am Mittwoch, den 6. Juni 2012 kamen ca. 250 Gäste. Sie wurden von der Gastgeberin Dorothee Sack, vom Präsidenten der TU Berlin, Jörg Steinbach sowie vom geschäftsführenden Direktor des Instituts für Architektur, Johannes Cramer, begrüßt. Hartmut Dorgerloh als Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten (SPSG), übernahm die Begrüßung stellvertretend für alle Kooperationspartner des Kolloquiums. Aufgrund der politischen Lage musste der laut Programm angekündigte Generaldirektor der syrischen Antikenverwaltung DGAMS, Bassam Jammous, kurzfristig seinen Besuch absagen.

Der Abendvortrag, der entgegen der üblichen Gepflogenheiten nicht auf einen Einzelaspekt fokussieren, sondern die gesamte Bandbreite und Komplexität des Kolloquiumsthemas erfassen sollte, wurde von zwei Mitorganisatoren der Tagung, Daniela Spiegel (TU Berlin) und Dietmar Kurapkat (DAI), gehalten.

In einem weiten Überblick, der die „Ambivalenzen herrschaftlichen Residierens in Orient und Okzident“ als raum-, kultur- und zeitübergreifende Phänomene darstellte, wurden die Teilnehmer auf die kommenden Inhalte eingestellt. Anschließend gab es im Foyer mit der Posterausstellung einen festlichen Empfang. Der erste Vormittag des Kolloquiums widmete sich den besonders relevanten Schlüsselaspekten des Tagungsthemas. In epochenübergreifenden Keynotes wurden die drei zentralen Themen „Lebenswelten und ihre baulichen Manifestationen“, „Zeremonie und gebauter Raum“ und „Höfische Mobilien zwischen privater Nutzung und Selbstdarstellung“ behandelt. Als besonders fruchtbar erwies sich die Idee, die Beiträge zu Orient und Okzident paarweise zu bündeln, da die jeweiligen Inhalte somit direkt einander gegenüber gestellt und somit vergleichbar gemacht wurden. Dabei wurden sowohl einige Divergenzen (beispielsweise im Bezug auf die räumliche und architektonische Inszenierung des Herrschers) wie auch erstaunliche Parallelen (z.B. hinsichtlich des Stellenwerts von Ritualen oder auf herrschaftlichen Reisen transportierten Mobilien) zwischen den beiden Kulturräumen festgestellt.

Besonders erfreulich war, dass Michel Maqdaschi, für die Ausgrabungen zuständiger Direktor der syrischen Antikenverwaltung, trotz der politischen Umstände nach Berlin kommen konnte, um die Grüße der DGAMS zu überbringen und in den Nachmittagsblock zu den Herrschaftsplätzen im spätantiken und frühislamischen Orient einzuführen. Der Nachmittagsblock widmete sich Herrschaftsplätzen im spätantiken und frühislamischen Orient, während am Freitagvormittag Herrschaftsorte im neuzeitlichen Okzident vorgestellt wurden.

Sowohl die Keynotes als auch die Vorträge wurden als Paare unter einem gemeinsamen Oberthema (Panel) gebündelt. Jedes Panel wurde von einem Chair moderiert, der in das jeweilige Thema einführte und die Referenten vorstellte. Den Abschluss des Kolloquiums bildete eine Podiumsdiskussion mit den Chairs aller Panels. Ziel der Podiumsdiskussion war es, alle übergreifenden Fragen zu thematisieren und zu diskutieren, die transkulturelle und epochenübergreifende Aspekte der Phänomene WOHNEN – REISEN – RESIDIEREN betreffen.



Eröffnung des Kolloquiums am 6. Juni 2012 mit anschließendem Empfang im Foyer des Architekturgebäudes



Vortrag von Alfred Hagemann



Ein Blick ins Auditorium



Abschluss des Kolloquiums mit einer Podiumsdiskussion am 8. Juni 2012



Gruppenfoto mit den Vortragenden und Chairs des Kolloquiums, Juni 2012

1 Denis Genequand, 2 Alastair Northedge, 3 Thomas Leisten, 4 Christoph Konrad, 5 Dietmar Kurapkat, 6 Ulrike Wulf-Rheidt, 7 Daniela Spiegel, 8 Martina Müller-Wiener, 9 Anke Neugebauer, 10 Michaela Konrad, 11 Avinoam Shalem, 12 Martin Bachmann, 13 Gottfried Kerscher, 14 Thomas Lang, 15 Michaela Völkel, 16 Christof Krauskopf, 17 Gerd Althoff, 18 Barbara Perlich, 19 Alfred Hagemann, 20 Henriette Graf, 21 Heiner Lück, 22 Ulrike Siegel, 23 Donald Withcomb, 24 Kerstin Wittmann-Englert, 25 Elgin von Gaisberg, 26 Dorothee Sack, 27 Martin Gussone

Die von Dorothee Sack geleitete Diskussion konzentrierte sich auf die drei Hauptaspekte „Transformation“ (Inwieweit folgen die Transformationen vom „reinen“ Wohnen zum „herrschaftlichen“ Residieren in Orient und Okzident vergleichbaren Prozessen? Liegen den Prozessen ähnliche Gesetzmäßigkeiten zugrunde?), „Temporität“ (Gibt es in den Kulturräumen Orient und Okzident tatsächlich vergleichbare Formen von Temporität beim Residieren im Sinne zeitweilig wechselnder oder aufeinanderfolgender, sich ablösender Standorte oder gibt es fundamentale Unterschiede?) und „Medialität“ (Was macht den Herrscher zum Herrscher? Gibt es ähnliche Ausdrucksformen in Architektur, materieller Kultur und Symbolik als Medien zur Vermittlung von Herrschaftsrepräsentation?). Gerne folgten die Chairs dabei der Aufforderung der Organisatoren, auch Beispiele aus Ihren eigenen Forschungsbereichen in die Debatte einzubringen, was die Diskussion um weitere Facetten bereicherte. Auch die Referenten und das Publikum wurden immer wieder durch Wortbeiträge einbezogen.

Mit Hilfe der interessanten Beiträge der Referenten und Chairs gelang es, den durchaus weit gespannten Bogen des Tagungsthemas nicht nur zu halten, sondern zu einem tatsächlichen Spannungsbogen auszubauen. Sowohl die Vortragsblöcke, als auch die Podiumsdiskussion waren auch deshalb so bereichernd, weil sich alle Teilnehmer darauf einließen, ihre Beiträge im Hinblick auf die übergreifenden Fragen zu gestalten, was durchaus keine Selbstverständlichkeit ist. Das Kolloquium hat somit gezeigt, wie gewinnbringend der inter- und transdisziplinäre Austausch, aber eben auch der vergleichende Blick über zeitliche und kulturelle Grenzen hinweg sein kann. Die positive Resonanz seitens der Teilnehmer und des Publikums hat die Veranstalter in ihrem Vorhaben bestärkt, die Ergebnisse des Kolloquiums einschließlich zusätzlicher Kurzbeiträge der Chairs sowie einem Resümee der Podiumsdiskussion zu publizieren.

Daniela Spiegel

WOHNEN – REISEN – RESIDIEREN

Herrschaftliche Repräsentation zwischen temporärer Hofhaltung und dauerhafter Residenz in Orient und Okzident

Internationales Kolloquium vom 6.– 8. Juni 2012 in der TU Berlin

Mittwoch, 06. Juni 2012

TU Berlin, Architekturgebäude, Hörsaal A053

Begrüßung

Jörg Steinbach, Präsident TU Berlin,
Hartmut Dorgerloh, Generaldirektor SPSG,
Johannes Cramer, GD IfA, TU Berlin;
Dorothee Sack, TU Berlin, Excellence Cluster TOPOI

Abendvortrag mit anschließendem Empfang

Die Ambivalenzen herrschaftlichen Residierens in Orient und Okzident, Daniela Spiegel und Dietmar Kurapkat

**Donnerstag, 07. Juni 2012. TU Berlin,
Architekturgebäude, Architekturforum**

Einführung in das Kolloquium, Dorothee Sack

Keynotes

Lebenswelten und ihre bauliche Manifestation

Chair: Stefan Breitling

- Vom Zelt zum Palast, Annegret Nippa
- Von der Hütte zur Burg, Christof Krauskopf

Zeremonie und gebauter Raum,

Chair: Gerd Althoff

- Ritual und Architektur im Islamischen Orient, Martina Müller-Wiener
- Ritual und Architektur im Okzident, Gottfried Kerscher

Höfische Mobilen zwischen privater Nutzung und Selbstdarstellung, Chair: Claus-Peter Haase

- Das Reisen der Dinge im Orient, Avinoam Shalem
- Das Reisen der Dinge im Okzident, Michaela Völkel

Herrschaftsplätze im spätantiken und frühislamischen Orient

Einführung, Michel Maqaddasi

Vom Kastell zum Qasr

Chair: Ulrike Wulf-Rheidt

- Römische Kastelle in Syrien, Michaela Konrad
- Frühislamische Qasr-Anlagen, Denis Genequand

Im Spannungsfeld römischer und persischer Traditionen, Chair: Alastair Northedge

- Temporäre Paläste': Ökonomische Gesichtspunkte zum Verständnis der 'Wüstenschlösser', Donald Whitcomb
- Kastelle und Schlösser im Iraq und in Arabien, Barbara Finster

Resafa – Rusafat Hisham: Die Vielfalt der

Qasr-Anlagen, Chair: Gunnar Brands/Dorothee Sack

- Siedlung und Residenz, Martin Gussone
- Residenz und Palast, Christoph Konrad

Vom Qasr zur Palaststadt

Chair: Thomas Leisten

- Mshatta: Neue Forschungen, Barbara Perlich
- ar-Raqqa/ar-Rafiq: Wohnen am Hofe des Kalifen Harun ar-Rashid, Ulrike Siegel

Freitag, 08. Juni 2012

TU Berlin, Architekturgebäude, Architekturforum

Herrschaftsorte im neuzeitlichen Okzident

Einführung, Johannes Cramer

Reiseherrschaft und Residenz

Chair: Heiner Lück

- Der reisende Kurfürst Friedrich der Weise, Thomas Lang
- Das Wittenberger Residenzschloss, Anke Neugebauer

Stadtschloss versus Sommerresidenz

Chair: Martin Bachmann

- Friedrichs Potsdam. Ein Sonderfall?, Henriette Graf
- Schloss Charlottenburg: Das wachsende Schloss Elgin von Gaisberg

Schloss – Gästehaus – Amtssitz

Chair: Daniela Spiegel

- Schloss Bellevue, Kerstin Wittmann-Englert
- Schloss Schönhausen, Alfred Hagemann

Podiumsdiskussion

Leitung: Dorothee Sack

Teilnehmer: alle Chairs des Kolloquiums



Berliner Kolloquium zur Bauforschung und Denkmalpflege

Die von den Fachgebieten Bau- und Stadtbaugeschichte (Johannes Cramer) und Historische Bauforschung (Dorothee Sack) initiierte und durchgeführte vierzehntägige Vorlesungsreihe bildet ein Forum für alle an Fragen der Denkmalpflege, der Baugeschichte, der historischen und archäologischen Bauforschung arbeitenden Kollegen. Seit 1999 wird hier der Dialog zwischen inner- und außeruniversitären Institutionen und den in der Praxis tätigen Kollegen befördert.

Ziel ist es, eine bunte Palette von aktuellen Forschungen auf diesen Gebieten vorzustellen und aus nationaler und internationaler Sicht zu diskutieren. Das Kolloquium ermöglicht den Studierenden und Absolventen Einblick in die Vielfältigkeit ihrer zukünftigen Arbeitsfelder zu nehmen und Kontakte dorthin zu knüpfen.

Berliner Kolloquium – Programm Wintersemester 2011/ 2012

14. November 2011

Manfred Kühne, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin

LOW BUDGET - NO BUDGET, DENKMALPFLEGE IM BERLIN DES 21. JAHRHUNDERTS

Berlin zeichnet sich seit den politischen Auseinandersetzungen und der Internationalen Bauausstellung der 1980er-Jahre durch eine Kultur des grundsätzlichen Respekts vor der existierenden Stadt und ihrer Nutzer aus, von der auch das baukulturellen Erbe profitiert. Kontinuierlich schwindende öffentliche Budgets, geringe Einkommen bei großen Bevölkerungskreisen sowie ein niedriges Renditeniveau im Immobiliensektor lassen dennoch die Erhaltung vieler historischer Gebäude zu einer Herausforderung in den bedeutenden Städtebauprojekten Berlins werden.

Aus der Sicht des für die Projekte von gesamtstädtischer Bedeutung in der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung zuständigen Abteilungsleiters werden beispielhaft Erfahrungen mit strategischen Ansätzen zur Ressourcengewinnung für die Denkmalerhaltung vorgestellt sowie neue Perspektiven erörtert, die sich im Rahmen einer dritten IBA bis 2020 ergeben könnten.

28. November 2011

Prof. Dr. Matthias Wemhoff, Staatl. Museen zu Berlin

PERSPEKTIVEN UND AUFGABENSTELLUNGEN DER BERLINER ARCHÄOLOGIE

Die Berliner Archäologie hat in den letzten Jahren in immer größerem Maße Ausgrabungen in der mittelalterlichen Doppelstadt Berlin-Cölln durchgeführt. Zu nennen sind u.a. die großen Grabungen Petriplatz, Schlossplatz und Rathaus. Weitere Grabungen haben bereits am Jüdenhof begonnen oder werden im nächsten Jahr an der Breiten Straße starten. Der große Umfang allein der bisherigen Grabungen hat durch zahlreiche neue Ergebnisse die Vorstellungen von der Entwicklung Berlins bereits erheblich verändert.

Im Vortrag liegt der Schwerpunkt neben einem Überblick über den bisherigen Forschungsstand bei der Frage, wie die weitere Aufgabenstellung der Berliner Archäologie sein wird und wie sie auf die großen Herausforderungen der nächsten Jahre reagieren möchte.

12. Dezember 2011

Prof. Dr.-Ing. Fritz Neumeyer – Prof. Dipl.-Ing. Dieter Eckert, TU Berlin/ENS-Architekten

ALTSTADT NEU ENTWERFEN: DER DOM-RÖMER-WETTBEWERB IN FRANKFURT

2008 fasste der Magistrat der Stadt Frankfurt den Beschluss, das im Herzen der Stadt 1970 erbaute Technische Rathaus abzureißen, um auf dem freiwerdenden Areal die historische Stadttextur baulich und räumlich zurückzugewinnen. Zu diesem Zweck wurde eine Gestaltungssatzung erlassen, die Rekonstruktion einiger Stadthäuser ins Auge gefasst, aber auch ein internationaler Architektur-Wettbewerb zur Neubebauung ausgeschrieben. Es sollen individuelle Stadthäuser entstehen, die ihren historischen Standort reflektieren und zum Ausdruck bringen. Diese Anforderungen stellen insofern eine architektonische Herausforderung dar, als sie über die moderne Einheitsästhetik der Geschichtsabstraktion hinausgehen. Sie zielen auf die Wiedergewinnung jener plastischen sprachlichen Mittel der Architektur, wie Relief und Ornament, die bis zu ihrer Ächtung durch die Moderne selbstverständlicher Bestandteil der Architektursymbolik gewesen sind.

16. Januar 2012

Dr. Thomas Flierl

STANDARDSTÄDTE. ERNST MAY IN DER SOWJETUNION

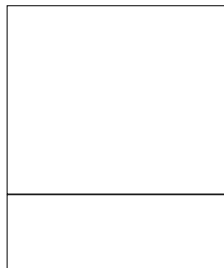
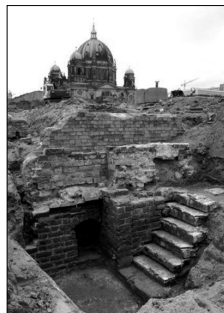
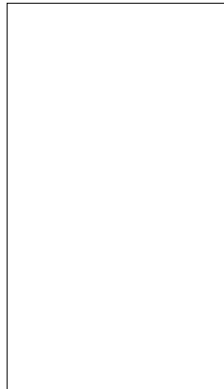
Als am 5. Oktober 1930 Ernst May mit 17 seiner Kollegen, vorwiegend aus dem Frankfurter Bauamt selbst, vom Schlesischen Bahnhof in Berlin aus in die UdSSR übersiedelte, löste dies einen politischen Skandal aus. Die Sowjetunion verkörperte für einen historischen Moment die Zukunft des Neuen Bauens. Nach drei Jahren verließ May enttäuscht die Sowjetunion. In Ost wie West blieben Funktion und Leistung von Ernst May lange im Dunkeln. Thomas Flierl präsentiert neue Forschungsergebnisse, die Mays herausragende Stellung im sowjetischen Städtebau, seine Verwicklung in die innersowjetischen Machtkämpfe und die heute noch auffindbaren städtebaulichen Spuren seines Wirkens in der Sowjetunion beleuchten.

30. Januar 2012

Dr. Stefan Weber, Museum für Islamische Kunst Berlin

MSCHATTA IM MUSEUM - ZUR BIOGRAPHIE EINES GRUNDSTEINS ISLAMISCHER KUNST UND EINES BAUSTEINS
GLOBALER KULTURGESCHICHTE

Ein besonderer Höhepunkt des Museums für Islamische Kunst ist die Fassade von Mschatta aus der Mitte des 8. Jahrhunderts. Die im Museum aufgebaute Fassade mit zwei Tortürmen vermittelt ein anschauliches Bild frühislamischer Baukunst. In ihren figürlichen Motiven schlägt sie eine Brücke zwischen der Spätantike und dem frühen Islam und ist in dieser Dialogfunktion ein programmatischer Abschluss und Höhepunkt des Hauptrundgangs. Derzeit im Obergeschoss des Südflügels des Pergamonmuseums aufgebaut, wird die Mschatta-Fassade künftig im Nordflügel, der das Museum für Islamische Kunst beherbergen wird, auf einer Ebene mit den antiken Großarchitekturen stehen.



Berliner Kolloquium – Programm Sommersemester 2012

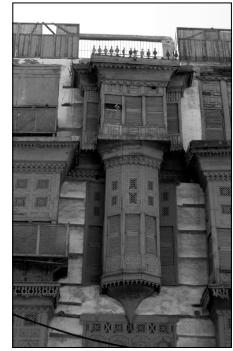
7. Mai 2012

Simone Ricca Ph.D., RC HERITAGE consultants
UNESCO WORLD HERITAGE LIST: SAUDI ARABIA AND THE GULF COUNTRIES

The Arabian Peninsula is relatively well represented in the World Heritage List, but most sites have been inscribed only in the last years and the rich and multiple cultural heritage of the region is still mostly unknown to the public.

Saudi Arabia and the Gulf Emirates notably have launched vast programmes for the preservation and development of their sites both to favour local economic development and to (re-)define their very identities and specificities.

The presentation will briefly review 5 sites – inscribed on the WHL or on National Tentative Lists – through the lenses of their World Heritage significance and their practical preservation and management.

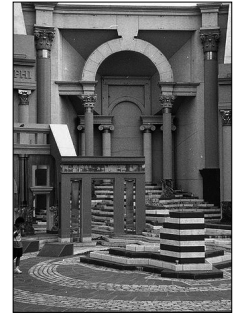


21. Mai 2012

Prof. Dr. Gernot Böhme, TU Darmstadt, Institut für Philosophie
METAPHERN IN DER ARCHITEKTUR

Dieser Vortrag diskutiert eine Deutung der Architektur der letzten Jahrzehnte, wie sie besonders unter dem Title Postmoderne bekannt geworden ist. Er wird sich also mit zwei Hauptwerken dieser Architekturauffassung auseinander setzen: Charles Jencks: Die Sprache der postmodernen Architektur und Robert Venturi – Denise Scott Brown – Steven Izenour: Lernen von Las Vegas.

Um die Rede von Metaphern in der Architektur einschätzen zu können, muss man sich zunächst den Ursprung der Metaphern-Theorie in der Rhetorik klarmachen. Von daher ist zu unterscheiden (a) Metaphern im Reden über Architektur von (b) Metaphern als Elemente einer Sprache der Architektur selbst. Doch ist Architektur eine Sprache?

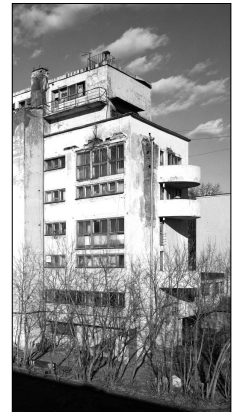


4. Juni 2012

Dr.-Ing. Anke Zalivako, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt
DAS NARKOMFIN-HAUS IN MOSKAU: ABRUCHKANDIDAT ODER WELTERBE?

Das Narkomfin-Haus steht für die vielfältigen Experimente der frühen sowjetischen Wohnungsforschung. Gleichzeitig wurden an diesem Bau die Themen der Belichtung, der gezielte Einsatz von Farbe und die Erprobung neuer Baumaterialien praktisch erprobt. Das Narkomfin-Haus kann heute als eine Art „prototypische Miniaturausgabe“ der zwanzig Jahre später aufgegriffenen Idee der Aufstapelung von „Wohnzellen“ zu einer vertikalen Stadt mit Gemeinschaftseinrichtungen angesehen werden. Es gilt als das rationalste, klarste und kompositorisch charakteristischste Beispiel für die modernen Ideen der sowjetischen Avantgarde sowohl in planerischer als auch in bautechnischer Hinsicht. Deshalb und auch wegen seiner vielfältigen Bezüge zur Europäischen Moderne hätte das Narkomfin –Haus zusammen mit anderen Bauten der Russischen Avantgarde große Chancen auf eine Eintragung in die Welterbeliste der UNESCO.

Der Vortrag beleuchtet die Entstehungsgeschichte des Narkomfin-Hauses, stellt die Ergebnisse einer Bauforschungsexkursion der TU im August 2009 vor und analysiert seine Überlebenschancen als hochkarätiges authentisches Kulturerbe im Umfeld der pulsierenden korrupten Metropole Moskau.



18. Juni 2012

Dr.-Ing. Achim Krekeler, Dr. Krekeler & Partner Architekten
SCHLOSS FINSTERWALDE - SIND DENKMALPFLEGE UND MODERNE NUTZUNG MITEINANDER VEREINBAR?

Der Vortrag befasst sich mit der baugeschichtlichen Entwicklung des Schlosses Finsterwalde von einer mittelalterlichen Buranlage zum funktionierenden Verwaltungssitz einer Stadtverwaltung. Neben den bauhistorischen Besonderheiten wird aus der Praxis einer 10-jährigen Planungs- und Bautätigkeit in einem besonderen Denkmal berichtet.

Der denkmalpflegerische Abstimmungs- und Entscheidungsprozess im Spannungsfeld von Nutzeranforderungen, Wirtschaftlichkeit und Denkmalverträglichkeit wird vorgestellt. Weiterhin werden technische Methoden und gestalterische Lösungen einer denkmalverträglichen Sanierung gezeigt aber auch moderne Anforderungen an historische Bauwerke mit öffentlicher Nutzung erläutert.



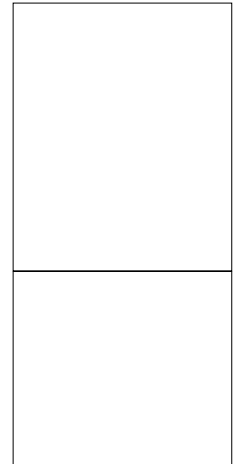
2. Juli 2012

Dr. Thorsten Dame, TU Berlin

ELEKTROPOLIS BERLIN. DIE ENERGIE DER GROSSSTADT

Aus einer Studiengesellschaft zur Verwertung der Edison-Patente zur elektrischen Beleuchtung und öffentlichen Elektrizitätsversorgung entwickelten sich die Berliner Elektrizitätswerke von 1884 bis 1931 zu einem der weltweit leistungsstärksten und modernsten Unternehmen der Elektrizitätswirtschaft. Nur fünf Jahre nach der Gründung waren mit 2,8 Millionen Reichsmark mehr Gelder in Grundstücke und Bauten investiert, als in deren technische Ausstattung und das junge Unternehmen auf dem Weg, sich zu einem gewichtigen Berliner Immobilieneigentümer zu entwickeln. Durch den kontinuierlichen Ausbau bis zum Beginn des ersten Weltkrieges und das umfangreiche Bauprogramm der 1920er Jahre wurden die seit 1915 kommunalisierten Elektrizitätswerke zu einer der wichtigsten Einnahmequellen Berlins, deren Gewinne einen wesentlichen Anteil des Stadthaushalts ausmachten.

Der Vortrag basiert auf der 2011 veröffentlichten Dissertation „Elektropolis Berlin. Die Energie der Großstadt. Bauprogramme und Aushandlungsprozesse zur öffentlichen Elektrizitätsversorgung in Berlin“ und skizziert an ausgewählten Beispielen die Bau- und Architekturpolitik der Berliner Elektrizitätswerke. Im Vordergrund steht dabei die Einbindung der Bauten in die Unternehmensentwicklung und die Auseinandersetzung mit den sich wandelnden architektonischen Leitbildern und städtebaulichen Direktiven, die durch die Stadt an das Unternehmen herangetragen wurden.



Die Mitarbeiter des Fachgebietes Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege, 2012

Leitung des Fachgebietes

Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack

Sekretariat und Fachgebietsverwaltung

Dipl.-Ing., Dipl.-Wi.-Ing. (FH) Kristin Brenndörfer

Wissenschaftliche Mitarbeiter

Dipl.-Ing. (FH) Antonia Brauchle M.Sc.

Dipl.-Ing. (FH) Robert Haesecke-Diesing M.Sc., bis Dez. 2012

Axel Schuhmann M.A. M.Sc.

Dr.-Ing. Daniela Spiegel M.A.

Wissenschaftlich-Technischer Angestellter

Dipl.-Ing. Martin Gussone

Wissenschaftliche Mitarbeiter in Drittmittelprojekten

Dipl.-Ing. (FH) Antonia Brauchle M.Sc.: Wittenberg

Dipl.-Ing. Isabelle Frase: Wittenberg

Prof. Dr. Elgin von Gaisberg: Wittenberg

Dr.-Ing. Catharine Hof: Resafa (DFG)

Tobias Horn M.A. M.Sc.: Resafa

Arch. Youssef Khoury

Christoph Konrad M.A.: Resafa

Dr. des. Anne Mollenhauer: Resafa

PD Dr. Martina Müller-Wiener: Resafa (DFG)

Dipl.-Ing. (FH) Ibrahim Salman M.Sc.: Resafa

Dipl.-Ing. Mike Schnelle M.Sc.: Exkursionsplanung

Dr.-Ing. des. Ulrike Siegel: Resafa

Tutoren in Drittmittelprojekten

Dominik Barczyk, bis November 2012

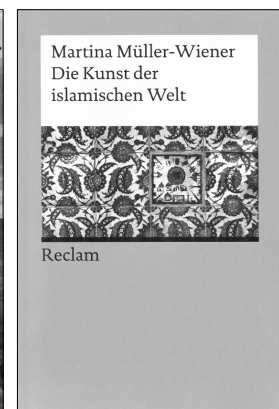
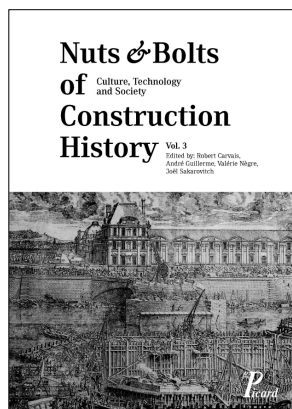
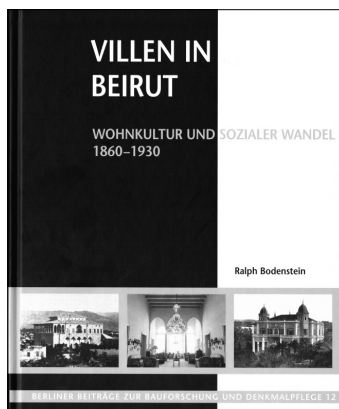
Norman Beutel

Christof Wedig, seit November 2012



Literaturhinweise

- Dorothée Sack – Martin Gussone – Daniela Spiegel – Antonia Brauchle (Hrsg.), Masterstudium Denkmalpflege der TU Berlin, Heft 8, MSD Jahrbuch 2010–12 (Schöneiche bei Berlin 2012).
- Dorothée Sack, Gesellenprüfung in Wald – und das Leben danach, in: Michael Csordás et al. (Hrsg.), 800 Jahre Kloster Wald – ein „Gotteshaus“ im Wandel der Geschichte (Lindenberg im Allgäu 2012), 222–225.
- Johannes Cramer – Dorothée Sack (Hrsg.), Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege:
 - Anke Zalivako, Die Bauten des Russischen Konstruktivismus Moskau 1919–32. Baumaterialien, Baukonstruktion, Erhaltung. Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 9 (Petersberg 2012).
 - Ralph Bodenstein: Villen in Beirut. Wohnkultur und sozialer Wandel 1860–1930. Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 12 (Petersberg 2012).
- Antonia Brauchle, Cellars: Construction and Insulation through the Beginning of the 20th Century, in: Robert Carvais et al. (Hrsg.), Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Vol. 3 (Paris 2012), 479–486.
- Elgin von Gaisberg, in: Hein-Th. Schulze-Altappenberg – Rolf H. Johannsen – Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.), Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie – Das Studienbuch (Berlin – München 2012)
 - Modell des Alten Museums, 175, Kat. 126.
 - Schinkels Museum. Planung und Ausführung am Beispiel der Pfahlrostgründung, 211–223.
- Martin Gussone - Martina Müller-Wiener, Resafa-Rusafat Hisham, Syria. ‚Long-term survival‘ of an Umayyad residence – First results of the extended surface survey, in: Roger Matthews, John Curtis et al. (eds.), Proceedings of the 7th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East, 12 April–16 April 2010, the British Museum and UCL, London. Vol. 2. Ancient & Modern Issues in Cultural Heritage. Colour & Light in Architecture, Art & Material Culture. Islamic Archaeology (Wiesbaden 2012), 569–584.
- Ernst-Herzfeld-Gesellschaft (Hrsg.), Lorenz Korn – Anja Heidenreich (Red.), Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie 3 (Wiesbaden 2012)
 - Martina Müller-Wiener, Lost in transformation: Animated scrolls reconsidered, 163–176.
 - Martin Gussone, ... zwischen Kairo und der Alhambra. Das Mausoleum Guier in Bad Godesberg als Beitrag zu einer ‚Grammatik des Orientalismus‘, 359–384.
- Youssef el-Khoury, Ausstellungs-Landschaft. Eine Interaktion zwischen Besuchern, Exponaten und Landschaft, in: Ute Franke et al. (Hrsg.), Roads of Arabia. Archäologische Schätze aus Saudi Arabien. Ausstellung im Museum für Islamische Kunst vom 25. Januar bis 9. April 2012 (Berlin 2012), 24–29.
- Koldewey-Gesellschaft, Bericht über die 46. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 12. bis 16. Mai 2010 (Dresden 2012).
 - Elgin von Gaisberg, Das ernestinische Wittenberg. Universität und Stadt (1486–1547). Erste Ergebnisse und Fragen zum Wandel der Stadtgestalt im 16. Jahrhundert, 267–271.
 - Catharine Hof, ‚Ikria‘ an der Stadtmauer von Meroë?, 89–102.
- Christoph Konrad – Ines Oberhollenzer – Dorothée Sack, The Stucco Decoration of the Palaces (qusur) in the Umayyad Residence Rusafat Hisham, Syria. Style and Techniques, in: I Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islámico, 25–27 abril [2012], Granada. Actas (Granada 2012), 527–546.
- Martina Müller-Wiener, Die Kunst der islamischen Welt (Stuttgart 2012).



Abgeschlossene Dissertationen und neu begonnene Promotionsvorhaben

Die Titel der im Folgenden publizierten Kurzbeiträge können geringfügig von den hier genannten Titel der Dissertationen abweichen. In diesem Heft erscheint ein Beitrag von Moritz Kinzel, der bereits 2011 promoviert wurde. Der Kurzbeitrag von Ulrike Siegel ist im Abschnitt der laufenden Projekte zu finden.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Bernadeta Schäfer M.Sc. (16. August 2012) [MSD 2004-06]
Ländlicher Holzhausbau im 19. und 20. Jahrhundert im Kamienna-Tal in Polen (Cramer/Sack, beide TU Berlin)

Dipl.-Ing. Ulrike Siegel (17. Dezember 2012) [ASD 2. Jg., 1999-2001]
Die Residenz des Kalifen Harun ar-Rasid in ar-Raqqa/ar-Rafiq, Syrien (Sack/Müller-Wiener, beide TU Berlin)

Dipl.-Ing. (FH) Karsten Thieme M.Sc. (31. Oktober 2012) [MSD 2006-08]
Kupferhäuser in Berlin und Brandenburg und der Einfluss von Walter Gropius auf ihre Entwicklung (Sack/Cramer, beide TU Berlin)

Anja Tuma M. A. M. Sc. (19. Dezember 2012) [MSD 2006-08]
Das Wissenschaftliche Aktiv am Schloss Berlin. Rekonstruktion der Forschungsarbeit und Auswertung der Bergungsdokumentation von 1950. (Dolff-Bonekämper, TU Berlin/Brandt, Uni Salzburg)

Dipl.-Ing. Volker Thiele. (6. Februar 2013)
Die Kolonnade am Neuen Palais im Park Sanssouci – ein Sandsteinbauwerk des 18. Jahrhunderts. Konservatorische Probleme und Lösungsansätze. (Sack/Cramer, beide TU Berlin)

Neu begonnene Promotionsvorhaben

Dipl.-Ing. Anna Androvitsanea M.Sc.
Wasser und Heilen in der Antike: das Heiligtum von Amphiareion

Dipl.-Ing. (FH) Antonia Brauchle M.Sc.
Keller: Konstruktion, Form und Funktion vom Mittelalter bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts am Beispiel Wittenberg (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Ayşe Dalyancı-Berns M.Sc.
Die Stadtbefestigung von Iznik/Nicaea. Dokumentation und baugeschichtliche Untersuchung eines spätkaiserzeitlich-byzantinischen Großbaus

Dipl.-Ing. Martin Gussone
Resafa-Rusafat Hisham, Syrien. Vergleichende Auswertung der Ergebnisse archäologischer Prospektionen (Arbeitstitel)

Tobias Horn M.A. M.Sc.
Resafa-Sergiupolis, Syrien. Konsolidierungs- und Restaurierungsarbeiten an der Basilika A – Sicherungsarbeiten im archäologischen Kontext

Dipl.-Ing. Steffi Platte
Leben in Tessenows Bauten – Architektur im Wandel

Arch. Heba Shash M. Sc.
Die Insel Arwad bei Tartous, Syrien. Entwicklung und Struktur einer Hafen- und Handelsstadt im östlichen Mittelmeerraum

Arch. Kinda Sobh M.Sc.
Überdachte Han-Anlagen im Vorderasien. Gestaltung und Funktion (Arbeitstitel)

Publizierte Dissertationen

Ralph Bodenstein, Villen in Beirut. Wohnkultur und sozialer Wandel 1860-1930. Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege 12, hrsg. von Johannes Cramer und Dorothee Sack (Petersberg 2012)

Karsten Thieme, Kupferhäuser in Berlin und Brandenburg und der Einfluss von Walter Gropius auf ihre Entwicklung. URN: urn:nbn:de:kobv:83-opus-37982.
URL: <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3798/>

AM BEGINN DES HAUSBAUS

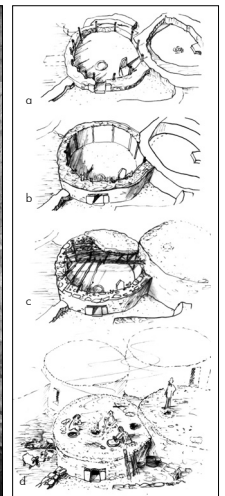
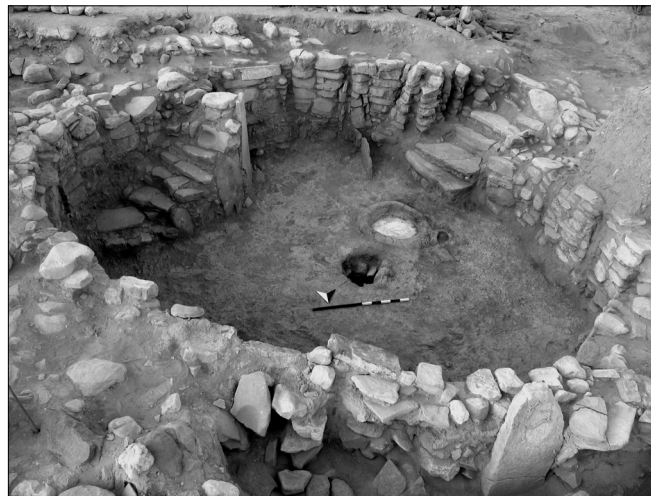
Studien zur PPNB-Architektur von Shkārāt Msaied und Ba'ja in der Petra-Region, Jordanien

Einführung

Im Neolithikum finden sich die Anfänge von Bautraditionen und standardisierter Architektur. Das menschliche Bauen ist sicherlich älter als das Neolithikum und reicht weit zurück in die Menschheitsgeschichte, aber im Neolithikum nehmen die Bauten erstmals Formen, Funktionen und Bedeutungen an, die bis in die Gegenwart hinein wirken, u.a. die Entdeckung und Anwendung des rechten Winkels sowie die Nutzung mehrerer, übereinander liegender Ebenen.

Shkārāt Msaied – MPPNB Architektur

Der Fundort Shkārāt Msaied befindet sich im Sandsteinfelsgebiet gut 13 km nördlich der „nabatäischen“ Stadtanlage Petra bzw. dem heutigen Ort Wadi Musa im heutigen Jordanien (Kaliszan 2002; Kinzel et al. 2011). Der Siedlungsplatz liegt auf ca. 1000m N.N. am Rand eines Bergsattels, dem Naqb Shkārāt Msaied, im Schnittpunkt mehrerer Wadi-Systeme. Die bis 2010 von einem dänischen Team ausgegrabenen Ein-Raum-Rundbauten sind überwiegend aus Stein errichtet, weisen Durchmesser von 2 bis 8 Meter auf und besaßen ein hölzernes Innengerüst, das die Dachkonstruktion trug. Die Innenraumwände waren mit einem Kalkputz überzogen. Die Fußböden weisen Kalkestriche und Steinplattenbeläge auf. Im Laufe der Nutzungsgeschichte wurden die Innenräume aufgeteilt und z.T. in polygonale oder eher rechteckige, gerichtete Räume umgewandelt. Ebenso wurde die Siedlungstruktur durch die Aufteilung der Freiflächen verdichtet und durch Anbauten Mehr- (bzw. Zwei-)Raum-Bauten geschaffen. Bereits im MPPNB (ca. 8800 -7600 v.Chr.) kommt es zur Nutzung von übereinanderliegenden Ebenen, die wie etwa im Haus K mit Treppen verbunden waren. Die Bauten wurden offenbar geplant verlassen und/oder zerstört. Davon zeu-



Links: Shkārāt Msaied Haus K, MPPNB, ausgestattet mit zwei Treppen, „Becken“ mit mineralischem Inhalt und zentralem Pfostenloch. Rechts: Rekonstruktionsprinzip am Beispiel von Haus C in Shkārāt Msaied (von oben nach unten): a) & b) „Befund-gestützte“ / „beweisbare“ Rekonstruktion: Ergibt sich direkt aus dem Befund oder Kontext; c) & d) „Befund-orientierte“ / „nachvollziehbare“ Rekonstruktion: Basiert auf ähnlichen Kontexten des Fundortes; d) „Befund-ergänzende“, „freie“ bzw. „ vervollständigende“ Rekonstruktion: Umfasst auch die Verwendung von Vergleichstudien anderer Regionen mit ähnlichen naturräumlichen und klimatischen Bedingungen.

gen zum einen die meist zugesetzten Eingänge und zum anderen die gezielte Inbrandsetzung einiger Bauten.

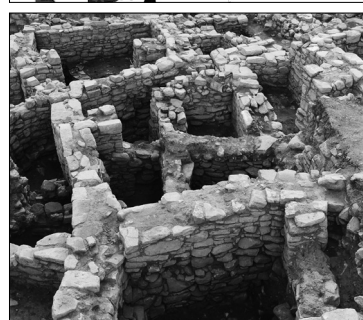
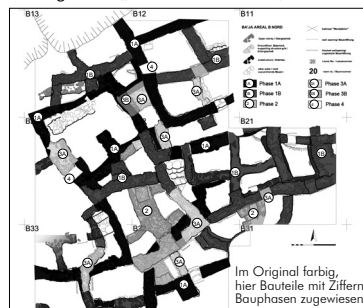
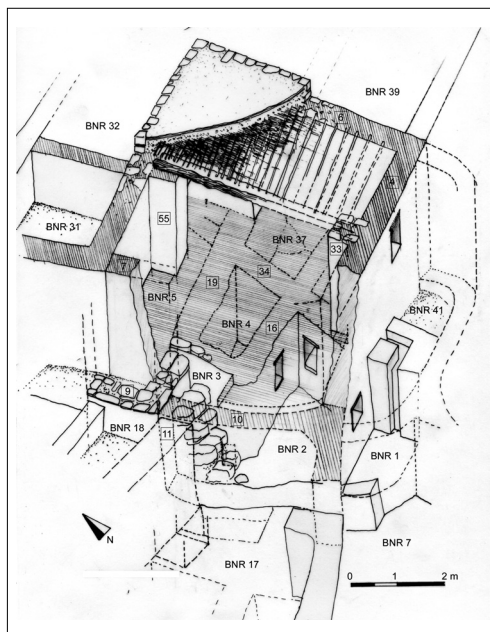
Ba'ja – LPPNB Architektur

Der LPPNB zeitliche Fundort Ba'ja (ca. 7600-6900 v. Chr.) liegt annähernd 11 km nördlich von Petra/Wadi Musa (u.a. Gebel et al. 1997:221ff; Gebel 1988:85). „Verborgen“ inmitten der Sandsteinformation liegt der Fundort auf einem intramontanen Plateau. Der für Ba'ja prägende Bautyp ist ein (mindestens) zweigeschossiges Gebäude mit letztlich drei Nutzungsebenen: Untergeschoss, Obergeschoss und Dach. Die Obergeschossebene nimmt dabei ein relativ großer „Zentralraum“ ein, über den

in der Regel das Untergeschoss, das mehrere kleine Räume oder grubenartige Raumzellen beinhaltet, erschlossen wird. Ein eindeutiges Wegesystem zwischen Gebäudeeinheiten oder Quartieren konnte bislang nicht identifiziert werden. Doch die Obergeschosse von Gebäuden waren offenbar untereinander über Wandöffnungen verbunden und fungierten als „interne“ Erschließungsebene. Ansonsten muss davon ausgegangen werden, dass die Dachlandschaft eine gemeinsam genutzte Verkehrs- und Kommunikationsfläche der Siedlung war, auf der ein Großteil des täglichen Lebens stattfand, Nutzungen, die auch die Befunde anderer Siedlungen nahelegen, wie Basta, Ain Jammam, Ghwair oder es-Sifiya. Die Befunde und Funde lassen Sandsteinring- und Flintwerkstätten sowie Schmuckproduktion und Nahrungsmittelauf- und zubereitung auf den Dächern vermuten. Für die Bauten in Ba'ja kamen Baukonzeptionen zum Einsatz, die auf die topografischen Begebenheiten des Geländes eingehen und unterschiedliche, regionale Bautypen miteinander kombinieren.

Literatur

- Gebel 1988: Late Epipalaeolithic – Aceramic Neolithic sites in the Petra area, in: Garrard and Gebel (eds.) The Prehistory of Jordan. The State of Research in 1986. B.A.R. 396.1 (Oxford), 67-100.
- Gebel et al. 1997: Ba'ja Hidden in the Petra Mountains. Preliminary Report on the 1997 Excavations, in: Gebel – Kafafi – Rollefson (eds.), The Prehistory of Jordan II. Perspectives from 1997 (Berlin), 221-262.
- Kaliszan et al. 2002: Shaqarat Maysad – The Village on the Edge. Neo-Lithics 1/2002, 16-19.
- Kinzel 2004: Some Notes on the Reconstruction of PPNB Architecture. Neo-Lithics 2/04, 18-22.
- Kinzel 2006: The Architectural Reconstruction of Basta, in: Gebel – Nissen – Zaid (eds.): Basta II: The Architecture and Stratigraphy (Berlin).
- Kinzel et al. 2011: Insights into PPNB architectural transformation, human burials, and initial conservation works: Summary on the 2010 excavation season at Shkārāt Msaied. Neo-Lithics 1/11, 44-49.
- Danksagung: Dr. Hans Georg Gebel (ex oriente e.V.), Prof. Dr. Ingolf Thuesen (ToRS-UCPH), Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack (TU Berlin)



Links: „Ba'ja-Haus“ am Beispiel von Gebäude BIV im Areal B Nord. Rechts oben: Bauphasenplan Ba'ja Areal B Nord. Rechts unten: Gebäude BIV von Osten aus gesehen (Kinzel 2007, ex oriente).

DIE KUPFERHÄUSER IN BERLIN UND BRANDENBURG

und der Einfluss von Walter Gropius. Denkmalschutz und Instandsetzungsmaßnahmen

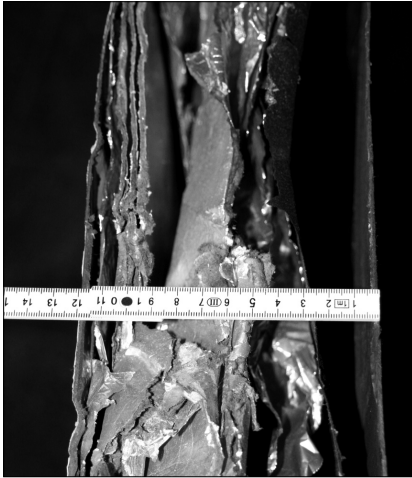


Abb. 1: Aufbau der Wand aus dem Abrisshaus in der Rohrweihstr. 21 in Berlin-Frohnau

Die Kupferhäuser der Hirsch Kupfer- und Messingwerke AG (HKM) sind aus geschichtlicher und technischer Sicht eine interessante Bauweise des beginnenden Fertighausbaus in Deutschland. Mit ihrer für die 1930er Jahre außergewöhnlichen Hauskonstruktion und Fertigung sind die Häuser als der Beginn einer industriellen Hausproduktion in Deutschland anzusehen.

Die Bauweise der Kupferhäuser sowie die Tätigkeit von Walter Gropius für die HKM als Leiter der Abteilung Kupferhausbau stellten den Hauptteil der Untersuchungen dar.¹ Beginnend bei der Analyse der Konstruktion der Häuser wurde vor allem auch die patentierte Dämmung der Wandelemente der Kupferhäuser untersucht (Abb. 1). Ein Kupferhaus soll einer Wärmedämmung eines Hauses aus Vollziegelmauerwerk mit einer Wandstärke von 222 cm entsprechen, so versprach es die Werbung der HKM. Mit Berechnungen und Messungen wurde die tatsächliche Wärmedämmfähigkeit an einem Kupferhaus vom Typ Kupfercastell untersucht (Bild 2). Eine Wärmedämmung wie vor beschrieben war nicht nachweisbar, aber Messungen ergaben einen U-Wert von ca. 0,64 W/m²K, was einer Wandstärke von ca. 105 cm entspricht. Des Weiteren wurden thermografische Untersuchungen vorgenommen und ausgewertet (Abb. 3).

Diese Untersuchungen bildeten die Grundlage für Empfehlungen zu Sanierungsmaßnahmen, die in einem weiteren Teil der Arbeit dargestellt wurden.



Abb. 3: Infrarotaufnahme zum Haus Springerberger Weg 10



Abb. 2: Kupfercastell im Springerberger Weg 10 in Berlin Köpenick (Rahnsdorf)

Dem Einfluss von Walter Gropius auf den Kupferhausbau widmet sich ein umfangreicher Teil der Arbeit. Es konnte nachgewiesen werden, dass sein Einfluss, entgegen fast allen Behauptungen in anderen Publikationen, weit größer war als bisher angenommen. Es handelt sich hierbei um den Entwurf neuer Haustypen, auch wenn diese nur in geringem Umfang tatsächlich gebaut wurden (Abb. 4/5). Aber es wurden neue technische Lösungen durch Gropius entwickelt und teilweise dann auch in die Fertigung übernommen. Auch Umlanungen der bereits vorhandenen Haustypen sind durch Gropius vorgenommen worden. Gropius hatte während seiner Tätigkeit bei der HKM in den Jahren 1931 und 1932 die Gesamtverantwortung für die Abteilung Kupferhausbau und prägte damit die Arbeit in dieser Zeit. Dazu gehörte auch die kaufmännische Leitung bis hin zur Etatplanung für die Abteilung Kupferhausbau. Die Betreuung potentieller Käufer und die Oberbauleitung ergänzten sein Tätigkeitsfeld. Er beschäftigte sich auch mit der Suche nach neuen Absatzgebieten für Kupferhäuser innerhalb von Deutschland aber auch in anderen Ländern bis nach Übersee.

In einem weiteren Teil der Arbeit wurde die Denkmalfähigkeit und Denkmalswürdigkeit der Kupferhäuser untersucht. Letztendlich wurden, aufbauend auf den gesamten Untersuchungen, Vorschläge in Form einer denkmalpflegerischen Bindung für die wesentlichen Bauteile der Kupferhäuser erarbeitet.

Es wurde ein Katalog der Kupferhaustypen erstellt, in dem die zurzeit bekannten Kupferhäuser aufgeführt sind. Der Katalog kann nach heutigem Erkenntnisstand nicht als vollständig betrachtet werden.

Die Kupferhäuser sind denkmalwürdig, auch wenn dies nicht mit einem künstlerischen Einfluss von Walter Gropius begründbar ist. Aus wissenschaftlicher Sicht stellen sie ein geschichtliches Zeugnis für die beginnende Industrialisierung und für die Verwendung neuer Technologien im Bauwesen dar. Gropius hatte einen erheblichen Anteil an der Verbesserung der Produktion und der Qualität der vorhandenen Haustypen. Vor allem aber ist auch

zu erkennen, dass ein später weltbekannt gewordener Architekt, eben auch wie viele Andere, einfach Geld verdienen musste. Die Arbeit an den Kupferhäusern war ihm für seine spätere Tätigkeit eine nennenswerte Grundlage. So konnte er seine Erfahrungen aus der industriellen Produktion weiter nutzen, als er später mit seinem Partner Konrad Wachsmann das „Packaged House System“ entwickelte.

Anmerkungen

Der Titel der 2012 an der TU Berlin eingereichten Dissertation lautet: Kupferhäuser in Berlin und Brandenburg und der Einfluss von Walter Gropius auf ihre Entwicklung. Typen – Bauweisen – Instandsetzungsmaßnahmen – denkmalpflegerische Einordnung.

Online-Publikation: URN:urn:nbn:de:kobv:83-opus-37982.
URL: <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2012/3798/>



Abb. 4: Haustyp K im Kohlmeisenweg 1 in Potsdam-Marquardt



Abb. 5: Haustyp K in der Altenhoferstr. 2 in Eberswalde-Finow

DIE KOLONNADE AM NEUEN PALAIS IN POTSDAM-SANSSOUCI

Ein Sandsteinbauwerk des 18. Jahrhunderts – konservatorische Probleme und Lösungsansätze

Die Kolonnade am Neuen Palais im Park Sanssouci in Potsdam wurde 1767 bis 1769 nach Plänen von Jean Laurent Le Geay und Carl von Gontard errichtet. Sie ist Teil des bedeutenden spätbarocken Schloss-Ensembles aus Neuem Palais, den als Communs bezeichneten Wirtschaftsgebäuden des Schlosses sowie den Torhäusern an den Parkeingängen und bildet den westlichen Abschluss vom Park Sanssouci.

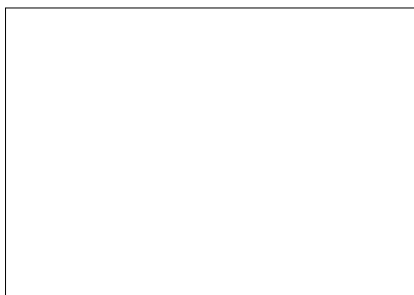
Das Bauwerk weist zahlreiche Schäden auf, deren Ursache zum Teil auf konstruktive Fehler aus seiner Erbauungszeit zurückgehen, die aber auch auf mangelndem Bauunterhalt und Kriegszerstörungen basieren. Das Schadensbild war so gravierend, dass das Bauwerk im Jahr 1982 ohne Fremdeinwirkung in Teilen einstürzte und aus Gründen der Verkehrssicherheit noch weiter zurückgebaut werden musste.

Die Dissertation umfasst die Erforschung der Bau- und Restaurierungsgeschichte der Kolonnade, die Dokumentation und Analyse ihrer Baukonstruktion sowie der typischen Schadensbilder, die Formulierung eines denkmalpflegerischen Konzeptes und die Entwicklung exemplarischer Sanierungsansätze.¹

Die Kolonnade am Neuen Palais

Die halbkreisförmig geschwungene Kolonnade besitzt in ihrem Zentrum ein Triumphtor, das sich auf die Achse des Schlosses bezieht. Daran schließen in nördlicher und südlicher Richtung zwei Säulengänge an, die in ihrer Grundrissform einen Viertelkreis beschreiben und jeweils in einem Pavillonbau enden. Diese wiederum sind über flache Verbindungsbauten an die benachbarten Communs angeschlossen. Zum Bau der Kolonnade wurden Ummendorfer und Wünschelburger Sandstein verwendet, die Gewölbe und die Mauern der Pavillonbauten bestehen aus Ziegelmauerwerk. In die Konstruktion ist ein komplexes bauzeitliches System aus eisernen Zugbändern integriert, das die auftretenden Zugkräfte aufnimmt. Das heute umfasste Bauwerk besaß ursprünglich einen hellockerfarbigen Anstrich.²

Seit ihrer Erbauung hat die Kolonnade am Neuen Palais nur wenige wesentliche gestalterische Veränderungen erfahren. Die größte Zahl der baulichen Eingriffe erfolgte im Zuge von Reparatur- und Restaurierungsmaßnahmen. Die gravierendste Umgestaltung erfolgte kurz nach ihrer Fertigstellung, als auf Befehl von Friedrich II. der Obelisk auf dem Triumphtor durch eine Kuppel ersetzt wurde.³



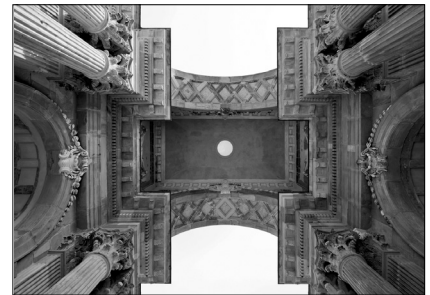
Nördlicher Säulengang nach dem Einsturz der Gewölbe, 1982 (Foto: SPSG, Abt. Baudenkmalpflege)



Potsdam-Sanssouci, Kolonnade, Aufriss, Gontard-Umkreis, um 1787 (SPSG, Graphische Sammlung XXI Nr. 12109, Detail)



Südlicher Säulengang, Einbau der Sicherungskonstruktion, 2011 (Foto: Sebastian Greuner)



Triumphtor nach der Sanierung, Blick von unten, 2012 (Foto: Sebastian Greuner)

Ab dem Ende des 19. Jahrhunderts wurden umfangreiche Sanierungsarbeiten an der Kolonnade vorgenommen, bei denen große Bereiche des Gebälks oberhalb der Architravschicht ausgetauscht wurden. Am 15. April 1945 zerstörte ein Bombentreffer die Kuppel auf dem Triumphtor sowie den südlichen Verbindungsbau. Aus diesem ruinösen Zustand des Bauwerks resultierte weiterer Verfall, der schließlich dazu führte, dass im Jahr 1982 Teile des nördlichen Säulenganges einstürzten.

Konservatorische Probleme und Zielstellung

Die wesentlichen Schadensbilder lassen sich in drei Themenbereiche zusammenfassen: Schäden an der Baukonstruktion, die durch die Spannungen im Bauwerk aufgrund der thermischen Beanspruchung hervorgerufen werden, Schädigungen der Sandsteinoberflächen sowie Zerstörungen und Verluste aufgrund von Fremdeinwirkungen.

Als Bestandteil des Ensembles um das Neue Palais muss sich die Kolonnade in die Umgebung einpassen. Das Denkmalpflegerische Konzept für ihre Sanierung sieht daher die Wiederherstellung ihrer repräsentativen Wirkung vor. Alle Maßnahmen werden auf das notwendige Minimum reduziert und sind danach ausgerichtet, dass ein Maximum an Denkmalsubstanz erhalten bleibt. Die Geschichte des Bauwerks soll weiterhin ablesbar bleiben.

Lösungsansätze

Unter diesen Prämissen wurden exemplarisch konstruktive und gestalterische Lösungen erarbeitet, um den Bestand des Bauwerks nachhaltig zu sichern und behutsam zu ergänzen⁴:

Die Kuppel auf dem Triumphtor, der nördliche Säulengang und der südliche Verbindungsbau werden wieder aufgebaut. Dabei werden moderne Konstruktionen gewählt, die die Beeinträchtigung des stark geschädigten Denkmalbestandes gering halten. Um zu verhindern, dass die Bewegungen des Bauwerks aufgrund seiner thermischen Beanspruchung weitere Schäden verursachen, wird eine additive Sicherungskonstruktion aus Stahl in das Dach der Säulengänge integriert. Diese stabilisiert die Gewölbekonstruktion und sorgt dafür, dass das Maß der Verformungen eine kritische Grenze nicht übersteigt. Für die Restaurierung der stark geschädigten Natursteinoberflächen wurden Leitlinien entwickelt und anhand von Musterflächen erprobt, die sicherstellen, dass nur die für eine nachhaltige Restaurierung erforderlichen Eingriffe in die Substanz erfolgen.

Anmerkungen

- 1 Die Dissertation wurde unter dem Titel: Die Kolonnade am Neuen Palais im Park Sanssouci - ein Sandsteinbauwerk des 18. Jahrhunderts. Konservatorische Probleme und Lösungsansätze. im November 2012 an der TU Berlin, Fakultät VI, Institut für Architektur, eingereicht.
- 2 ProDenkmal GmbH: Nachuntersuchungen zum Bestand: Erstfassung Kolonnade. Unpubliziertes Gutachten. Berlin 2007, 3 (SPSG, Archiv Abt. Baudenkmalpflege).
- 3 Heinrich Ludwig Manger: Heinrich Ludwig Manger's Baugeschichte von Potsdam, Leipzig 1987 (Erstfassung 1789), 320.
- 4 Die Planung erfolgte durch die Büros CRP Ingenieurgesellschaft Czieielski, Ruhnau + Partner GmbH, Berlin, und ProDenkmal GmbH, Berlin.

BERLIN 1950 „DAS WISSENSCHAFTLICHE AKTIV AM SCHLOSS BERLIN“

Rekonstruktion der historischen Forschungsarbeit und Katalog der Bergungsdokumentation von 1950

Die SED-Regierung der DDR fasst im Sommer 1950 den Regierungsbeschluss zur Sprengung des Berliner Schlosses.¹ Im August desselben Jahres findet sich auf dem Schlossplatz in Berlin die Forschergruppe des „Wissenschaftlichen Aktivs“ zusammen. Der Denkmalpfleger Gerhard Strauß wird zum „Beauftragten Denkmalpfleger des Ministeriums für Aufbau“² benannt. Strauß leitet gemeinsam mit dem Architekten Hermann Weidhaas von der Bauhochschule in Weimar und dem Kunsthistoriker Karl Heinz Clasen von der Universität Greifswald das Wissenschaftliche Aktiv. Insgesamt 30 Personen, insbesondere Studenten der Architektur und Kunstgeschichte, sind Mitglieder dieser Forschergruppe.

Das Wissenschaftliche Aktiv wird „mit [...] der gesamten wissenschaftlichen Durchforschung und Erfassung der Substanz und mit der Vorbereitung zum Ausbau und zur Bergung der in der Ruine noch enthaltenen kulturell wertvollen Einzelheiten“³ beauftragt. Den Mitgliedern bleiben wenige Wochen, parallel zur Sprengung des Schlosses letzte Forschungen vorzunehmen. Über 3.000 Fotografien werden von der im verschwinden begriffenen Architektur angefertigt (Abb. 2).

Die erste von insgesamt 25 Sprengungsphasen beginnt wenige Tage nachdem das Aktiv seine Arbeit aufgenommen hat, am 6. September 1950. Bereits vier Monate später ist das Schloss nahezu vollständig gesprengt. Im April 1951 steht auf dem Schlossplatz bereits eine Tribüne für die Berliner Weltjugendfestspiele.

Die im Rahmen der Dissertation⁴ vorgenommene Rekonstruktion historischer Ereignisse ermöglichte die Erstellung einer Sprengungschronologie (Abb. 3), anhand derer die Gleichzeitigkeit von Sprengungs- und Ausbauarbeiten aufgezeigt werden konnte. Dabei sei mit dem Zeitrahmen nur ein Aspekt der widrigen Umstände erwähnt, unter denen das Aktiv 1950 arbeitete.

Die Dokumentation und das Bergungsgut bilden den Nachlass des „Wissenschaftlichen Aktivs am Schloss Berlin“. Er ist zentraler Forschungsgegenstand der Dissertation und wird gegenwärtig im Meßbildarchiv (BLDAM) verwahrt. Anhand dieses Nachlasses wurde in Form eines Text- und eines Katalogbandes zwei Fragen nachgegangen. Zum einen der Frage, die auf den



Abb. 1. Bergungsbereich „Lw“ (Eosanderportal): links ausgebaute Objekte entsprechend dem Bergungsregister des Wissenschaftlichen Aktivs von 1950/51, rechts Markierung 2010 erhaltener Schlossfragmente innerhalb des historischen Bergungsbereiches (Kartierung A. Tuma 2012, auf Grundlage von: BLDAM, WA-FK/Ka5-27)

historisch-politischen Kontext ausgerichtet ist: Wie und unter welchen Umständen war es dem Wissenschaftlichen Aktiv 1950 möglich, die Dokumentations- und Bergungsarbeiten durchzuführen? Und zum anderen der Frage, die gegenwärtig wiederholt gestellt wird: Wie viel historische Bausubstanz ist vom Schloss erhalten? In Band I (Textband) vermittelt die Dissertation zunächst ein Bild der historischen Ereignisse und analysiert die kulturpolitischen Rahmenbedingungen. Dabei wird u.a. untersucht, welche politischen und wissenschaftlichen Ziele auf welche Weise durch den Einsatz des Wissenschaftlichen Aktivs verfolgt wurden.

In Band II (Katalogband) werden die Nachlassunterlagen datenbankgestützt erfasst und mit jüngeren Forschungsdaten verknüpft. In einem Bergungskatalog wurden die erfassten Daten ausgewertet und ihr Ergebnis visualisiert. Bei einzelnen erhaltenen Schloss-Fragmenten⁵ konnte ein Bezug zu dem Bergungsgut des Wissenschaftlichen Aktivs von 1950 nachgewiesen werden (Abb. 4). Visualisierungen zeigen die erhaltenen Fragmente innerhalb ihrer historischen Bergungsbereiche (Abb. 1).

Die Dokumentation des Wissenschaftlichen Aktivs gibt Aufschluss darüber, wie viel und welche historische Bausubstanz des Schlosses 1951 geborgen wurde. Die Dissertation zeigt, dass der überwiegende Teil der erhaltenen Bausubstanz das Ergebnis der Arbeit des Wissenschaftlichen Aktivs ist. Der Vorwurf, die Arbeit des Aktivs erfülle 1950 eine reine Alibifunktion, ist daher nicht haltbar.



60 Jahre später wird der Frage nachgegangen, welche der vom Wissenschaftlichen Aktiv geborgenen Objekte bis 2010 erhalten blieben. Im Ergebnis entsteht durch den verhältnismäßig hohen Verlustanteil des Bergungsgutes ein neuer Blick auf das Gebäude des Berliner Schlosses und die historische Dimension seiner erhaltenen Steine.

- 1 vgl. 1950-08-23 Prtk: „Protokoll der 38. Sitzung der Regierung vom 23. August 1950. Neuaufbau von Berlin / Terminplan für die vorläufige Umgestaltung des Lustgartens“, (Protokoll Liste), an Otto Grotewohl/ Walter Ulbricht/ Wilhelm Pieck/ Friedrich Ebert/ alle Minister/ u.a.; 24.08.1950; 8 S, publ. in: Bernd Maether, Die Vernichtung des Berliner Stadtschlosses. Eine Dokumentation, Berlin 2000, 195–202.
- 2 1950-08-12 MfA, 1f: Biecke (MfA/Hall) „Protokoll. Arbeitsprogramm zur Planung des Zentrums Ergänzungsprogramms zu den Beschlüssen der Sitzung vom 5. August 1950 bei Walter Ulbricht“, (Protokoll); 12.8.1950; 25, in: IRS Erker, Wiss. Samml. Best. G-10, S. Hain n.fol.
- 3 1950-09-11 Pstk: Pisternik (MfA/Hall/Leitung) „Schloßruine Berlin. Denkmalpflege (Auftragerteilung Strauß)“, (Brief), an Gerhard Strauß; 11.09.1950; 1 S, in: BArch DH 1/39075 n.fol.; vgl. 1950-09-01 Vertrag Strß: Pisternik (MfA/Hall/Leitung)/ Gerhard Strauß „Forschungsvertrag zwischen dem Ministerium für Aufbau der Deutschen Demokratischen Republik und dem Kunsthistoriker Dr. phil. Gerhard Strauss, Berlin, hinsichtlich der Arbeiten am Berliner Schloss“, (Vertrag); 01.09.1950; 2 S, in: BArch DH 1/39075 n.fol.
- 4 Titel der Dissertation: „Das Wissenschaftliche Aktiv am Schloss Berlin. Rekonstruktion der Forschungsarbeit und Bergungsdokumentation von 1950. Mit einem Katalog der geborgenen Fragmente“, Disputation 19.12.2012, FG Denkmalpflege (Prof. Dr. Gabi Dolf-Bonekämper).
- 5 vgl. A. Tuma, Jahrbuch MSD 2006-08, 86.
- 6 Foto publiziert in: Bärbel Reißmann, Eva Kleinlein. Grenzgängerin mit Kamera, in: Ausstellungskatalog „BERLINmacher. 775 Porträts – ein Netzwerk“ Ausstellung Stiftung Stadtmuseum Berlin, 18.04.-28.10.12 im Ephraimipalais, Berlin 2012, 186.
- 7 Rodemann 1951: Kurt Reutti (Pseudonym: Karl Rodemann), Das Berliner Schloß und sein Untergang. Ein Bildbericht über die Zerstörung Berliner Kulturdenkmäler, Berlin 1951.



Abb. 2. Die Fotografin Eva Kemlein bei Fotoaufnahmen für die Schlossdokumentation 1950 (Foto: Paul Iglartz 1950, Quelle: BLDAM, WA-FK/ 43 A 1/Y 117)⁶

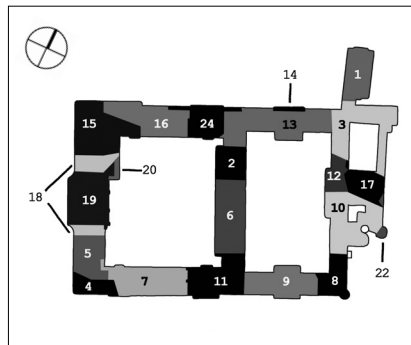


Abb. 3. Schematische Kartierung von 24 der insgesamt 25 Sprengungsphasen, die in der Zeit vom 6. September 1950 (1) bis zum 30. Januar 1951 (24) erfolgten



Abb. 4. Abtransport von 1950 geborgenen Objekten aus dem Bergungsbereich „Dr“ (Foto: Kurt Reutti 22.12.1951, Quelle: Rodemann 1951, Abb. 51)⁷

Forschungsprojekte

Verzeichnis der Forschungsprojekte des FG Historische Bauforschung

Resafa, Syrien, Vorgängerprojekte 1983-2005

Resafa-Sergiupolis / Rusafat Hisham – Pilgerstadt und Kalifenresidenz, seit 2006

Gesamtleitung: Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack – Mohammed Sarhan; Kooperationen: Deutsches Archäologisches Institut, Berlin-Damaskus und Direction Générale des Antiquités et des Musées de la Syrie (DGAMS), Damaskus/Raqqa.

Technische Leitung: Dipl.-Ing. Martin Gussone; Finanzen: Dipl.-Ing., Dipl.-Wi.-Ing. (FH) Kristin Brenndörfer

Teilprojekt 1. ‚Archäologische Karte‘ – Erstellung einer Archäologischen Karte mit Zeitschichtenplänen zur Geschichte und Entwicklung der Stadt Resafa und ihres Umlands

Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack, Dipl.-Ing. Martin Gussone, Dr.-Ing. des. Dietmar Kurapkat

- Dorf und Familie: Dipl.-Ing. Martin Gussone, Dr.-Ing. des. Anne Mollenhauer, Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack
- Dekorationssysteme von Kirchen und Palästen in spätantiker und frühislamischer Zeit (5. – 9. Jh.), Ines Oberhollenzer M.A. M.Sc.
- Terrestrisches Laserscanning: Prof. Dr.-Ing. habil. Hans Heister, Dipl.-Ing. Wolfgang Liebl, Kooperation mit Geodätisches Labor, Institut für Geodäsie, Universität der Bundeswehr, München und Dr.-Ing. Manfred Stephani, Akad. Direktor a.D., FG Photogrammetrie und Fernerkundung, TU München

Teilprojekt 2. ‚Archäologie und Prospektionen‘ – Die Residenz des Kalifen Hisham b. Abd al-Malik im Umland von Resafa

Integriert in das Exzellenz-Cluster 264 TOPOI, gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung

- Leitung, Auswertung und Bearbeitung der Prospektionsdaten: Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack, Dipl.-Ing. Martin Gussone
- Geodäsie, Digitale Geländemodelle und Entzerrung von Luftbildern. Leitung: Prof. Dr.-Ing. Günter Hell, Hochschule Karlsruhe – Technik und Wirtschaft, Kooperation: Dr.-Ing. Manfred Stephani, Akad. Direktor a.D., FG Photogrammetrie und Fernerkundung, TU München. Mitarbeit: Dipl.-Ing. Martin Gussone
- Geophysikalische Prospektionen: Dr. Helmut Becker
- Nachbegehung der Surveys: Dipl.-Ing. Martin Gussone, PD Dr. Martina Müller-Wiener
- Untersuchung der Siedlungsstrukturen und baulichen Anlagen: Dipl.-Ing. Ulrike Siegel
- Rekonstruktion der historischen Wasserwirtschaft und der Paläoumwelt: Dipl.-Geogr. Brian Beckers, Kooperation: Prof. Dr. Brigitta Schütt, Fachrichtung Physische Geographie, FU Berlin
- Archäologische Sondagen an ausgewählten Fundplätzen: Christoph Konrad M.A.
- Bearbeitung der Keramik und Kleinfunde: PD Dr. Martina Müller-Wiener, Technische Universität Berlin (DFG, eigene Stelle)
- Bearbeitung der Fundmünzen: Prof. Dr. Stefan Heidemann, Asien-Afrika-Institut, Universität Hamburg

Teilprojekt 3. ‚Stadtmauer‘ – Bauforschung zur Klärung der Entstehung und der Veränderungen der Stadtmauer von Resafa

- Bauforschung: Dr.-Ing. Catharine Hof, gefördert durch die DFG

Teilprojekt 4. ‚Planung und Durchführung von Konsolidierungs- und Restaurierungsmaßnahmen‘

Leitung: Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack

- Untersuchungen zur Standsicherheit der Basilika A: Univ.-Prof. Dr.-Ing. Klaus Dierks
- Planung und Umsetzung von Sicherungsmaßnahmen an der Basilika A: Dipl.-Ing. Jan-Martin Klessing, Prof. Dipl.-Ing. Frithjof Berger, Tobias Horn M.A. M.Sc., Dipl.-Ing. Chafiq Hamzé
- Vorbereitende Untersuchungen für eine Teil-Anastilosis am Zentralbau: Axel Schuhmann M.A. M.Sc., Dipl.-Ing. Ibrahim Salman M.Sc.

Teilprojekt 5. ‚Site Management‘ – Touristische Erschließung

Dr. des. Anne Mollenhauer

ar-Raqqa/ar-Rafiqqa, Syrien, Vorgängerprojekte 1982-1995, seit 1996

Die früh-abbasidische Stadt und die Residenz des Kalifen Harun ar-Rashid, Ende 8./Anfang 9. Jh.

Dipl.-Ing. Ulrike Siegel, Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack, Prof. Dr. Michael Meinecke (†)

Didyma, Türkei. Bauforschung und Konzept Site Management, seit 2011

- Leitung: Prof. Dr. Elgin v. Gaisberg. Mitarbeit: Dipl.-Ing. Anja Stöcklein M.Sc., Dipl.-Ing. Juliane Goischke M.Sc. (Bauforschung im Rahmen der Ausgrabungen des laufenden Akademieprojektes „Kulte im Kult“, unter Leitung von Prof. Dr. Helga Bumke, Lehrstuhl f. Klassische Archäologie, Universität Halle, Konzept eines Site Managements für die archäologische Zone Tempelareal und Heilige Straße in Didyma)

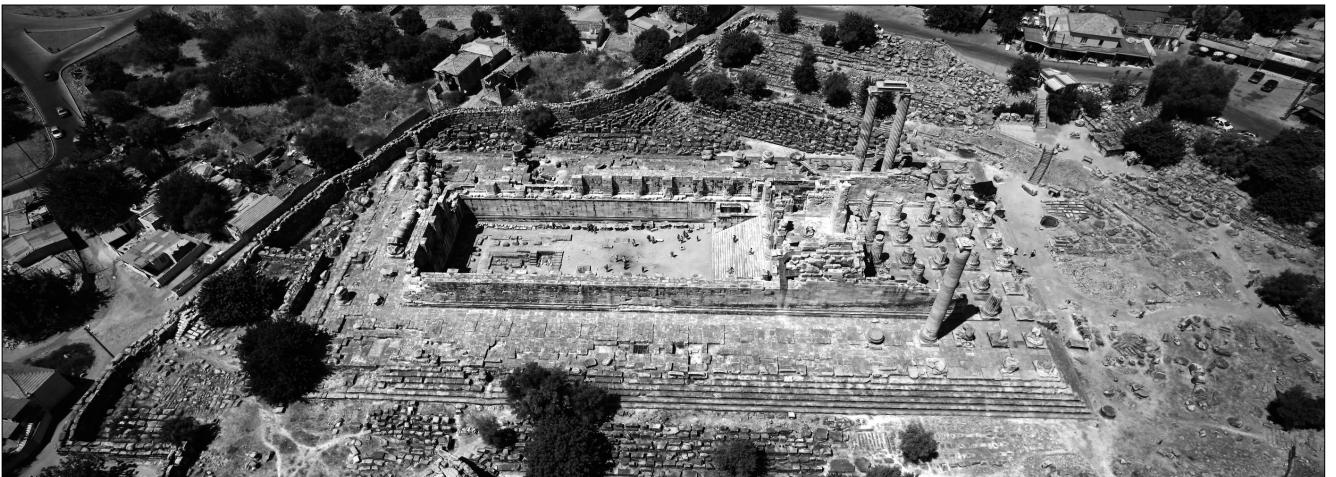
Erbil, Nordirak. Denkmalgerechte Sanierungsplanung für historische Handelsbauten im Basar, seit 2012

Projektleitung: PD Dr. Martina Müller-Wiener, Dr. des. Anne Mollenhauer, Dr.-Ing. des. Dietmar Kurapkat

- Historische Untersuchung/Topographie: PD Dr. Martina Müller-Wiener, Dr. des. Anne Mollenhauer
- Bauhistorische Untersuchung/Denkmalpflege: Dr.-Ing. des. Dietmar Kurapkat, Dr.-Ing. des. Ulrike Siegel, Dipl.-Ing. (FH) Mada Saleh, Anne-Marie Arera B. Sc., Lana Haddad, Dr. des. Christina Wolf M. A., Sarah Mürmann B. Sc.; Vermessung: Dipl.-Ing. Juliane Goischke M.Sc.; Kooperation: Deutsches Archäologisches Institut/Architekturreferat, Department of Antiquities Erbil; Gefördert durch das Kulturerhalt Programm des Auswärtigen Amts

Wittenberg, Sachsen-Anhalt. Das ernestinische Wittenberg: Die Universität und die Stadt 1486-1547, seit 2008

- Bauhistorische Untersuchungen: Prof. Dr. Elgin v. Gaisberg, Dipl.-Ing. (FH) Antonia Brauchle M.Sc., Dipl.-Ing. Isabelle Frase, Prof. Dr. iur. Heiner Lück, MLU Halle-Wittenberg; Prof. Dr. Enno Bünz, Universität Leipzig; Prof. Dr. Leonhard Helten, MLU Halle-Wittenberg; Prof. Dr. Hans-Georg Stephan, MLU Halle-Wittenberg; Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack, TU Berlin; Prof. Dr. Ernst-Joachim Waschke, Stiftung LEUCOREA. Landesprojekt des Landes Sachsen-Anhalt und der Stiftung LEUCOREA Wittenberg



RESAFA, SYRIEN. PILGERSTADT UND KALIFENRESIDENZ

Die Aufarbeitungskampagnen und Publikationsvorbereitungen im Jahr 2012

Die Ruinen der spätantiken Pilgerstadt Resafa mit den archäologischen Resten der frühislamischen Kalifenresidenz in ihrem Umland liegen etwa 25 km südlich des Euphrats in der Provinz Raqqa. Durch die Lage abseits der großen Zentren ist Resafa zum Glück von den Wirren des gegenwärtigen Bürgerkriegs bislang kaum betroffen, wie Ahmed Hawash, der Wächter der Grabung bei regelmäßigen Telefonaten berichtet. Dennoch konnte im Jahr 2012 aufgrund der weiterhin unsicheren Lage in Syrien keine Feldkampagne vor Ort durchgeführt werden. Um den Aufarbeitungsstand des bislang gewonnenen Materials zwischen den verschiedenen Teilprojekten und Arbeitsgruppen auszutauschen und übergreifende Fragestellungen zu diskutieren, wurde die Frühjahrskampagne (5. März bis 30. März 2012) und die Herbstkampagne (20. August bis 14. September 2012) an der TU Berlin, im Saal durchgeführt. Dabei standen auch redaktionelle Fragen sowie die Gliederung der geplanten Publikationen im Rahmen der Resafa-Reihe des DAI zur Diskussion, mit der die reichhaltigen Ergebnisse der gegenwärtigen Projektphase systematisch vorgelegt werden.

Im Rahmen der Resafa-Werkstattgespräche wurden umfangreiche Berichte aus allen Teilprojekten vorgestellt. Darüberhinaus wurde von den Projektteilnehmern eine Reihe von Vorträgen auf internationalen Tagungen und Workshops präsentiert, um die Arbeit des Resafa-Projekts in einem größeren Kontext vorzustellen. Besonders hervorzuheben ist die Teilnahme an der 8. ICAANE im Mai 2012 in Warschau, auf der ein erster Entwurf zur übergreifenden Darstellung der Stadtbaugeschichte und städtebaulichen Entwicklung von Resafa zur Diskussion gestellt wurde (D. Sack, M. Gussone, D. Kurapkat). Die Teilnahme an der 8. ICAANE war eine gute Gelegenheit den derzeitigen Arbeitsstand im Kreise der an benachbarten Grabungsplätzen mit einem sehr weiten methodischen und zeitlichen Spektrum arbeitenden internationalen Kollegen zu erörtern. Der internationale Austausch setzte sich im Juni durch das an der TU Berlin abgehaltene internationale Kolloquium 'Wohnen – Reisen – Residieren' fort. Dabei wurde anlässlich des 65. Geburtstags von Dorothee Sack, die verschiedenen Forschungsprojekte des FG Historische Bauforschung unter ihrer Leitung, unter übergreifenden Fragestellungen sehr erfolgreich zusammengefasst. Im Zentrum der Tagung stand das Thema, dass sich sowohl im Orient als auch im europäischen Okzident Ausprägungen von Herrschaft erkennen lassen, die über die Epochen übergreifend mobile und fest verortete Formen der Repräsentation zeigen (zu Resafa: D. Sack, M. Gussone, Ch. Konrad).

Im Laufe des Jahres wurden von Dorothee Sack mehrere Vorträge zu übergeordneten Themen des Gesamtprojekts gehalten. Dem Institutsrat des Instituts für Architektur der TU Berlin wurde die Konzeption des Forschungsprojekts und die aktuellen Ergebnisse erläutert. Ein Überblicksvortrag am Karlsruher Fachgebiet Baugeschichte stellte die Bandbreite der methodischen Ansätze und die Ergebnisse der laufenden Projektphase vor. In ihrem Beitrag zum Rahmenprogramm der Ausstellung



Eröffnung des Kolloquiums 'Wohnen – Reisen – Residieren'



Treffen der Resafa-Arbeitsgruppe an der TU Berlin, Herbst 2012

'Roads of Arabia' im Museum für Islamische Kunst, 'Heritage Conservation in Growing Cities' wurden u. a. Fragen der Konsolidierungsmaßnahmen und des Site Managements in Resafa erörtert. Anlässlich des Gesamttreffens des DAI-Clusters 3 stand das Thema 'Badeanlagen und die Inszenierung von Wasser in der Herrschaftsarchitektur' zur Diskussion. Schließlich wurden bei der Teilnahme am 'Kooperationstreffen Denkmalpflege' im DAI in Berlin am Beispiel von Resafa die Fragen des speziellen Verhältnisses der analytischen, architekturbezogenen Historischen Bauforschung und den umsetzungsorientierten Konzeptionen für eine praktische Denkmalpflege diskutiert.

Weitere Einzelvorträge widmeten sich speziellen Fragestellungen der einzelnen Teilprojekte. Martina Müller-Wiener stellte bei einem Abschlussvortrag eines TOPOI-Gastaufenthalts (Fellowship Area A-1), die durch eine Revision der Schriftquellen gewonnenen neue Erkenntnisse zur Residenz und dem dort nachweisbaren Hofstaat des Kalifen Hisham 'Abd al-Malik vor. Auf einer Tagung auf der Alhambra, dem 'I. Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islámico', wurden Ergebnisse der Grabungsaufarbeitung an den beiden großen Palästen der Residenz und ihrer Stuckdekorationen präsentiert (Ch. Konrad, I. Oberholzenzer). Bei der 47. Tagung der Koldey-Gesellschaft in Trier wurden neue Ergebnisse der kombinierten Auswertung der Prospektionsdaten gezeigt (M. Gussone). Die Entwicklung der Stadtmauer von ihrer Errichtung (um 500) bis zu Reparaturmaßnahmen in der ersten Hälfte des 8. Jh. war Gegenstand eines Beitrags bei der durch das internationale wissenschaftliche Netzwerk 'Fokus Fortifikation' veranstalteten Konferenz zur Erforschung antiker Befestigungen in Athen (C. Hof). Schließlich wurden bei einem internationalen Workshop zur Jazira 'A Landscape of Its Own, or a Cultural Interspace? Art, Economics and Politics in the Medieval Jazira (Northern Mesopotamia)' an der Universität Bamberg zwei mit dem Resafa-Pro-

jekt verbundene Vorträge gehalten. Der eine hatte die Verbindung von Forschungsgeschichte und Methoden der Fernerkundung zum Thema (M. Gussone), der andere behandelte die sich durch Keramik abzeichnenden Handelsbeziehungen zwischen Nordsyrien und dem Iraq in umayyadischer Zeit (M. Müller-Wiener).

Durch die konzentrierten Aufarbeitungskampagnen im Frühjahr und Herbst wurden neue Ergebnisse und weiterführende Erkenntnisse in allen Teilprojekten (TP) erarbeitet. In TP 1 'Archäologische Karte' ist die Erarbeitung der Grundkonzeption der Bauphasenpläne hervorzuheben, die nun nach und nach im gleichen Maßstab und Ausschnitt für alle wesentlichen Zeitschichten von den Anfängen der Stadt bis zur Gegenwart erstellt werden. Die Pläne zeigen die Entwicklung Resafas von der Einrichtung des römischen Limes-Kastells über die Blütezeiten als Pilgerstadt und als Kalifenresidenz, stellen jedoch auch die Phasen der Rückentwicklung und des Verfalls der Stadt nach der Aufgabe der Siedlung dar.

In TP 2 'Archäologie und Prospektionen' steht die Aufarbeitung der Grabungen an den beiden großen Palästen kurz vor dem Abschluss. Zudem erbrachte die kombinierte Auswertung der Prospektionsdaten neue Ergebnisse zu den Siedlungsstrukturen außerhalb der Stadtmauer, die sehr viel dichter sind als bislang bekannt war.

Die 'Auswertungsarbeiten in TP 3 'Stadtmauer' waren besonders ertragreich. Durch die bauforschende Untersuchung konnten weitere Aussagen zur Konstruktion der Wehrtürme getroffen werden, zugleich zeichnet sich nunmehr ab, dass die dort nachträglich eingebauten Gewölbe in die Regierungszeit Justinians I. zu datieren sind.

In TP 4 'Voruntersuchungen und Konsolidierungsmaßnahmen' lag der Schwerpunkt auf der Ausarbeitung der Voruntersuchungen am Zentralbau, da die geplanten Arbeiten an der Basilika A nicht umgesetzt werden konnten. Ein Vergleich mit den liturgischen Installationen der anderen Kirchenbauten Resafas erbrachte neue Erkenntnisse zur Zweckbestimmung und Nutzung des Zentralbaus zu verschiedenen Zeiten. In dem digitalen 3D-Modell des Zentralbaus wurden aussagekräftige Bauteile aus den Steingärten, die zuvor bauforschend erfasst worden waren, unter konstruktiven Gesichtspunkten ihrem ursprünglichen Gebäudezusammenhang zugeordnet. Dadurch konnte die jeweilige Zuordnung überprüft und frühere Rekonstruktionen auf Grundlage des Bestands korrigiert werden.

Die Arbeiten am 'Archäologischen Führer' standen im Zentrum von TP 5 'Site Management'. Hier werden die aktuellen Forschungsergebnisse zusammengefasst, um fundierte Informationen zu den Monumenten Resafas und ihrer Geschichte in allgemein verständlicher Form zugänglich zu machen. Die Informationstafeln für Turm 1, die den Überblick ins südliche Umland erläutern wurden produziert und werden für einen Einbau vor Ort aufbewahrt.

Auch wenn wir aufgrund der gegenwärtigen Bedingungen nicht in Syrien forschen können, sind wir durch die Aufarbeitung der letzten Kampagnen mit Resafa verbunden. Die gegenwärtige Lage ist nicht gut, es bleibt nur zu hoffen, dass die Menschen und Monumente die Wirren unbeschadet überstehen.

31

RESAFA-RUSAFAT HISHAM, SYRIEN. DEKORATIONSSYSTEME

Die vielfältige Verwendung von organischem Bau- und Arbeitsmaterial wie Riedgras oder Schilf

Im Rahmen des Dissertationsprojektes „Resafa-Sergiopolis/Rusafat-Hisham, Syrien. Dekorationssysteme von Kirchen und Palästen in spätantiker und frühislamischer Zeit (5. – 9. Jh.). Material, Technik und Aufbau“ (Arbeitsittel), wurden bei der zeichnerischen Dokumentation der Reste und Fragmente des Baudekors der palastähnlichen Anlagen im Umland am FP 106 und FP 220 Hinweise für die Verwendung von organischem Material, wie z.B. Schilf festgestellt.

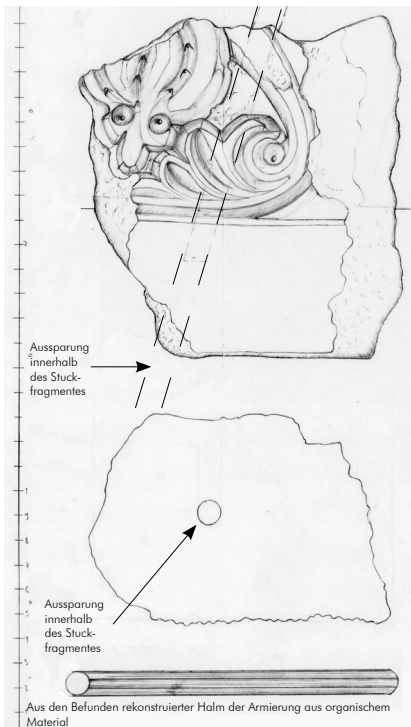


Abb. 1. Resafa, FP 106, 2011. Fragment einer Stufenzinnen mit einer kreisrunden Ausparung, die durch das gesamte Fragment verläuft. Sie stammt von einer Armierung aus organischem Material (wahrscheinlich Schilfrohr), wie man anhand der feinen Rillen, die sich als Abdruck in der Stuckmasse finden, vermuten darf.

Der Einsatz organischen Materials erfolgte auf unterschiedliche Art. So findet sich zu Häckseln verarbeitetes Stroh im Beschichtungssystem der Wände, die mit Malereien geschmückt waren, und als Anreicherung im Unterputz (Abb.3). Die Verwendung von Rohren aus organischem Material wie Schilf ließ sich durch Aussparungen mit Abdrücken, die von der Armierung einiger Stuckfragmente stammten, schließen (Abb.1). Abdrücke von geflochtenen Schilfmatten auf der Rückseite von Stuckornamenten stammten vom Herstellungsprozess, bei dem sie als Arbeitsunterlage verwendet wurden (Abb.2). Gedrehte Schnüre aus pflanzlichen Fasern hinterließen Spuren im Putz, die von der Vorbereitung der noch feuchten Wandflächen für Wandmalereien stammten.

Schilfrohr (*phragmites communis*)

Das Schilfrohr ist als Pflanze sehr verbreitet und findet sich in verschiedenen Binnengewässern der ganzen Welt. In tropischen und subtropischen Gewässern haben sich verschiedene Unterarten der Pflanzengattung entwickelt wie *phragmites karka* und *phragmites dioica*.

Schilf besitzt einen unterirdischen, weit verzweigten Sprossenteil mit Knoten, an deren Enden Wurzeln treiben, und kräftige, steife, zellulosereiche Halme, die mit Kieselsäure durchsetzt sind. Sie tragen an der Spitze gelbe bis braunrote Blütenrispen. Die Pflanze kann eine Höhe von 0,60 bis 15 m erreichen und eine Dicke von 2 - 32 cm.

Schilf als historisches Baumaterial

Aufgrund der charakteristischen Eigenschaften, der langen kräftigen und biegsamen Halme, die man vielfältig verarbeiten kann, eignet sich Schilf als Baumaterial. In Mesopotamien zählt es neben Lehm zu den ältesten Baumaterialien überhaupt. Ernst Heinrich sah in seiner in den 1930er Jahren verfassten Dissertation im Schilfbau, die Kunstform, aus der sich auch der mesopotamische Ziegelbau ableiten lässt².

Aus Schilf oder Riedgras geflochtene Matten

Den historischen Arbeitsprozess zur Herstellung von geflochtenen Matten und deren Anwendung kann man durch Vergleiche aus dem archäologischen und ethnologischen Kontext rekonstruieren: Mattenabdrücke und Funde von Mattenfragmenten aus zahlreichen Ausgrabungen sowie Beobachtungen zu den noch heute ausgeübten Techniken der Verarbeitung von Schilf im Kulturräum um die großen Flusslandschaften im heutigen Irak und in Syrien wurden herangezogen.³ Bei den in Resafa wohl vorwiegend aus dem Arbeitsprozess stammenden Abdrücken von Matten, die als Arbeitsunterlage dienten, lässt sich die am weitesten verbreitete Körperbindung⁴ nachweisen. Hier werden die frisch geschnittenen und aufgetrockneten sowie geglätteten Halme erst getrocknet und dann als Flechtsträhne über und anschließend unter den darunterliegenden Strähnen durchgeführt. In jeder Reihe verschiebt sich der Ansatz um je eine Strähne.

Ausblick

Im weiteren Verlauf der Arbeit werden die auf der Grabung aufgenommenen Befunde aufgrund von Vergleichen in einen weiteren Kontext eingebettet.

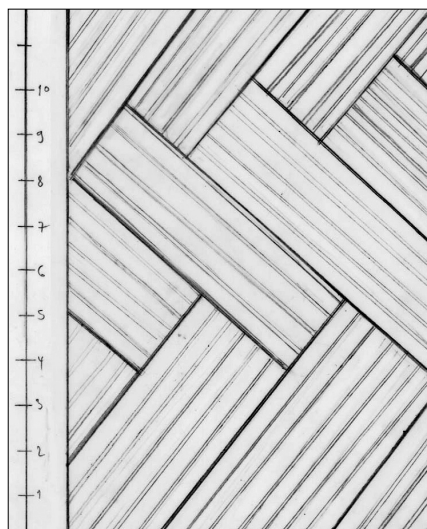


Abb. 2. Resafa, FP 106, 2011. Schematische Zeichnung des Abdrucks geflochtener Matten, die auf der Baustelle verwendet wurden

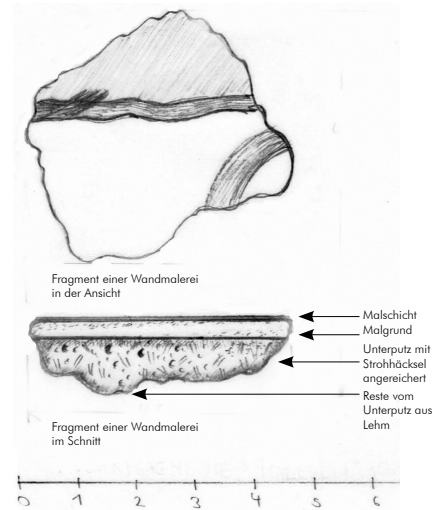


Abb. 3. Resafa, FP 220, 2011. Fragment einer Wandmalerei in Ansicht und Schnitt mit den Schichtabfolgen Unterputz (angereichert mit Strohhäckseln), Malgrund und Malschicht.

Anmerkungen

- 1 Ludovic Rodewald-Rudescu, Das Schilfrohr, Stuttgart 1974.
- 2 Ernst Heinrich, Schilf und Lehm. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Sumerer, Berlin 1933.
- 3 Hans Neumann, Handwerk in Mesopotamien, Berlin 1993. Margarete van Ess, Uruk - Warka, Kleinfunde II, Schilf, Mainz 1992, 251-255. Sigrd Westphal-Hellbusch – Heinz Westphal, Die Ma'dan: Kultur- und Geschichte der Marschbewohner im Süd Irak, Berlin 1962. Annegret Nippa, Haus und Familie in arabischen Ländern, München 1991. Edvard Ochsenschläger, Iraqs Marsh arabs in the garden of Eden, Pennsylvania 2004.
- 4 James Michael Advasio, The textile and basket impressions from Jarmo, in: Paléorient 3, 1975-1977, 225.

Vielen Dank an dieser Stelle an das Museum für Islamische Kunst in Berlin, besonders Dr. Gisela Helmecke. und Dr. Jens Kröger, die so freundlich waren, mir Vergleichsbeispiele zur Verfügung zu stellen und Hinweise zu den Verarbeitungstechniken zu geben.

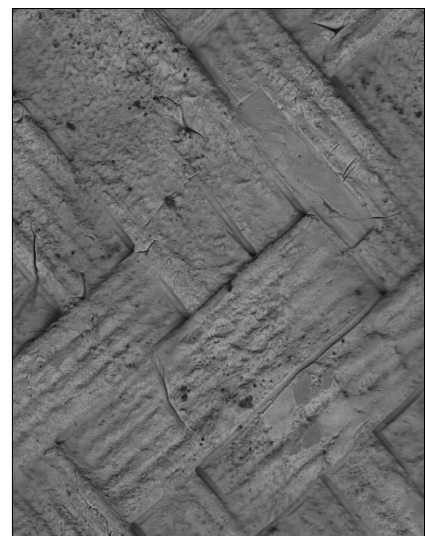


Abb. 4. Resafa, FP 106, 2011. Plastilinabdruck und somit Positiv der geflochtenen Matten

RESAFA-SERGIUPOLIS, SYRIEN. DIE STADTMAUER UND IHRE GEWÖLBE

Die ‚brandschutztechnische Ertüchtigung‘ eines Großbauprojekts in der Spätantike

„Erst nachträglich berücksichtigte Belange des Brandschutzes stürzen Großbauprojekt in Not – Fertigstellungstermin nochmals verschoben“. So ähnlich lauten aktuelle Schlagzeilen zum Flughafen Berlin Brandenburg, so ähnlich hätte jedoch auch eine Nachricht im frühen 6. Jh. zur Stadtmauer von Resafa titulierte werden können. Dabei hatte alles gut begonnen: Gegen Ende des 5. Jhs., nach einer langen relativ friedlichen Phase mit dem persischen Nachbarn, wurde das Projekt zum Neubau der Stadtmauer von Resafa angegangen. Es bestand das Bestreben, der boomenden Pilger- und Handelsstadt einen repräsentativen Rahmen zu geben. Die Stadtmauer sollte nur eines von mehreren opulenten Projekten zum Ausbau der Stadt sein. Die Siedlung war aus einem Kohortenkastell des 4. Jhs. erwachsen, welches mit der Zeit an militärstrategischer Bedeutung verloren hatte. Offensichtlich wählte man sich derart sicher, dass beim Neubau der Befestigungsanlagen wehrtechnische Aspekte in den Hintergrund traten. Eine von mehreren Nachlässigkeiten bestand darin, dass die Wehrtürme entgegen besseren Wissens (Syrianos Magister, Peri. Strat. 12¹), mit Holzbalkendecken ausgestattet wurden, die als Geschützplattform wenig tragfähig und feuergefährdet waren. Dies war ein Fehler und die Türme erhielten nachträglich in ihren Obergeschossen Gewölbe.

In der Projektkampagne 2010 wurde ein Teil der erhaltenen Gewölbe mittels 3D-Laserscannings dokumentiert (MSD Jahrbuch 2009–2011, 34–35). Dadurch und anhand der Spuren, welche eingestürzte Gewölbe hinterlassen haben, ließen sich die Gewölbeformen rekonstruieren. Bei den Tonnengewölben gibt es vier Varianten (Abb.) deren Einsatz abhängig war von den unterschiedlichen Proportionen der Türme. Stets musste für die neu herzustellenden Gewölbewiderlager das bestehende Mauerwerk tief ausgehackt werden. Bei der einfachsten Ausführung (a) liegt die Kämpferlinie der Rundtonne oberhalb der Turmnischenbögen. Diese Lösung setzt eine ausreichend große Bauhöhe voraus. Bei Türmen mit geringen Geschosshöhen mussten besondere Lösungen gefunden werden (b–d). Bei der Variante (b) liegt die Kämpferlinie der Tonne innerhalb der Schlusssteine der Nischenbögen, zuweilen nur wenige Zentimeter über deren Scheitelpunkt. Eine Stauchung der Gewölbetiefe konnte zusätzlich nötig sein, um unterhalb der Türschwelle

des Geschosses darüber zu bleiben. Statt der konstruktiv bedenklichen Stauchung der Gewölbetiefe wurde auch mit der Herabsetzung der Kämpferlinie gearbeitet (c und d). Dadurch kommt es bei (c) zur Verschneidung der Gewölbetonne mit den Nischenbögen und geometrisch schwierige Stichkappen mussten zwischen beiden vermitteln. Bei der Sonderlösung (d) liegt die Kämpferlinie ähnlich tief wie bei (c), zur Unterfangung der Gewölbewiderlager wurden jedoch scheitrechte Stürze im oberen Bereich der Turmnischen eingezogen.

Die Nachrüstung der Türme mit Gewölben bedeutete einen größeren Aufwand, als wenn diese gleich von Anfang gebaut worden wären. Auf jeden Fall mussten nun Lehr- und Arbeitsgerüste sowie Hebekräne aufgestellt, die Steinbrüche reaktiviert und der Steintransport an alle Bereiche der Stadtmauer organisiert werden. Es entstand der Eindruck, die Stadtmauer als Ganzes sei im Bau. Dies trägt möglicherweise zur Klärung einer Frage bei, welche die Forschung um Resafa schon länger beschäftigt. Indem der antike Historiker Prokop berichtet: „Er [Justinian I., r. 527–565] umgab den Platz mit einer außerordentlich starken Mauer“ (Prok. Aed. II, 9, 6)², schien es, der Autor habe sich einmal mehr zur epischen Übertreibung hinreißen lassen. Lobgesang gehörte zum Geschäft des Chronisten, aber kann man Resafa als Beispiel heranziehen, Prokop hätte wissentlich getäuscht? Schließlich hat die Forschung um Resafa erbracht, dass die Stadtmauer bereits unter Kaiser Anastasius I. (r. 491–518) errichtet worden war.

Der nachträgliche Einbau von Gewölben in sämtlichen Türmen wäre ein Ereignis, das ein Durchreisender (Prokop selbst kannte Resafa wahrscheinlich nicht aus eigener Anschauung, sondern war in diesem Fall von Berichten Dritter abhängig) als „Bau der Mauer“ hätte auffassen und weitergeben können. Prokops Assoziation der Mauer mit Justinian wird damit nachvollziehbar³.

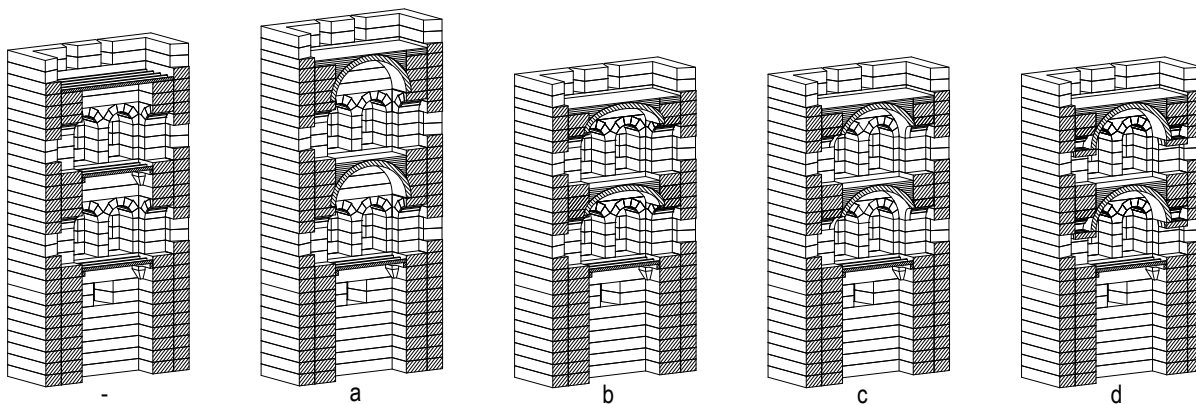
Anmerkungen

- 1 George T. Dennis, *The Anonymous Byzantine Treatise on Strategy*, in: *Three Byzantine Military Treatises*. (Washington 1985) 34–37.
- 2 Otto Voh (Hrsg.), *Prokop Bauten*. Prokop Werke 5 (München 1977) 123.
- 3 Näheres hierzu wird demnächst nachzulesen sein in C. Hof, *The city wall of Resafa/Sergiopolis (Syria): The transition of a late Roman representative and permeable town wall over a sturdy fortification to an introverted early Islamic haram enclosure*, in: *Conference on the Research of Fortifications in Antiquity 6–9 December 2012 at the Danish Institute at Athens*, Monographs of the Danish Institute at Athens (im Druck).



Abb. 1 (oben) Innenräume der Türme 29 (a), 40 (b), 49 (c) und 5 (d). Gestrichelte Linie: Kämpferlinie der Tonnengewölbe. (C. Hof 2006–2009)

Abb. 2 (unten) Deckenausbauelemente in den Türmen. Schematische Rekonstruktionsdarstellung als Schnittaxonomie durch die Türme, ursprüngliche Holzbalkendecken bzw. nachträgliche Tonnengewölbe in vier Varianten der Ausführung bei unterschiedlichen Geschosshöhen (C. Hof 2012)



RESAFA-SERGIUPOLIS, SYRIEN. DER ZENTRALBAU

Experimentelle Untersuchung der mechanischen Eigenschaften der verwendeten Baumaterialien

Einleitung

Der sog. Zentralbau, ein im ersten Viertel des 6. Jh. errichteter monumentaler Sakralbau, liegt in der spätantiken Stadt Resafa. Er wurde im Laufe der Zeit durch mehrere Erdbeben erschüttert und ist heute in einem ruinösen Zustand. Seine Bauteile sind durch verschiedene Schadensursachen gekennzeichnet, die sowohl auf außergewöhnliche Kräfte während des Einsturzes, als auch auf spätere Verwitterungsprozesse zurückzuführen sind. Dadurch ist von einer Beeinträchtigung der mechanischen Eigenschaften des Steinmaterials auszugehen, die bei jeder Bewegung, Ergänzung oder Wiedererrichtung der Bauteile in Betracht gezogen werden müssen. Der größte Teil des Baus wurde aus Gipsstein (G.A.) erbaut, wobei einige hervorgehobene Bauteile wie Basen und Säulen aus rosafarbenem Kalkstein (K.A.) gefertigt wurden. Die mechanischen Eigenschaften der im Bau verwendeten Baumaterialien sollten in einer Werkstoffprüfung experimentell untersucht und bestimmt werden.



Abb. 1. Aleppo Universität, Labor der Fakultät für Bauingenieurwesen. D. Sack mit den Mitarbeitern des Labors. Im Vordergrund sind Prüfkörper der drei Gesteine zu sehen, 2010

Entnahme von Prüfkörpern

In der Herbstkampagne 2010 wurde die Untersuchung der Baumaterialien begleitend zu den Feldarbeiten vorgenommen. Von jeder der am Bau vorkommenden Gesteinsarten wurde eine ausreichende Anzahl von Prüfkörpern ausgewählt und für die mechanische Untersuchung vorbereitet. Um den Unterschied der statischen Eigenschaften von historischen Bauteilen und neuem Steinmaterial festzustellen, wurde bei der Prüfung von Gipsstein zwischen historischem und neuem Material unterschieden. Die Prüfkörper der drei Gesteine bestehen aus Bruchmaterial des Zentralbaus ohne archäologische Relevanz. Frischgebrochener Gipsstein (G.N.) und Muschelkalk (M.N.) kamen von einem Steinbruch bei Dayr az-Zur. Die gebrochenen Steine wurden nach Aleppo transportiert und dort in einer Steinsäge zugehauen. Das Material wurde entsprechend der Prüfnorm ASTM¹ vorbereitet. In der Tabelle 1 sind die ermittelnden mechanischen Eigenschaften und die Abmessungen der Prüfkörper aufgeführt (Tab. 1).

Name	Prüfkörper (mm)	Anzahl
Trockenrohdichte (KN/m³)	70 x 70 x 70	3
Druckfestigkeit (N/mm²)	70 x 70 x 70	3
Biegezugfestigkeit (N/mm²)	200 x 100 x 57	3
E-Modul (N/mm²)	70 x 70 x 70	3

Tabelle 1: Übersicht der Prüfkörper und ihre Eigenschaften



Abb. 2. Beanspruchung eines Gipssteinwürfels zur Berechnung der Druckfestigkeit im Labor der Aleppo Universität, 2010

Ergebnisse der Untersuchung

Die Probenuntersuchung erfolgte im Labor der Aleppo Universität/Syrien unter der Betreuung von Dr. Ismael Al-Abram nach der Prüfnorm ASTM (Abb. 1). Die Trockenrohdichte wurde anhand von Gewicht und Volumen des Prüfkörpers berechnet. Ebenso wurden die Druckfestigkeit und die Biegezugfestigkeit des Steines untersucht. Die Verformung der Steinwürfel (70 x 70 x 70 mm) zur Berechnung der Druckfestigkeit infolge der aufgetragenen Druckbeanspruchung verhält sich elastisch-plastisch bis zum Bruch, danach zerfällt er in einzelne Bruchstücke (Abb. 2). Bei der Beanspruchung des quaderförmigen Steinkörpers (200x100x 57 mm) zur Berechnung der Biegezugfestigkeit zeigte sich zunächst ein Bruch mit einem schräg in Vertikalrichtung verlaufenden Riss fast in der Mitte des Quaders, der sich später spaltete (Abb. 3). Die Berechnung des E-Moduls wurde mit Hilfe des im Gerät aufgezeichneten Verhältnis zwischen Beanspruchung und Verformung ermittelt (Abb. 4). Die experimentell ermittelten Werkstoffeigenschaften sind in Tabelle 2 dargestellt.

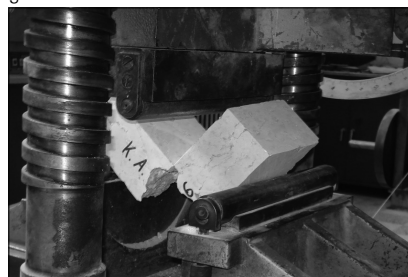


Abb. 3. Beanspruchung des Kalksteinquaders zur Berechnung der Biegezugfestigkeit, 2010

Anmerkungen:

- 1 ASTM International ist eine internationale Organisation zur Festlegung internationaler Standards, die auf eine ehemals amerikanische Einrichtung zurückgeht. ASTM ist die Abkürzung für American Society for Testing and Materials. Vgl. <http://www.astm.org/>, 30.11.2012.
- 2 Herr Dr. Ismael Al-Abram ist der Leiter des Labors der Fakultät Bauingenieurwesen der Aleppo-Universität.
- 3 Ibrahim Salman, Jahrbuch MSD 2009-11 (2011), 41.

Name	Prüfnorm	Gipsstein Neu	Gipsstein Zentralbau	Rosafarbener Kalkstein Zentralbau	Muschelkalk Neu
Trockenrohdichte (KN/m³)	C - 97	24	23,67	25,25	19,70
Druckfestigkeit (N/mm²)	C - 170	22,30	21,30	23,20	10,70
Biegezugfestigkeit (N/mm²)	C - 615	3,30	4,80	9,00	0,13
E-Modul (N/mm²)	C - 99	1188	1363	1133	714

Tabelle 2: Ergebnisse der experimentellen Untersuchung der verwendeten Steine



Abb. 4. Das Verhältnis zwischen Beanspruchung (N) und Verformung (mm) zur Berechnung des E-Moduls der vier Prüfkörperarten, Vergleich des E-Moduls.

Die Berechnung des E-Moduls erfolgte nach den Formeln:

$$\sigma = \frac{P(N)}{A(mm^2)} \quad E = \frac{\sigma}{\epsilon} : \epsilon = \frac{\Delta L}{L}$$

σ : Entstandene Spannung

P: Eingesetzte Kraft

ΔL : Entstandene Verformung

E: Elastizitätsmodul

Bewertung der Ergebnisse

Anhand der Trockenrohdichtewerte konnten die Gewichte einzelner Bauteile berechnet werden. Am schwersten ist der rosafarbene Kalkstein, was der Verwendung für tragende Bauteile wie Basis und Säule entspricht. Somit konnte das Gewicht der kleinsten Säule (S5) von 4,2 t und das der größten Säule (S3) von 6,9 t festgestellt werden. Dies spielt eine entscheidende Rolle für die Hebeltechnikauswahl im Falle einer späteren Wiedererrichtung. Das leichteste Gestein ist der Muschelkalk, der für die Wölbungen des Baues verwendet wurde. Der im Bau verwendete, inzwischen historische Gipsstein hat im Vergleich mit dem frisch gebrochenen Gipsstein eine geringere Festigkeit, jedoch eine höhere Plastizität; das neue Material weist dafür eine höhere Elastizität auf (Abb. 4). Dies bedeutet: Der Gipsstein hat im Laufe der Zeit seine Elastizität verloren und wird somit unter einer plötzlichen Belastung wie Erdbebenwirkung schnell kollabieren, wenn die Elastizitätsgrenze überschritten wird. Der Muschelkalk verfügt über die niedrigsten Festigkeits- und Elastizitätswerte. Daher kann dieses Gestein keine große Belastung ertragen und wurde vermutlich daher im oberen Teil der Wölbung ohne eine bedeutende Tragfunktion verwendet.

Die ermittelten Ergebnisse zu den Steineigenschaften werden bei der statischen Berechnung der nach den Ergebnissen der Bauforschung zu erstellenden Rekonstruktion verwendet³. Dies dient als eine weitere Kontrollinstanz für die Überprüfung der Rekonstruktion. Die Berechnungen werden sowohl statisch unter Eigengewicht als auch dynamisch unter der Einwirkung eines angenommenen Erdbebens durchgeführt.

AR-RAQQA/AR-RAFIQA, SYRIEN. DIE RESIDENZ DES KALIFEN HARUN AR-RASHID

Zusammenfassung der Ergebnisse

Im Jahr 180 H./796 n. Chr. verlegte der Kalif Harun ar-Rashid (reg. 170-193/786-809) seine Residenz von Bagdad nach ar-Raqqā/ar-Rāfiqā. Für 14 Jahre bildete daraufhin die am Euphrat, im Norden von Syrien gelegene Doppelstadt die Hauptstadt des abbasidischen Reiches. Der Kalif legte nördlich der Doppelstadt in einem weitläufigen Areal seine Residenz an und ließ in dem von Bewässerungskanälen durchzogenen Gebiet zahlreiche Gebäudekomplexe und Bautengruppen für sich und seinen Hofstaat errichten.

Von 1982 bis 1994 widmete sich ein Notgrabungsprojekt des Deutschen Archäologischen Instituts unter der Leitung von M. Meinecke der Erforschung der Residenz des Kalifen Harun ar-Rashid in ar-Raqqā/ar-Rāfiqā. Die Dissertation arbeitete dieses Grabungsprojekt auf und wertete die feldarchäologischen Ergebnisse am Ostpalast, Ostkomplex, Nordkomplex und Nordostkomplex mit den Methoden der archäologischen Bauforschung aus.¹ Die Bearbeitung erfolgte in Form von vier baumonografischen Untersuchungen und beinhaltet die genaue Analyse der Baubefunde, der baulichen Konzeption und Ausführung, die Klärung der Bau- und Nutzungsgeschichte, die Herleitung der funktionalen Bestimmung sowie eine architekturhistorische Wertung. Darüber hinaus verfolgte die Arbeit das Ziel, anhand von historischen Luftbildern, Schriftquellen und der Verknüpfung der Einzelergebnisse, Erkenntnisse zum Konzept der Residenz zu gewinnen, um die vier Gebäudekomplexe nicht als isolierte Baukörper, sondern als Teil eines städtebaulichen und architektonischen Großprojekts zu betrachten. Es konnten dadurch neue Aussagen zur frühislamischen Architekturentwicklung aufgezeigt werden.

Einzelne Ergebnisse zu den übergeordneten Fragen zur Residenz und ihrer historischen Einordnung werden im Folgenden resümiert: Durch die Auswertung von Schriftquellen hinsichtlich des den Kalifen umgebenden Personenkreises konnten neue Erkenntnisse zum Bauprogramm der Kali-

fenresidenz gewonnen werden. Die Zusammenstellung der potentiellen Bewohner der Residenz machte deutlich, dass der Hofstaat des Kalifen aus Hunderten von Personen bestand. Bei dem daraus abgeleiteten Bauprogramm ist von einer großen Zahl an Palastanlagen und Wohnbauten unterschiedlicher Größe und Pracht auszugehen. Die Schriftquellen deuteten ferner an, dass ein Teil der Administrationsräume resp. -gebäude der staatlichen Verwaltung innerhalb der Residenz gelegen hat. Zudem konnten eine Rennbahn, diverse Tiergehege und weitläufige Gärten nachgewiesen werden. Die Ergebnisse zeigten, dass das Bauprogramm der Kalifenresidenz nicht nur Palast- und Wohngebäude, sondern auch staatliche Funktionsgebäude, Anlagen höfischer Vergnügungen und landwirtschaftliche Domänen umfasst hat.

Hinsichtlich des Aufbaus der Kalifenresidenz erbrachte die Auswertung von historischen Luftbildern wichtige Erkenntnisse: Die Überarbeitung des Gesamtplans ergab eine flächige Ausdehnung von ca. 17 km² (Abb. 1-2). Als oberstes Ordnungssystem ließen sich die Bewässerungskanäle bestimmen. Ferner konnte eine Hauptgliederung der Residenz in einen stärker bebauten Südostteil und einen lockerer bebauten Nordwestteil festgestellt sowie eine Untergliederung der Bebauung in 'Quartiere' unterschiedlicher Bebauungsdichte bestimmt werden. Das Zentrum der Residenz bildete wahrscheinlich das im Südosten gelegene 'Quartier' um den Kalifenpalast. Es wird durch die höchste Bebauungsdichte gekennzeichnet und weist neben großen, weitläufigen Gebäudekomplexen zahlreiche kleinteilige Baustrukturen auf, sodass eine Mischbebauung sowie ein differenziertes soziales Gefüge anzunehmen ist. Im nordwestlichen Teil sowie in den Randgebieten der Residenz konnten große umfriedete Areale ausgemacht werden, die als die in den Schriftquellen genannten Gärten, Tiergehege und eine Rennbahn gedeutet wurden. So konnte durch die kombinierte

Auswertung der Schrift- und Bildquellen nachgewiesen werden, dass die Residenz in gleichen Maßen als Ort der Herrschaft und als Ort höfischer Vergnügungen konzipiert wurde.

Ein weiterer Forschungsschwerpunkt lag auf dem Vergleich der archäologisch untersuchten Residenzbauten (Abb. 3), um die architektonischen Merkmale herauszuarbeiten und die Rezeption umayyadischer und persisch-sasanidischer Bautraditionen in der frühabbasidischen Architektur zu diskutieren. Aufgezeigt werden konnte, dass im äußeren Erscheinungsbild die Residenzbauten von ar-Raqqā/ar-Rāfiqā Gemeinsamkeiten mit umayyadischen Palastbauten aufweisen, zu denen die Verwendung von geometrischen Grundformen, die Errichtung als freistehende Einzelbauten und eine Fassadengliederung mit Rundtürmen zu zählen sind. Charakteristisches Merkmal ist jedoch auch eine strenge geometrische und funktionale Grundrisssaufteilung, die sich an der spätsasanidischen Palastarchitektur orientiert. Da auch die Grundrisskonzeption des ca. 30-40 Jahre älteren frühabbasidischen Palastes Ukhaidir durch ein Teilungssystem bestimmt wird, spiegeln die Residenzbauten von ar-Raqqā/ar-Rāfiqā keinen direkten Rückgriff auf die sasanidische Architektur wider. An der Errichtung als freistehender Einzelbau, der Grundform und an der Fassadengestaltung mit Rundtürmen zeigt sich, dass auch die Konzeption von Ukhaidir Bezüge zur umayyadischen Architektur aufweist und somit auch dieser Bau durch unterschiedliche Traditionen rezipierende Charakteristika geprägt wird. Die Ergebnisse führten zu der Schlussfolgerung, dass die Architektur der Kalifenresidenz in ar-Raqqā/ar-Rāfiqā in der Tradition der im Iraq entwickelten Palastarchitektur der frühen Abbasiden steht.

Anmerkung

¹ Der Titel der Dissertation lautet: "Die Residenz des Kalifen Harun ar-Rashid in ar-Raqqā/ar-Rāfiqā (Syrien). Auswertung der Grabungen (1982-94). Bauforschung, Baugeschichte, Historische Einordnung".



Abb. 1. Ar-Raqqā/ar-Rāfiqā, entzerrte CORONA Satellitenaufnahme von 1967 (Original: U.S. Geological Survey/EROS, Sioux Falls, South Dakota, USA; Entzerrung: U. Siegel, 2012).

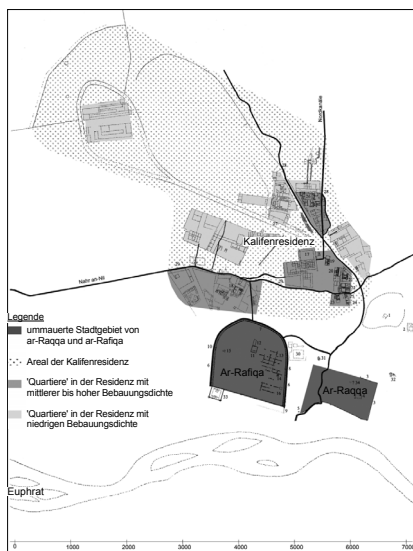


Abb. 2. Karte von ar-Raqqā/ar-Rāfiqā. Interpretationstheze zur Größe und städtebaulichen Gliederung der Kalifenresidenz (Zeichnung: U. Siegel, 2012)

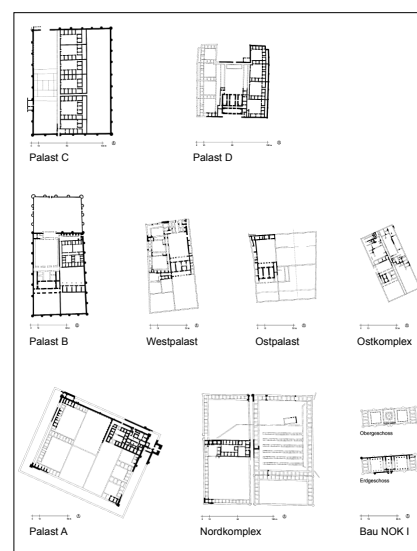
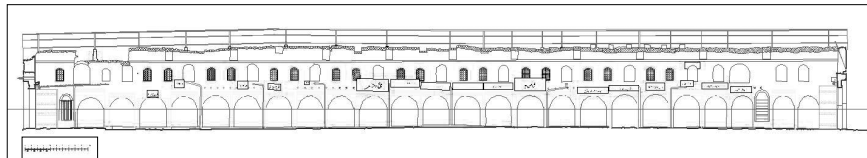


Abb. 3. Zusammenstellung der archäologisch untersuchten Residenzbauten von ar-Raqqā/ar-Rāfiqā (Zeichnungen: U. Siegel, 2012)

ERBIL, NORDIRAK. DIE OSMANISCHEN QAISARIYA-GEBÄUDE IM BASAR

Bauforschung und Sanierungskonzept für die Qaisariya-Ost

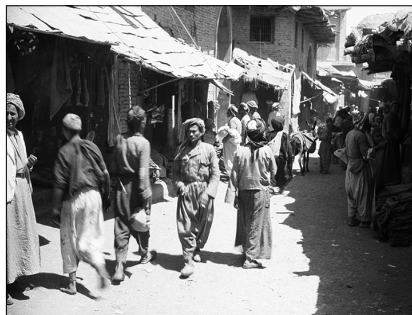


Erbil, Qaisariya-Ost. Nord-Süd-Schnitt durch den Hauptgang (BABDO 2012)

Nachdem im Jahr 2011 die Grundlagen für das Bauforschungs- und Sanierungsplanungsprojekt für zwei um 1900 entstandene osmanische Handelsbauten in Erbil, im Nordirak erarbeitet wurden, konnten 2012 zwei Arbeitskampagnen in der östlichen der beiden Anlagen, der sogenannten Qaisariya-Ost, durchgeführt werden.¹ Diese Arbeiten wurden dankenswerterweise durch das Kulturerhaltungsprogramm des Auswärtigen Amtes finanziert und fanden in Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut (DAI) statt. Ein Team aus Mitarbeitern und Studierenden des Fachgebiets Historische Bauforschung der TU Berlin, des Architekturreferats des DAI und freien Wissenschaftlern arbeitete vom 17.03. bis 13.04.2012 sowie vom 15.09. bis 13.10.2012 vor Ort. Alle Arbeiten erfolgten in Abstimmung mit Vertretern des örtlichen Department of Antiquities, von dem auch Mitarbeiter in die praktischen Arbeiten eingebunden waren und damit eine Fortbildung in Fragen der Bauforschung und Denkmalpflege erhielten. Darüber hinaus wurde das Projekt vom Gouverneur der Provinz Erbil, vom Bürgermeister der Stadt Erbil, vom Iraqi Institute for the Conservation of Antiquities and Heritage sowie von der High Commission for the Erbil Citadel Revitalization (HCECR) aktiv unterstützt.

Der Fokus der Frühjahrskampagne lag auf der Dokumentation des Ist-Zustands der Qaisariya-

sowie Recherchen im Katasteramt und systematische Begehungen des Basarbezirks und der umgebenden Altstadtviertel durchgeführt. Ziel dieser Maßnahmen ist die Rekonstruktion des bauzeitlichen Zustandes der beiden Qaisariya-Anlagen, späterer Veränderungen sowie ihre typologische, historische und topographische Kontextualisierung. Als besonders ertragreich erwies sich in diesem Zusammenhang die Auswertung von historischen Fotografien, insbesondere Luftbildern, sowie historischen Stadtplänen und Reiseberichten. In der Zusammenschau gesehen geben sie Aufschluss über die Größe, den Aufbau und die Entwicklung von Erbil in den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts. Somit erlauben sie die Rekonstruktion des historischen stadträumlichen Gefüges, in das die beiden Qaisariya-Anlagen integriert waren und das ihren Aufbau entscheidend mitbestimmte. Dies gilt sowohl in Bezug auf das Straßennetz als auch auf weitere Großbauten im unmittelbaren Bereich bzw. Umfeld des Basarbezirks.²



Erbil, Qaisariya-Ost. Südfassade mit Gassenbereich. (Antony Kersting, 17 August 1944, Conway Library, Courtauld Institute)

In der Herbstkampagne wurden die zeichnerische Dokumentation der Qaisariya-Ost vervollständigt, Bauphasen geschieden und Schadens- sowie Materialkartierungen erstellt. Diese Kartierung und Kategorisierung der unterschiedlichen Schadensbilder diente auch als Grundlage für die praktischen Konservierungsarbeiten an exemplarischen Musterflächen im Nordwesten der Qaisariya-Ost. Die ausgewählte Probeachse beinhaltet nahezu das gesamte Spektrum der an dem Gebäude vorkommenden Materialgruppen und Schadensbilder. Die unter Mitarbeit eines durch das Projekt beauftragten Restaurators durchgeführten Arbeiten umfassen die substanzschonende Reinigung und partielle Ausbesserung von Putz- und Natursteinoberflächen. Holz- und Metallbauteile im Bereich der Obergeschossgalerie wurden gereinigt, fixiert und teilweise ausgetauscht. Außerdem wurde eine neue Verschlusskonstruktion für eine Ladenzelle entworfen und von einem örtlichen Schlosser gebaut.

In Materialität und Erscheinungsbild orientiert sie sich an den historischen Ladenverschlüssen und harmonisiert dadurch besser mit den Ladenarkaden als die derzeitigen Metallrollläden. Die Funktionalität und Gestaltung der Verschlüsse ist aber zugleich auf die Anforderungen des heutigen Gewerbebetriebs abgestimmt und gibt sich daher auch eindeutig als Zutat des 21. Jahrhunderts zu erkennen. Soweit möglich wurden die Probeflächen in Zusammenarbeit mit örtlichen Handwerkern ausgeführt. Zum Beispiel konnten für die Holzarbeiten unmittelbar im Basarbereich ansässige Schreiner akquiriert werden. Für die Putzarbeiten wurde ein sanierungserfahrener Handwerker aus dem Team des HCECR zur Verfügung gestellt.

Zwei Studierende der TU Berlin erarbeiten derzeit als Masterarbeit im Masterstudiengang Denkmalpflege bzw. als Lehr- und Forschungsprojekt im Masterstudiengang Architektur Vorschläge für den denkmalpflegerischen Bindungsplan sowie ein Restaurierungs- und Nutzungskonzept für die Qaisariya-Ost.³ Die Gesamtergebnisse des Jahres 2012 sollen im Frühjahr 2013 den örtlichen Behörden sowie Vertretern der UNESCO in Erbil vorgestellt werden. Parallel zu einer möglicherweise daran anschließenden Implementierung des Projekts soll dann das zweite Gebäude, die sogenannte Qaisariya-West, in analoger Weise bearbeitet werden.

Anmerkungen

- ¹ Zu den beiden Handelsbauten und den Vorarbeiten siehe Anne Mollenhauer, Martina Müller-Wiener, Dietmar Kurapkat, Ulrike Siegel in: MSD 2010-12, 33.
- ² Zu ersten Ergebnissen s. Anne Mollenhauer, Martina Müller-Wiener, Terminal point and way-station: two Late-Ottoman Qaisariya-buildings in Erbil and their urban context, in: Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung, Bd. 11, Die Architektur des Weges. Gestaltete Bewegung im gebauten Raum (im Druck).
- ³ Abschluss zum Ende des laufenden Wintersemesters 2012-13. Vgl. den Beitrag von Mada Saleh und Anne-Marie Arera in diesem Heft (S. 75).



Erbil, Qaisariya-Ost. Tachymetrische Vermessungen in einer Basargasse (DK 2012)

Ost. Grundlage der zeichnerischen Erfassung des Baubestands war ein tachymetrisch bestimmter Polygonzug. Darauf aufbauend wurden in Kombination von elektrooptischer Tachymetrie und Handaufmaß formtreue Bauaufnahmen von Grundrissen, Ansichten und Schnitten im Maßstab 1:100 erstellt. Der für die konservatorisch-restauratorischen Musterflächen ausgewählte Bereich wurde darüber hinaus in Detailplänen im Maßstab 1:25 dokumentiert. Parallel dazu erfolgte die Erarbeitung eines Raumbuchs, in dem alle Räume und Fassaden mit ihren funktionalen, konstruktiven und gestalterischen Details fotografisch und schriftlich erfasst wurden. Begleitend zu diesen Arbeiten wurden die Ladenbesitzer und weitere Zeitzeugen befragt



Erbil, Qaisariya-Ost. Ausschnitt der fertiggestellten Musterachse mit neuem Ladenverschluss und instandgesetzter Galerie (DK 2012)



DAAD

Dietmar Kurapkat – Anne Mollenhauer – Martina Müller-Wiener

BERLINER ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR BAUFORSCHUNG UND DENKMALPFLEGE IM ORIENT (BABDO)

TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN, FAKULTÄT VI, INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR

UNIV.-PROF. DR.-ING. DOROTHEE SACK, FACHGEBIET HISTORISCHE BAUFORSCHUNG, MASTERSTUDIUM DENKMALPFLEGE, STRASSE DES 17. JUNI 152, SEKR. A 58, 10623 BERLIN, TEL. 030-314-796 11, MAIL: msd@tu-berlin.de

Historische
Bauforschung

Technische
Universität
Berlin



**Masterstudium
Denkmalpflege**

Grußwort des Landesdenkmalamts Berlin

Ein über Jahrzehnte vernachlässigtes und scheinbar aufgegebenes Bauwerk dem Vergessen zu entreißen und noch als Werk des großen Stadtbaumeisters Ludwig Hoffmann identifizieren zu können – dieses Ergebnis des Jahrgangsprojektes 2012 des Masterstudienganges Denkmalpflege der TU Berlin darf an dieser Stelle wohl zuerst als besonderes Resultat herausgestellt und gewürdigt werden.

Dabei hätte man es wissen können – reicht doch das Engagement des Berliner Magistrats zur Schaffung von Erholungs- und Ausflugsmöglichkeiten an diesem Standort bis in das 18. Jahrhundert zurück. Schon 1782 wurden erste Schmuckanlagen im Stadtwald angelegt, 1817 eine hiesige Wirtschaft abgebrochen und vom damaligen Stadtbaurat Friedrich Wilhelm Langerhans eine Gastwirtschaft errichtet, der Vorgängerbau des heutigen, nach Kriegszerstörung errichteten „Zenner“. Am 16.01.1823 konnte der neue Pächter des Magistratsgasthauses in der Vossischen Zeitung annoncieren: „Allen Hohen Herrschaften und einem hochgeehrten Publicum zeige ich hiermit ergebenst an, dass das schöne von einem hochedlen Magistrat neu erbaute Etablissement zu Treptow nun völlig im Stande und eingerichtet ist...“ Mit dem als Unterkunftshalle bezeichneten Nebengebäude, das die stark frequentierte und mehrfach erweiterte Lokalität ergänzen sollte, versuchte die städtische Bauverwaltung dem Ausflugsverkehr der jungen Millionenmetropole Berlin am Spreeufer Rechnung zu tragen.

Die in bewährter Kooperation mit dem Berliner Landesdenkmalamt entstandene Arbeit beinhaltet wichtige Untersuchungsebenen, die man sich nach allen Regeln des Fachs auch für andere Baudenkmale wünscht: vom Studium der Archivalien über das Aufmaß in höchster Genauigkeitsstufe, einem Baualtersplan und restauratorischen Untersuchungen bis hin zur Sanierungsplanung und verschiedenen Nutzungsüberlegungen reicht das Spektrum der mit Sorgfalt und Hingabe erarbeiteten Dokumentation. Damit liegt der Nutzen der Kooperation zwischen Denkmalbehörden und Masterstudiengang wie immer auf beiden Seiten. Für die Denkmalpflege ist eine wichtige oder sogar eine entscheidende Grundlage für jede weitere denkmalpflegerische Entscheidung geschaffen, die eine genaue Kenntnis des Objektes und seiner Bedeutung ermöglicht und die Forderung nach seiner Sicherung und Wiederherstellung bzw. Wiederbelebung unterstützt. Den Studierenden zeigt die intensive Beschäftigung mit der Substanz und Geschichte des Bauwerks, daß die sogenannte Praktische Denkmalpflege auch einen wissenschaftlichen Anspruch erhebt und es sich lohnt, den Dingen einmal bis zum letzten Nagel auf den Grund zu gehen. Sie erwerben damit grundlegende Qualifikationen, die später – ob für Tätigkeiten in der amtlichen Denkmalpflege oder für Architekten, Restauratoren und Freiberufler in der Denkmalpflege – unabdingbar sind. Bester Ausdruck dieser Anstrengungen ist vielleicht der denkmalpflegerische Bindungsplan, der die einzelnen Zeitschichten sichtbar macht und ihre konservatorische Bedeutung wichtet. Denn das Erkennen der Denkmaleigenschaft des Bauwerks bzw. die Definition, welche Elemente zur Denkmaleigenschaft beitragen, ist wohl die eigentliche Aufgabe der Denkmalpfleger, für die ihnen auch niemand die Verantwortung abnehmen kann.

Für die Unterkunftshalle des Gasthauses Zenner hat die Jahrgangsarbeit 2012 des Masterstudienganges eine überzeugende Darstellung gefunden und damit unter Beweis gestellt, daß hier das Rüstzeug erworben und die Fachkompetenz ausgebildet wird, die in den chronisch unterbesetzten Denkmalbehörden so dringend gebraucht werden.

Dr. Matthias Dunger

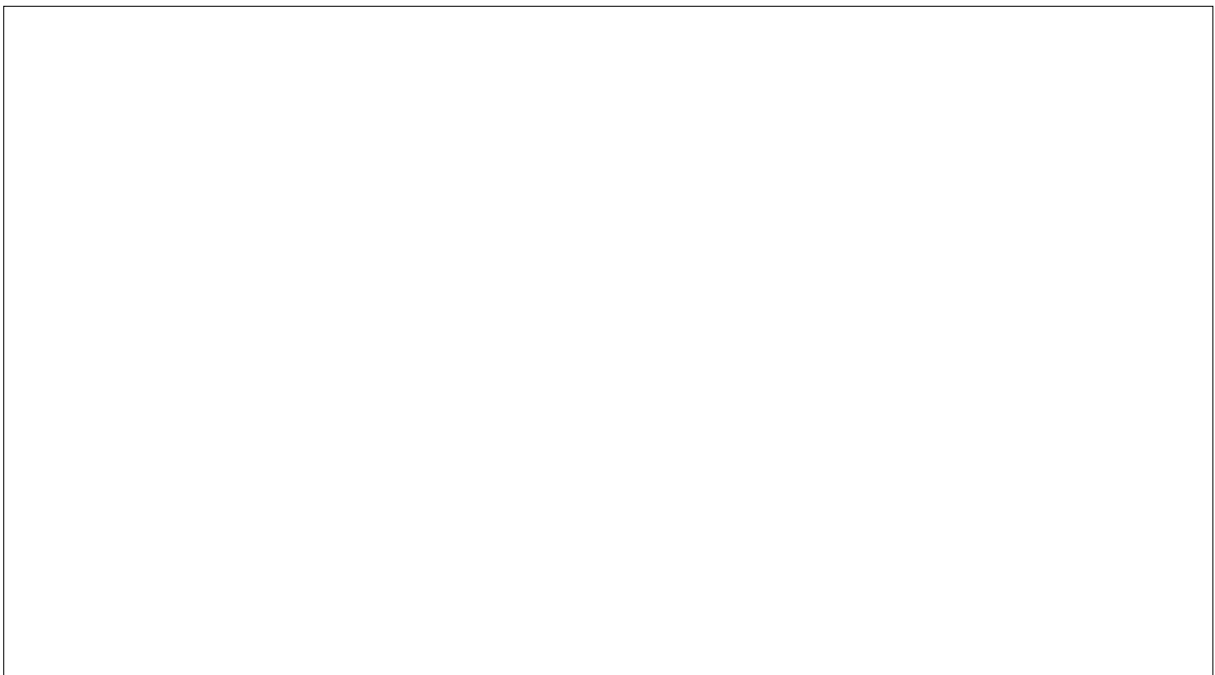
Das Jahrgangsprojekt des MSD 2011-13 – Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner

Das Objekt des Jahrgangs MSD 2011-13 liegt im Berliner Bezirk Treptow-Köpenick am südlichen Ufer der Spree im Treptower Park. Das markante Gebäude mit seinem hoch aufragenden Dachwerk und der fast vollständig von Efeu überwucherten Nordfassade war während einer Fahrradtour von einem Mitarbeiter des Fachgebiets entdeckt worden. In unmittelbarer Nachbarschaft befindet sich das traditionsreiche Ausflugslokal Gasthaus Zenner. Nach Rücksprache mit dem Landesdenkmalamt Berlin stellte sich heraus, dass das Gebäude zwar Teil des Gartendenkmals "Treptower Park" ist, im Gegensatz zum Gasthaus Zenner aber nicht als Einzeldenkmal eingetragen ist. Beide Gebäude befinden sich im Eigentum des Bezirks Treptow-Köpenick und sind als eine Nutzungseinheit verpachtet. Eine bauforscherische Bearbeitung durch die Studierenden des Masterstudienganges Denkmalpflege der TU Berlin wurde ausdrücklich befürwortet und konnte nach Abstimmung mit dem Pächter der Gebäude und der zugehörigen Freianlagen im Wintersemester 2011 begonnen werden.

Das Gebäude scheint auf den ersten Blick aus drei Teilen zu bestehen: einem Baukörper mit flachem Dach und halbrundem Abschluss nach Norden, der durch mehrere Fensteröffnungen gegliedert wird, einem Mittelbau mit hohem Satteldach und einem Fachwerkbau im Westen, der von einem Walm bedeckt wird, der an das Satteldach über dem Mittelbau anschließt.

Neben der Baugeschichte galt es bei dem diesjährigen Projekt auch, die ursprüngliche Funktion des Gebäudes zu klären. Vermutet wurde zunächst eine Art 'Trinkhalle'. Bereits nach kurzer Recherche konnten die Studierenden das Gebäude als Entwurf des Berliner Stadtbaurats Ludwig Hoffmann identifizieren, der in einer Publikation von 1905 seinen Bau als 'Unterkunftshalle' bezeichnet. Dasselbe Gebäude wird in ebenfalls aufgefundenen Ausführungsplänen auch als 'Gartenhalle' bezeichnet. Aus dieser wechselnden Bezeichnung und der unklaren Nutzung ergab sich die Aufgabe, sich mit der Begriffsbestimmung und den verschiedenen Gebäudetypen auseinanderzusetzen (vgl. hierzu S. 49). Letztendlich erschien uns der von Hoffmann verwendete Begriff 'Unterkunftshalle' als der am Besten geeignete, auch wenn diese Bezeichnung uns heute ungewohnt erscheint. Wie sich im Zuge der Bauforschung herausstellte, wurde das Gebäude am Anfang des 20. Jahrhunderts als Ergänzung zum Gasthaus Zenner errichtet und diente als Veranstaltungs- und Tanzsaal mit einem dazu gehörigen Ausschank. Zeitzeugen berichteten noch von Tanzveranstaltungen in den frühen 1940er Jahren.

Nach dem Zweiten Weltkrieg und den damit einher gegangenen Schäden wurde das notdürftig wieder hergestellte Bauwerk als Verwaltungsgebäude und schließlich als Abstellraum genutzt.



Treptow, Lage der Unterkunftshalle am Ufer der Spree (Google-Earth, Aufnahmedatum 25. Juli 2012, abgerufen 23.11.2012)



Blick auf die Unterkunftshalle, noch im 'Dornröschenschlaf', von der Insel der Jugend, 2011

In den letzten Jahren scheint das Gebäude nur noch unzureichend unterhalten worden zu sein. So drohten über dem Eingang Teile der abgehängten Decke des Innenraums herab zu stürzen, Bereiche des Fußbodens waren nicht mehr tragfähig und die Kellertreppe erfüllte ihren Zweck nur noch eingeschränkt. Ebenfalls musste eine kleine hölzerne Plattform, die als einziger Zugang zum Dachraum des Mittelbaus diente, zimmermannsmäßig ertüchtigt werden, damit sich die Studenten dort gefahrlos bewegen konnten. Diese Sicherungsmaßnahmen wurden wie immer gemeinsam mit einem Teil der Studierenden durchgeführt. Als weitere vorbereitende Maßnahme wurde das Gebäude vom Efeu befreit, der vor allem die Nordfassade mit den markanten Fenstereinfassungen aus Naturstein komplett überwuchert hatte.

Dokumentation und Bauforschung im Wintersemester

Um einen ersten Eindruck vom Bauwerk und seiner räumlichen Struktur zu bekommen, begannen die Studierenden im Wintersemester die praktische Bauaufnahme wie üblich mit einer ausführlichen Ortsbegehung und der Erstellung einer Schrittskizze. Bei einem zweiten vorbereitenden Termin in Zusammenarbeit mit Christian Wieck, dem Lehrbeauftragten für Geodäsie im MSD, wurde ein Polygonzug um das Gebäude gelegt, mit dessen Hilfe Festpunkte im Gebäude tachymetrisch in das übergeordnete Messnetz eingebunden werden konnten. Ausgehend von diesen Festpunkten begannen die Studierenden dann mit dem Vermessen und Zeichnen

des Gebäudes. In drei einwöchigen Kampagnen entstanden als formtreues Handaufmaß Grundrisse, Schnitte und Ansichten im Maßstab 1:25 auf transparenter Zeichenfolie. Die Aufnahme der beeindruckenden Eisenbinderkonstruktion, die das Dach des mittleren Gebäudeteils bildet, erfolgte hingegen tachymetergestützt, da der Dachraum nur einsehbar, aber nicht begehbar ist. Des Weiteren wurde auch auf die Hilfe der Photogrammetrie zurückgegriffen, um nicht zugängliche Fassadenteile wie die Südfassade am Heidekampgraben aufzunehmen. Parallel zum Aufmaß erfolgte die beschreibende Dokumentation des Gebäudes in Form eines Raumbuchs. Dabei wurde deutlich, dass die Grundrisstruktur des Erdgeschosses nur noch wenig von der ursprünglichen Gestalt erahnen lässt, da diese durch eine Vielzahl von Um- und Einbauten über die Jahrzehnte verändert worden war. Putz- und Farbreste an der Innenseite des gemauerten Giebels und die Konstruktion der den Innenraum hoch überspannenden Eisenbinder gaben erste Hinweise auf einen mit einer Tonne überwölbten Saal, der sich ursprünglich über den ganzen mittleren Baukörper erstreckte. Auch im östlichen Rundbau fanden sich Indizien für eine ursprünglich weniger kleinteilige Gliederung der Räume. Lediglich die Raumstrukturen im Fachwerkbau schienen weitestgehend der ersten Bauphase zu entsprechen, wenngleich auch hier Mauerwerksverbände, Oberflächen und Materialien nicht immer zueinander passen. Archivrecherchen belegten schließlich die Hinweise aus den genauen Beobachtungen am Objekt. Alle Baukörper der Unterkunftshalle waren in einem Zuge errichtet



Zeichenarbeiten an der Nordfassade, 2011

worden und entsprechen auch heute noch in ihrer äußeren Erscheinung weitestgehend dem Ursprung. Der Architekt hatte demnach eine differenzierte Baukörpergliederung seines Gebäudes beabsichtigt. Im äußeren Erscheinungsbild ist der Verlust des halbkegelförmigen Satteldaches über dem Rundbau, welches vermutlich infolge von Schäden im zweiten Weltkrieg abgebaut wurde, die wichtigste Veränderung. An seiner Stelle befindet sich nun ein einfaches Flachdach, welches im Laufe der Zeit an mehreren Stellen undicht geworden ist und zu massiven Schäden an der Fassade und im Innenraum geführt hat. Eine weitere markante Veränderung lässt sich erst auf den zweiten Blick feststellen. Das große Fenster in der Nordfassade des Mittelbaus scheint auf den ersten Blick in seiner Gestalt passend, in seiner Dimension aber bezuglos und der anscheinend aus Naturstein bestehende große Sturz über den Öffnungen hinsichtlich seiner Tragfähigkeit unglaublich. Bei genauerer Betrachtung ließ sich als tragendes Element dieses Sturzes ein Stahlträger identifizieren, der verputzt ist. Bauantragsunterlagen aus dem Jahr 1926 belegten schließlich die nachträgliche Verbreiterung der Fensteröffnung um je ein doppeltes Drehflügelfenster rechts und links der drei ursprünglichen Vertikalschiebefenster.

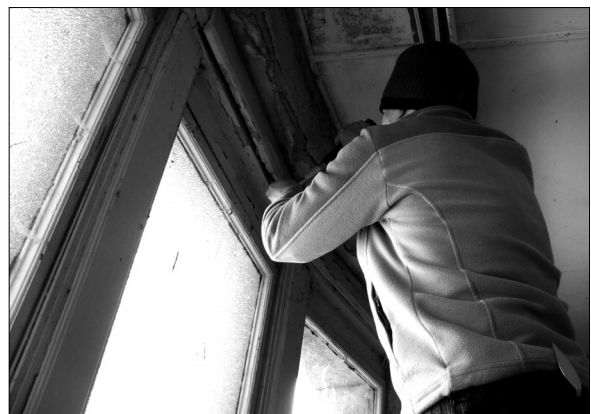
Vertiefende Bauforschung und Sanierungsvorplanung im Sommersemester

Als Ergänzung zur Photogrammetrie wurde der praktische Einsatz von Terrestrischem Laserscanning in der Bauforschung exemplarisch am halbrunden Abschluss der Unterkunftshalle erprobt. Diese Technik war aufgrund der schwierigeren Geometrie des Baukörpers besonders geeignet, da aus den gewonnenen Daten Abwicklungen der Innen- und Außenansichten erstellt werden konnten (siehe S. 46). Die Durchführung erfolgte in Zusammenarbeit mit Daniel Wujanz



Daniel Wujanz erklärt die Methode des Laserscannings, 2012

vom Fachgebiet für Geodäsie und Ausgleichsrechnung an der TU Berlin. Außerdem untersuchten die Studierenden die Konstruktion und deren Zustand im Detail. Dabei entstanden Material- und Schadenskartierungen, auf deren Grundlage schließlich verschiedene Sanierungskonzepte entwickelt werden konnten. Zudem lieferte eine genaue Analyse des statischen Systems wichtige Hinweise auf Schwächen im Tragwerk des Gebäudes und deren mögliche Ursachen. Einen weiteren Schwerpunkt bildeten in diesem Jahr die Dokumentation und Schadenskartierung der Fenster. Die jeweils in Dreiergruppen angeordneten und durch die Natursteingewände betonten Fenster im Rund- und Mittelbau sind ein wesentliches Gestaltungsmerkmal der Fassaden. Darüber hinaus ist ihre Ausführung als Vertikalschiebefenster bemerkenswert. Diese Konstruktion zusammen mit durch Sprossen kleinteilig unterteilten Scheiben ist ebenso wie die Verwendung des Fachwerks im Bereich des Ausschanks ein Gestaltungselement, das aus dem englischen Landhausbau übernommen ist. Zwar sind solche Fenster auch in Berlin und Brandenburg um 1900 durchaus zahlreich eingesetzt worden, jedoch sind sie heute nur noch selten erhalten.



Freilegung des Schiebefenstermechanismus, 2012



Ursula Hüffer begutachtet mit den Studierenden den Zustand der Ostfassade, 2012



Tobias Horn bespricht mit den Studierenden Materialität und Schäden der Bauteile aus Natur- und Kunststein, 2012

Aufgrund ihrer Konstruktion sind sie deutlich schadensanfälliger als Drehflügelfenster und erfordern eine regelmäßige Pflege und Wartung. So können auch in der Unterkunftshalle die meisten Flügel nicht bewegt werden, weil die für ihren Betrieb notwendigen sorgfältig ausbalancierten Gewichte abgerissen und die Flügel verzogen sind, auch sind sämtliche Sprossen entfernt worden, wie anhand der Ausbruchsspuren in den Flügelrahmen deutlich nachvollziehbar ist. Jedoch ergab die Schadenskartierung, dass sie mit einem vertretbaren Aufwand erhalten und funktionsfähig gemacht werden können. Die Fenster stellen aus gestalterischer und konstruktiver Sicht ein wichtiges denkmalkonstituierendes Element dar und sollten bei einer Instandsetzung unbedingt erhalten werden. Parallel erfolgte bei der vertiefenden Bauforschung auch eine restauratorische Untersuchung der Farbbefunde an den Innenwänden und den Fassaden. Dabei konnten im Inneren verschiedene mehrfarbige Wandfassungen nachgewiesen werden. Anhand der Gestaltung dieser Farbfassungen konnten bereits vorhandene Erkenntnisse zu Veränderungen der Raumaufteilung präzisiert werden (vgl. Ergebnisse der Bauforschung I, S. 49). Die aus den Baubefunden gewonnenen Erkenntnisse, ergänzt durch die Ergebnisse aus der Archivforschung, ermöglichen die Festlegung von Bauphasen. Farbig angelegt in Grundrissen, Ansichten und Schnitten fasst so der Bauphasenplan alle Veränderungen zusammen, die das Gebäude im Lauf der Zeit erfahren hat (vgl. Ergebnisse der Bauforschung II, S. 50). Der Bauphasenplan diente auch als Grundlage zur Erstellung eines denkmalpflegerischen Bindungsplans. Dieser beschreibt die Bedeutung der einzelnen Bauteile in Schutzstufen und legt fest, welche Teile des Gebäudes "unbedingt erhaltenswert" oder beispielsweise "zu entfernen"

sind, um die wesentlichen Merkmale des Denkmals herauszuarbeiten bzw. zu erhalten. Im Zuge der Sanierungsvorplanung wurde ein umfangreicher Schadens- und Maßnahmenkatalog erstellt. Darauf aufbauend entwickelten die Studierenden unter der Leitung von Ursula Hüffer verschiedene Sanierungskonzepte, die sie anschließend in Detailzeichnungen umsetzten. Abgeschlossen wurde die Arbeit mit drei Konzepten zu einer möglichen Nutzung der Unterkunftshalle. Während dieses Prozesses lassen sich praxisnahe Situationen simulieren, wenn beispielsweise die Interessen der Entwerfer mit den Vorgaben des Bindungsplanes kollidieren. Dabei zeigt sich, wie gut die Begründungen im Bindungsplan für den Erhalt bestimmter Strukturen formuliert wurden. Parallel sehen sich die Entwerfer und Denkmalpfleger mit notwendigen Kompromissen und Chancen bei Planungen am Denkmal konfrontiert. Die drei vorgelegten Entwürfe konnten alle einen gestalterischen und funktionalen Bezug zur Geschichte der Unterkunftshalle herstellen und diese durch neue Aspekte bereichern (vgl. Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung I-III, S. 55-57). Das Projekt des Jahrgangs MSD 2011-13 wurde mit einer öffentlichen Präsentation im Architekturgebäude der TU Berlin abgeschlossen, bei der die Studierenden ihre Forschungsergebnisse und Vorschläge in Teilvorträgen zu einem großen Ganzen zusammenführten.

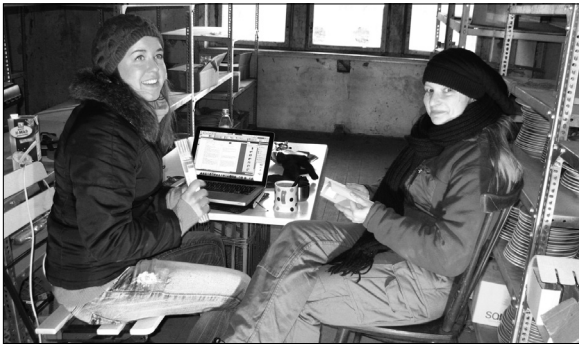
Antonia Brauchle, Robert Haesecke-Diesing



Aktion Efeu, 2011



Vor dem Zeichnen kommt das Messen, 2011



Trotz Kälte bester Laune, 2011



Man höre und schreibe..., 2011



Arbeiten kann man überall, 2012



Widrige Umstände werden überwunden, 2012



Dieses Jahr gab's nur ein bisschen Schnee, 2012



Gut beschirmt ist halb gewonnen, 2012



Man plant bereits das Tanzcafé, 2012



Mahlzeit! 2012

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Städtebauliche Entwicklung Treptows und des Treptower Parks

Der Bezirk Treptow-Köpenick

Alttreptow, ehemals Trebow, ist ein Ortsteil des heutigen Bezirks Treptow-Köpenick im Südosten von Berlin. Erste slawische Besiedlungen lassen sich bereits bis ins 6. / 7. Jh. nachweisen. Um 1261 überließ der Ritter Rudolf von Stralau das Vorwerk Treptow der Stadt „Cölln“. Seit dem 16. Jh. siedelten sich hier Fischer an, ab dem 18. Jh. entstanden Landwirtschaftsbetriebe und später Ausflugslokale. Der Stadtteil entwickelte sich entlang der Schienen der Görlitzer Bahn und erstreckte sich als langgezogenes Gebiet von der Innenstadt Berlins bis zur Stadtgrenze. 1871 wurde die Berliner Ringbahn zweigleisig fertiggestellt. Durch die gute Anbindung entstanden ab 1890 beidseitig der Oberspree Industrieanlagen, wodurch das ursprünglich dörfliche Treptow mehr und mehr einen städtischen Charakter erhielt. 1920 entstand durch das Groß-Berlin-Gesetz der Bezirk Treptow. 2001 wurde dieser zum Bezirk Treptow-Köpenick zusammengefasst.

Die Entstehung des Treptower Parks

Der Treptower Park liegt auf dem Gebiet der ehemaligen „Cöllnischen Heide“ und gehört seit dem 18. Jh. zu den traditionsreichsten Ausflugsgebieten der Stadt. 1823-1840 ließ der Berliner Magistrat einen Teil der Heide abholzen und errichtete hier den „Alten Treptower Park“ bzw. „Südpark“. Schnell eröffneten erste Ausflugslokale und die vorhandenen Grünflächen genügten der wachsenden Bevölkerung nicht mehr.

Daher legte Gustav Meyer, ein Schüler und Mitarbeiter Joseph Lennés, dem Magistrat 1864 erste Entwürfe zur Errichtung eines größeren öffentlichen Parks vor. Zunächst war der Stadt das Vorhaben zu teuer, doch nachdem Gustav Meyer 1870 zum ersten Stadtgardendirektor von Berlin ernannt wurde, konnte 1876 mit der Errichtung des Treptower Parks begonnen werden. Die Arbeiten erstreckten sich bis ins Jahr 1888, wobei nach Gustav Meyers Tod 1877 Hermann Mächtig die Leitung übernahm.



Abb.2 Fischerhaus an der Oberspree - Trebow

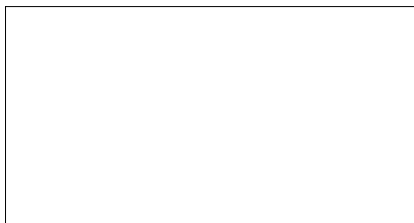


Abb.3 Die Gewerbeausstellung aus der Vogelschau

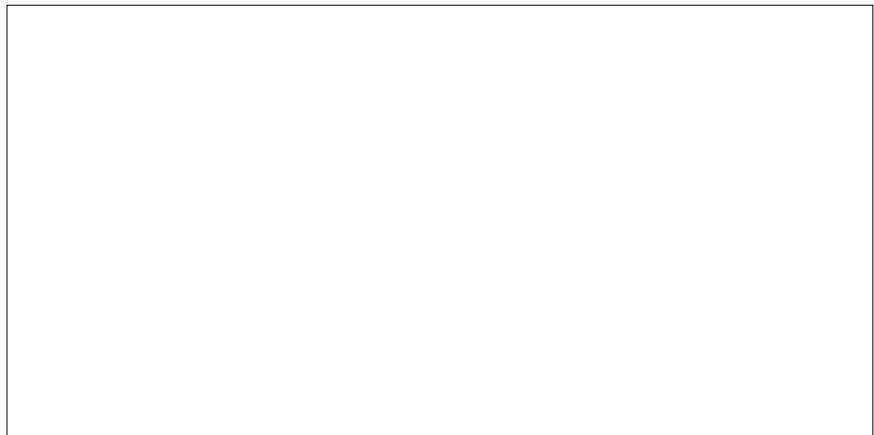


Abb.1 Volkspark Treptow Lageplan 1876-1888

Der Treptower Park als „Volkspark“

Ziel der Planungen war es, der Arbeiterschaft, die nach den Revolutionstagen von 1848 erstmals als ernstzunehmende politische Schicht auftrat, einen Zugang zur Natur und somit die Möglichkeit der Erholung zu bieten.

Der Gedanke eines „Volksparks“¹ kommt wahrscheinlich aus England, wo es zu dieser Zeit bereits üblich war, Wohnbauprojekte mit Parkanlagen zu verbinden. Der Treptower Park als sogenannte „Spielwiese für die arbeitende Bevölkerung“² gehörte aufgrund des sozialen Ansatzes zu den modernsten Parkplanungen auf dem europäischen Festland. Kennzeichnend für den Entwurf des Treptower Parks war eine von Terrassen und Böschungen umgebene Spielwiese in Form eines Hippodroms, welche ein Beaufsichtigen spielender Kinder erleichterte. Diese Form wurde von Gustav Meyer entwickelt und lässt sich auch heute noch auf dem Areal des Sowjetischen Ehrenmals deutlich ablesen. Weiterhin fanden auch Stilelemente des englischen Landschaftsparks Eingang in die Planungen zur Parkgestaltung.

Die Berliner Gewerbeausstellung 1896

Vom 1. Mai bis zum 15. Oktober 1896 fand im Treptower Park die Berliner Gewerbeausstellung statt. Anlass hierfür war das Drängen der Berliner Industriellen im Deutschen Reich, eine Weltausstellung auszurichten, denn die Ausstellungen in London und Paris waren sehr erfolgreich gewesen und die sich zur Industriemetropole entwickelnde Reichshauptstadt wollte nicht zurückstehen. Organisiert wurde die Gewerbeausstellung vom 1879 gegründeten „Verein Berliner Kaufleute und Industrieller“ unter besonderem Einsatz von Commerzienrath Max Ludwig Goldberger.

Die Gewerbeausstellung umfasste ein Areal von 900.000 m². Um ein angelegtes Wasserbassin, dem „Neuen See“ wurden die Pavillons von 3.780 Ausstellern angelegt. Von den Ausstellungsbauten ist heute lediglich das 21m lange Riesenfernrohr der 1908 erneuerten Archenhold-Sternwarte erhalten. Im Rahmen der Ausstellung legte man in Treptow zahlreiche Verkehrswege neu an und verbesserte die Infrastruktur des Stadtteils.

Zweiter Weltkrieg und Wiederaufbau

Im Zweiten Weltkrieg wurde der Treptower Park stark in Mitleidenschaft gezogen. Es bestand jedoch ein großes Interesse am Wiederaufbau. So wurde der Park schnell in verschiedene Planungskonzepte mit einbezogen. In diesem Rahmen wurde 1946-1949 das sowjetische Ehrenkmal auf der hippodromförmigen Spielwiese errichtet. Ab 1950 wurden vom Treptower Bezirksarchitekten Walter Hinfefuß Aufbau- und Ausgestaltungspläne entwickelt. Die geplanten Maßnahmen umfassten eine Ausgestaltung des Spreeufers, das Errichten eines Vergnügungsparks sowie das Anlegen einer großflächigen Kulturstätte. Ausgeführt wurde jedoch wenig, die heutige Uferbefestigung mit Schiffsanlegestellen wurde errichtet und das Steindepot umgestaltet. In den 60er Jahren wurden im nördlichen Teil des Parks separate Gartenbereiche sowie ein Rosengarten mit Springbrunnen angelegt.

Aktuelle Planungen

Seit August 2009 wurde der nördliche Teil des Rosengartens neu gestaltet. Hierbei wurden die Plattenflächen aus Waschbeton erneuert und Wegeflächen sowie Hochbeete wiederhergestellt.

Anmerkungen

- ¹ Als Volkspark wird eine zum Ende des 19. Jh. aufkommende Gestaltungsform von Parkanlagen bezeichnet. Aufgrund großer baulicher und hygienischer Mängel in der Stadt, wollten die Anhänger der Volksparkbewegung der Bevölkerung einen Zugang zu Natur- und Erholungsräumen bieten.
- ² „Spielwiese für die arbeitende Bevölkerung“ - Zitat nach: Peschken 1984, 280.

Abbildungen

- Abb. 1. Plan Treptower Park: www.stadtentwicklung.berlin.de/umwelt/stadtgruen/geschichte/de/stadtgruen/1870_1920/index.shtml
- Abb. 2. Georg Türke: Treptows Vergangene Pracht, Berlin 2008, 15.
- Abb. 3. Boberg, Jochen; Fichten, Tilman; Gillen, Eckhardt (Hrsg.): Die Metropole. Industriekultur in Berlin im 20. Jahrhundert, München 1986, 18-19.

Literatur

- Goerd Peschken, Spielwiesen für die arbeitende Bevölkerung, in: Jochen Boberg – Tilman Fichten – Eckhardt Gillen (Hrsg.): Exerzierfeld der Moderne, München 1984, 280-287.
- Georg Türke, Treptows Vergangene Pracht, Berlin 2008.
- Kaija Voss, Die Parks der Berliner, Berlin 2006.

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Methoden der Bauforschung

Jedes Jahr wird ein baugeschichtlich interessantes und sanierungsbedürftiges Gebäude aus dem Berliner Raum als Übungsobjekt für die Studierenden des Masterstudiengangs Denkmalpflege der Technischen Universität Berlin ausgesucht. Mit den Methoden der historischen Bauforschung wird die Baugeschichte des Gebäudes erforscht und durch eine Material- und Schadenskartierung die Grundlagen für eine denkmalgerechte Instandsetzungsvorplanung und Nutzungskonzeption erarbeitet.

Die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner ist aufgrund ihrer exponierten Lage an der Spree im östlichen Teil des Treptower Parks besonders prägnant. Die ungewöhnliche äußere Form, die sich aus der Aneinanderreihung von Rund-, Mittel- und Fachwerkbau ergibt, lässt das Gebäude aus allen Richtungen anders erscheinen. Damit besitzt die Unterkunftshalle einen hohen Wiedererkennungswert.

Während der Untersuchungen an diesem Gebäude ergaben sich viele Fragen, deren Beantwortung eine Herausforderung darstellte. Denn je weiter die Dokumentation und Interpretation voranschritt, desto komplexer wurden die Aufgaben. Sie reichten von der Analyse der vorhandenen historischen Baumaterialien und Konstruktionen bis hin zur Erforschung der Nutzungsgeschichte.

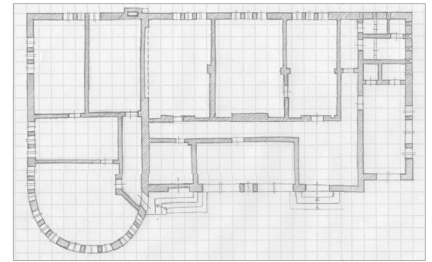
Bauforschung

Zu Beginn der Untersuchung wurde eine Schrittskizze angefertigt; durch das Abschreiten des Baus von innen und außen erhält man einen ersten Eindruck von den Abmessungen des Gebäudes. Eine solche Skizze kann als Grundlage für weitere Messungen und Kartierungen genutzt werden. Für die genaue zeichnerische Erfassung ist es hilfreich, die moderne Technik mit einzubeziehen. Schwer zugängliche Bereiche, wie das Dachtragwerk oder die am Hasenkampgraben gelegene Südfassade der Unterkunftshalle konnten durch geodätische Messmethoden zuverlässig erfasst werden. Grundlage hierfür war das zuvor eingerichtete Messnetz, der Polygonzug. Hierfür wurden Festpunkte auf dem umliegenden Gelände bestimmt, die durch Strecken- und Winkelmessung miteinander verbunden sind. Ausgehend von diesem Polygonzug wurden Messpunkte im Gebäude verteilt, die als Grundlage für das weitere Aufmaß dienten. Durch Dreipunktmessungen und andere traditionelle Messwerkzeuge wie Bandmaß und Zollstock konnte dieses Messnetz verdichtet und das Gebäude zeichnerisch erfasst werden. Die Zeichnung erfolgte mit Bleistift auf verzugsfreie Folie, dabei ermöglicht der Maßstab 1:25 eine detailreiche Zeichnung, in der die Konstruktionen dargestellt und Verformungen wieder gegeben werden können.

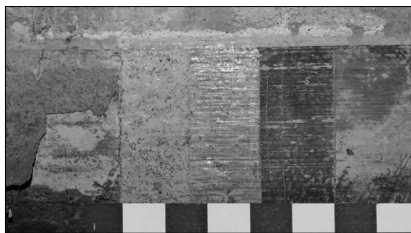
Parallel zum Anfertigen der Zeichnungen erfolgte eine fotografische und schriftliche Erfassung des Bestands. Dabei werden Oberflächen, Materialien und weitere Beobachtungen aufgenommen und die Ergebnisse tabellarisch in einem Fassaden- und Raumbuch festgehalten. Dadurch ergab sich eine detaillierte Dokumen-



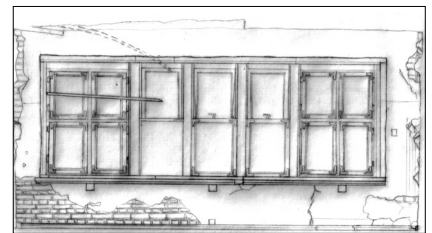
Fachleute in Aktion - Arbeiten während der verformungsgerechten Bestandsaufnahme. Die zuvor angefertigte Schrittskizze ist hilfreich, um die Zusammenhänge zwischen der äußeren und inneren Kubatur zu verstehen.



Moderne Technik - Für die schwer zugänglichen Bereiche wurden Tachymeter und Photogrammetrie eingesetzt. Durch die Computerübertragung der Zeichnungen können 3D-Perspektiven angefertigt werden.



Ergebnisse - Mittels restauratorischer Befunduntersuchungen lassen sich frühere Raumgestaltungen erahnen. Auf Grundlage des Handaufmaßes können Materialien und Schäden detailliert festgehalten werden.



tation des derzeitigen Zustandes der Unterkunftshalle.

Die intensive Auseinandersetzung mit dem Bauwerk führt zu ersten Entdeckungen, auf deren Grundlage zunächst ein relativer Bauphasenplan erstellt werden konnte. Hierfür wurden diese Informationen der Bau- und Umbauphasen im Grundriss und Schnitt des Bauaufmaßes farblich unterschiedlich dargestellt.

Eine ausführliche Archivrecherche kann weitere Hintergrundinformationen ergeben. Historische Schriften, Ansichtskarten genauso wie alte Zeitungsartikel oder Baubeschreibungen und Planunterlagen sind für die absolute Datierung der Bauphasen entscheidend. An der Unterkunftshalle wurde gleichzeitig eine restauratorische Befunduntersuchung durchgeführt. Das Freilegen von einzelnen Farbschichten ermöglicht die Rekonstruktion längst vergangener Raumgestaltungen und kann helfen, noch offene Fragen zu den Umbauphasen zu klären.

Die Zusammenfassung der Ergebnisse erlaubt die Aufstellung eines denkmalpflegerischen Bindungsplanes, der maßgebend für die zukünftige denkmalgerechte Sanierungsplanung und Nutzungskonzeptionen sein sollte.

Denkmalgerechte Nutzung

Für die Entwicklung eines Instandsetzungs- und

Nutzungskonzeptes ist die genaue Analyse der verwendeten Baumaterialien und Schäden notwendig. Als Grundlage dienen hierbei die Material- und Schadenskartierungen, in denen die unterschiedlichen Materialien und Schäden farblich und mit Schraffuren dargestellt wurden. Für die Beurteilung komplexer Schäden ist es darüber hinaus notwendig, externe Fachleute mit einzubeziehen. So können Lösungen entwickelt werden, die sich individuell auf das Bauwerk abstimmen lassen.

Auf diese Kartierungen aufbauend wurde ein Maßnahmenkatalog erstellt. Hierbei handelt es sich um eine Einschätzung des Handlungsbedarfes auf Grundlage der Schadensbilder. Dabei werden Schäden und ihre Ursachen sowie Maßnahmen zu ihrer Beseitigung aufgeführt und nach ihrer Dringlichkeit unterschieden. Die Auflistung liefert dem Architekten weitere wichtige Informationen für die denkmalgerechte Nutzbarmachung des Objektes.

Diese umfassende Auseinandersetzung mit dem historischen Gebäude ermöglicht es Fachkundigen, eine behutsame denkmalpflegerische Nutzungsplanung durchzuführen.

Es wäre wünschenswert, wenn die gewonnenen Erkenntnisse aufgegriffen werden, um so den fortschreitenden Verfall der Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner aufzuhalten!

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

3D-Laserscan als ergänzende Bauaufnahmемethode

Technische Systeme bei der Bauaufnahme

Neben der klassischen Methode zur Planerstellung in der Bauaufnahme, dem maßgetreuen und verformungsgerechten Handaufmaß, kommen immer öfter auch 3D-Aufnahmesysteme zum Einsatz. Eines dieser Verfahren ist das 3D-Laserscanning.

Der 3D-Laserscanner erfasst den Baukörper zeilen- oder rasterartig. Bei diesem Vorgang speichert das Gerät 3D-Koordinaten des untersuchten Objektes. Mittels einer integrierten Digitalkamera können die so errechneten Punktkoordinaten mit fotorealistischen Texturen versehen werden (siehe Abb. 6). Das Ergebnis sind dreidimensionale Punktwolken als Abbild der Oberflächen, wobei die Punktdichte von den Ansprüchen an die Aufnahme und dem eingesetzten Gerät abhängt. Je komplexer zudem beispielsweise der Grundriss eines Gebäudes ist, desto größer ist die Zahl der zu seiner Aufnahme erforderlichen Standpunkte des Scanners. Ziel ist es, Verschattungen möglichst gering zu halten. Nach der Durchführung eines Laserscannings erfolgt die Auswertung der ermittelten Daten mit spezieller Software.

Einsatz der 3D-Laserscanmethode vor Ort

Die Oberflächenaufnahme der Nordfassade des Rundbaus erfolgt mit Hilfe eines 3D-Laserscanners. Aus den ermittelten Ergebnissen wurden Abwicklungen des halbrunden Baukörpers als Orthofotos berechnet, die als Grundlage für die zeichnerische Ausarbeitung der Abwicklungen seiner Innen- und auch Außenansichten dienen. Die fertigen Abwicklungen stellten eine Grundlage für die spätere Schadenskartierung und Sanierungsvorplanung dar.



Abb. 1: Nordfassade Rundbau, Anbringen von Verknüpfungspunkten, April 2012



Abb. 2: Nordfassade Rundbau, April 2012

Gemeinsam mit dem wissenschaftlichen Mitarbeiter vom Institut für Geodäsie und Geoinformationstechnik der TU-Berlin, Daniel Wujanz, erfolgte vor Ort die Aufstellung des 3D-Laserscanners (Fabrikat: Leica, ScanStation C 10). Die für die Aufnahmen notwendigen Gerätestandorte wurden im Vorfeld festgelegt und entsprechende Verknüpfungspunkte an den zu erfassenden Oberflächen angebracht (siehe Abb. 1).

Arbeitsabläufe beim 3D-Laserscanverfahren

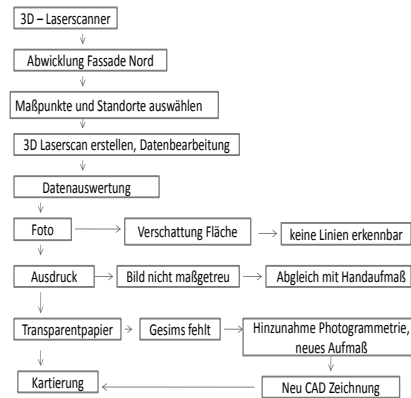


Abb. 3: Schema über Ablauf 3D-Laserscanverfahren am Rundbau-Nordfassade, April 2012 (Gerät: Leica ScanStation C10)

Auswertung der 3D-Scanbilder

Die vor Ort angefertigten Scans zeigen vor allem an der Außenfassade einen hohen Grad von Verschattung, der teils durch Pflanzenbewuchs und teils durch die Komplexe Geometrie bedingt ist. Vor allem die Fensterlaibungen und der Bereich hinter den teilweise weit vorspringenden Profilen der Fassade des Rundbaus waren davon betroffen. Hinzu kamen bisher nicht zu erklärende Probleme der angewendeten Software. Die Auswertung der Scans des konkaven Innenbereichs waren hingegen ohne weiteres verwertbar. Die aufgrund der Verschattung fehlenden Bereiche wie z.B. der Gesimsabschluß konnten nicht als verlässliche Plangrundlage für die Schadenskartierung und die detaillierte Sanierungsvorplanung herangezogen werden (siehe Abb. 7). In diesem Fall wurde die maßstäbliche Handzeichnung der Nordfassade (Abb. 4) und die Photogrammetrie zum Abgleich zu Hilfe genommen.

Die vereinfachte Darstellung (siehe Abb. 3) zeigt die wichtigsten und am Objekt durchgeführten Arbeitsschritte beim Laserscanverfahren. Diese sind dargestellt durch die senkrechte Pfeilabfolge

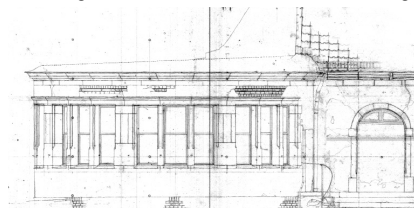


Abb. 4: Ausschnitt Nordfassade Rundbau, Handaufmaß, o. M., im Original M 1: 25, Stand: Februar 2012



Abb. 5: Laserscanner im Rundbau Nordfassade, Innenwandfläche, Raum 0.0.2, Wand a, April 2012



Abb. 6: Laserscanaufnahme, unmittelbare photorealistische Textur der Punktwolken, April 2012

im linken Bereich der Abbildung. Weitere Arbeitsschritte, die durch Fehlstellen in der Punktwolke begründet sind, und die ergänzende Arbeitsschritte mit anderen Methoden erforderten, sind mit horizontalen Pfeilen gekennzeichnet.

Anwendungspraxis von 3D-Scanmethoden

Technische Messmethoden stehen heute für Bauaufnahmen von Baudenkmälern ergänzend zur Verfügung. Die 3D-Laserscanbilder und Auswertungsergebnisse stellen bei großflächigen Bauobjekten und hohen Bauwerken eine unverzichtbare Hilfe und Arbeitsgrundlage dar. Dabei erscheint vor allem bei komplexen und runden Bauwerken eine genaue Abstimmung zwischen Bauforschern und Geodäten von essentieller Bedeutung. Als Ergebnis ist zu sagen, dass die Einbeziehung der 3D-Aufnahmemethoden von Fall zu Fall und unter Berücksichtigung der Ergebniserwartung individuell entschieden werden sollte.

Literatur

Firma Leica: Händlerbeschreibung über Gerätedetails, 2011

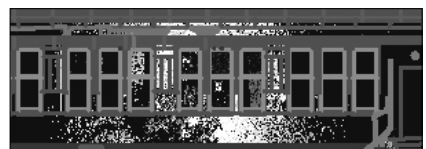


Abb. 7: Ausschnitt Nordfassade Rundbau, Scanbild, o. M., Stand: April 2012

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Disposition und Baubeschreibung

Disposition

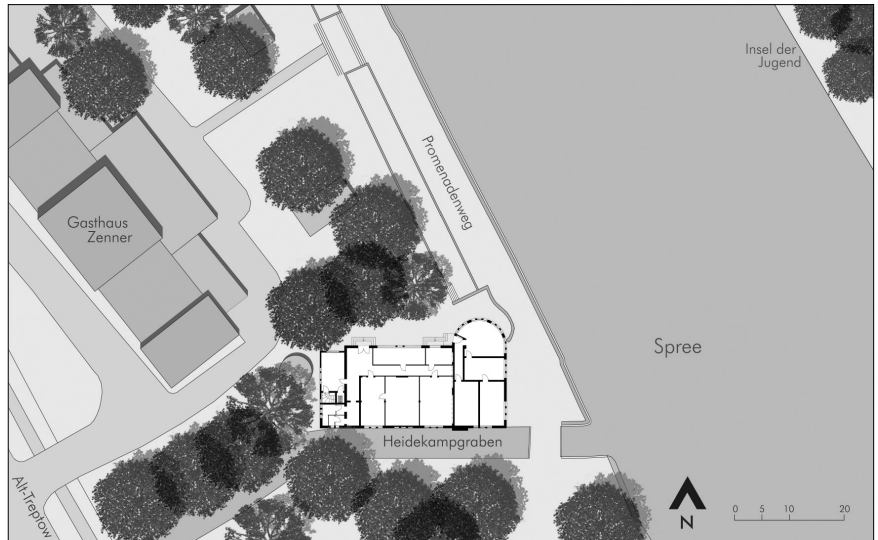
Gegenüber der Insel der Jugend liegt im östlichen Bereich des Treptower Parks die 1903/04 errichtete Unterkunftshalle von Ludwig Hoffmann.

Das Gebäude ist zwischen dem Gasthaus Zenner und der Spree parallel zum Heidekampgraben situiert.

Zwischen den Bauten erstreckt sich eine großzügige Terrasse, die mit Bäumen bepflanzt ist und sich zweifach zum tiefergelegenen Promenadenweg abstuft. Die Terrasse schafft eine Vorplatzsituation. Aus der direkten Erschließungsachse des Promenadenweges entlang des Spreeufers ist sie herausgeschoben. Dieser verläuft stattdessen dicht entlang der Spreefassade und wird mit einer Brücke über den Heidekampgraben geführt.

Eine klare Zäsur zum anschließenden waldartigen Parkteil bildet der Heidekampgraben mit der direkt an die Grabenkante gesetzten Fassade. Dichter Baumbestand bettet die Architektur in den Park ein und lässt den Bau aus der Ferne nur zur Spree in Erscheinung treten.

Die breite und stark frequentierte Straße Alt-Treptow verläuft westlich des Grundstückes und trennt das Areal von großzügigen Parkarealen und der Sternwarte.



Lageplan mit Grundriss, 2012

Baubeschreibung

Der Baukörper der Unterkunftshalle setzt sich aus drei Bauteilen zusammen. Zur Spree gelegen ist der Rundbau, der von einem Flachdach abgeschlossen wird. Der Mittelbau und der anschließende etwas niedrigere Fachwerkbau werden durch ein mächtiges Satteldach mit einem Walm nach Westen zusammengefasst.

Rund- und Mittelbau weisen Sockel aus Ziegeln mit abschließender Rollschicht auf und besitzen verputzte Fassaden. Aufwändige Öffnungseinfassungen und Gesimsabschlüsse sind aus Naturstein gefertigt.

Die Eingangsfassade des Mittelbaus ist achsensymmetrisch aufgebaut und zeigt ein breites zentrales Fenster, das von zwei rundbogigen Türöffnungen mit Freitreppen flankiert wird. Die Fensteröffnung weicht vom sonst seriell eingesetzten Typ der hochrechteckigen Drillingsfenster ab.

Der angrenzende, vorspringende Rundbau wird zur Grabenseite hin als ein Baukörper mit dem Mittelbau wahrgenommen. Zwischen den beiden Bauteilen erfolgt eine Betonung durch eine aus der Fassade herausmodellerte aufwändige Schornsteinanlage. Zusätzlich wird der Übergang der Baukörper durch einen kleineren Dreiecksgiebel mit eigenem Satteldachabschluss hervorgehoben.

Mittelbau und Fachwerkbau werden durch das Fortführen der Ziegelschichten im Sockel miteinander verklammert. Ein strenges eng stehendes Sichtfachwerk rastert die Fassaden des westlichen Baukörpers, die durch gebogene Kopfbänder und im Norden und Westen durch Fensteröffnungen mit Segmentbogenabschlüssen aufgelockert werden. Zum Graben wurde der Westfassade ein deutlicher Abschluss durch einen kleineren Ziergiebel verliehen. Dieser besitzt ein eigenständiges Satteldach, welches sich aus dem höheren Walmdach entwickelt.

Das Gebäudeinnere ist durch eine relativ kleinteilige Raumgliederung gekennzeichnet. Zudem sind Rundbau und Mittelbau funktional voneinander getrennt. Im Außen zeichnet sich dies durch zwei separate Eingänge ab. Im Mittelbau erschließt ein langgestreckter Flur mit einem kurzen angesetzten Stichflur die anliegenden Räume. Der Rundbau besitzt ebenfalls einen kurzen Erschließungsgang, weist jedoch zudem einen gefangenen Raum auf, der über ein Durchgangszimmer erschlossen ist.

Ein kleiner Lagerkeller mit Preußischer Kappendecke und ein begehbarer Dachstuhl finden sich nur im Fachwerkbau. Sonst ist der Bau nicht unterkellert und besitzt einen offenen Dachstuhl mit eisernen Fachwerkbändern.

Der Architekt Ludwig Hoffmann (1852-1932)

Ludwig Hoffmann studierte Architektur an der Kunstakademie Kassel und der Berliner Bauakademie. Mit dem 1. Preis im Wettbewerb für den Bau des Reichsgerichts in Leipzig begann 1880 seine Karriere als Architekt, die 1896 in seiner Ernennung zum Berliner Stadtbaurat mündete. Unter seiner Regie entstanden während seiner Amtszeit von 28 Jahren etwa 300 öffentliche Gebäude wie Schulen, Krankenhäuser und Verwaltungsbauten.

Literatur

Ludwig Hoffmann, Neubauten der Stadt Berlin, 5, Berlin 1907 (TU Berlin Architekturmuseum).



Westfassade, Fachwerkbau, 2012



Ansicht Nordfassade und Rundbau, 2012



Ansicht der Ostfassade, 2012



Ansicht der Südfassade, 2012

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Unterkunftshalle • Gartenhalle • Trinkhalle – Begriffsbestimmung und Typologie

Der Bau am Gasthaus Zenner wird 1907 von Ludwig Hoffmann unter dem Namen 'Unterkunftshalle' publiziert.¹ Unter Zeitzeugen ist das Gebäude als 'Trinkhalle' bekannt, wird in den Archiven jedoch als 'Gartenhalle' geführt. Tatsächlich ist keine eindeutige Zuordnung des Ge-

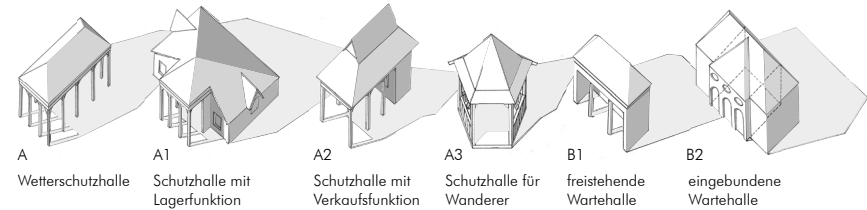
bäudes möglich. Generell fehlen aussagekräftige Definitionen dieser Typologien, ihre Übergänge sind fließend. So können Typen in abgewandelter Form als Unterkunft-, Trink- und Gartenhalle angesprochen werden. Beispielsweise ist der Pavillon sowohl als Gartenpavillon, wie auch als

Schutzhalle und offene Trinkkurhalle anzutreffen. Weiterhin kann eine Kombination der Typologien untereinander auftreten, so ist beispielsweise eine Trinkhalle auch in der Wartehalle eines Bahnhofs zu finden. Im Folgenden wird versucht, die typologischen Begriffe zu definieren.

Unterkunftshalle

Der Begriff 'Unterkunftshalle' scheint besonders um 1900 gebräuchlich, in jüngerer Zeit jedoch aus dem Sprachgebrauch verdrängt zu sein. Grundsätzlich lässt sich der Typ der Unterkunftshalle in zwei Gruppen teilen, die sich hinsichtlich ihres Nutzungskonzeptes unterscheiden. Sie dienen beide jedoch nur dem kurzzeitigen Aufenthalt. Die Witterschutzhalle wird spontan bei plötzlichem Wetterumschwung in Anspruch genommen, während die Wartehalle einen geplanten Aufenthalt voraussetzt.

Der Typus der Witterschutzhalle kann über zusätzliche Funktionen, wie Lagerung und Ver-



kauf, variiert werden. Mit dem Zusatzmodul des Verkaufs wird bereits die Grenze zur Trinkhalle überschritten.

Wartehallen können vornehmlich durch ihre bauliche Disposition, nach freistehenden und

baulich eingebundenen Typen, unterschieden werden. Als Bauten im Kontext des Transportwesens finden beide Typen weite Verbreitung, so als Schutzbauten an Haltestellen oder große Bahnhofshallen.

Trinkhalle

In der Literatur ist die Trinkhalle eindeutig klassifiziert.²

Die Ausformung von zwei sich baulich unterscheidenden Typen basiert auf grundsätzlich unterschiedlichen Nutzungskonzepten.

Alltäglich anzutreffen ist die Nutzung als Verkaufshalle, während die Trinkhalle als Bestandteil des Kurbetriebes eher als Sonderform zu betrachten ist.

Im 19. Jh. wurde die Errichtung von Trinkhallen gefördert, um die Arbeiter mit keimfreiem Trinkwasser zu versorgen und so den Alkoholismus

einzudämmen. Trinkhallen entstanden als fester Bestandteil von Zechen und Fabriken. Allmählich wurde das Sortiment ausgeweitet und regionale Sonderformen ausgebildet. Inzwischen finden sich in vielen Trinkhallen alle Gebrauchsgüter des täglichen Bedarfs. Wesentlich für den Erfolg der Trinkhallen bis in die Gegenwart ist die Unabhängigkeit von den allgemeinen Ländeschlusszeiten.

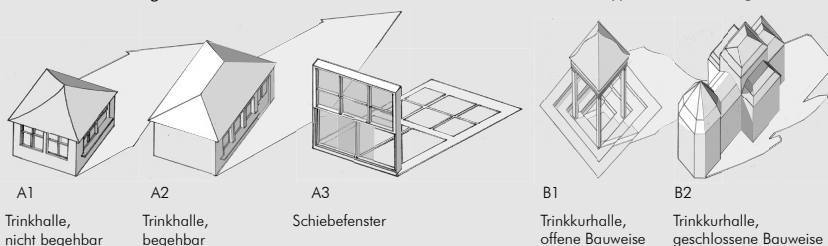
Typologisch unterscheiden sich zwei Bauformen der Trinkhalle als Verkaufsstelle: Es existieren solche, die dem Typ des Kiosk zugerechnet wer-

den und vom Kunden nicht zu betreten sind und jene, die ähnlich einem kleineren Geschäft vom Kunden begangen werden können.

Regional haben sich zahlreiche Eigenformen herausgebildet, wie etwa das Frankfurter 'Wasserhäuschen', der Berliner 'Späti' oder das 'Büdchen' im Ruhrgebiet.

Das Schiebefenster kann als typologische Eigenart der nicht begehbaren Trinkhallen betrachtet werden. Es verbindet hierbei sowohl die Funktion der Verkaufsstelle, als auch des Schaufensters und somit der Warenpräsentation.

Bei der offenen Trinkkurhalle handelt es sich um die architektonisch aufgewertete Fassung einer Brunnenquelle mit meist sehr mineralhaltigem Wasser, dem heilende Wirkung zugesprochen wird. In der geschlossenen Kurhalle werden weitere Kureinrichtungen wie die Wandelhalle, welche typologisch der Gartenhalle zugeordnet ist, mit der Trinkhalle verknüpft.



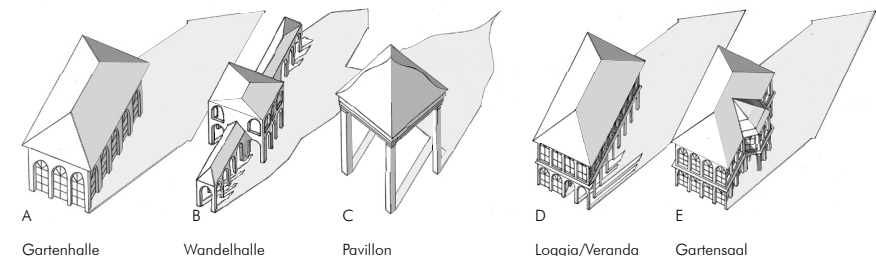
Gartenhalle

Die Gartenhalle ist eine sehr weit gefasste Typologie. Generell sind freistehende und baulich eingebundene Typen zu unterscheiden.

Eigenständige Architekturen können als gesellschaftlicher Versammlungsort oder als privater Pavillon genutzt werden. Hierbei kann nur die architektonische Idee als Gemeinsamkeit bestimmt werden. In Gestalt und Materialität weisen diese Bauten ein breit gefächertes Spektrum auf. Die Gartenhalle im Kurbetrieb, die häufig im Typus der Wandelhalle aufgeht, verkörpert eine Sonderform der Gartenhalle. Im Ablauf des Kurbetriebes steht sie im ganzheitlichen Kontext zur Trinkkurhalle. In ein festes bauliches Gefüge integriert ist der Gartensaal, der vor allem im

Barock entstanden ist und als zentrales Bindeglied zum Außenraum adliger Landsitze dient. Loggien und Veranden sind weitere Abwand-

lungen dieser Bauform und treten vorwiegend ab dem 19. Jh. im großbürgerlichen Wohnungsbau auf.



Anmerkungen

1 Ludwig Hoffmann, Neubauten der Stadt Berlin, Bd. 5, Berlin 1907.

2 Elisabeth Naumann, Kiosk. Entdeckungen an einem alltäglichen Ort. Vom Lustpavillon zum kleinen Konsum, Marburg 1999.

Bilder

Elisabeth Eulitz, Konstantin Wächter

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Ergebnisse der Bauforschung I – Wichtige Befunde

Die intensive Untersuchung des Bauwerks erlaubte es, anhand vieler Befunde eine relative Chronologie des Baugeschehens an der Unterkunftshalle zu erstellen und einzelne Bauphasen zu identifizieren.

Auffällig ist das fehlende Dach über dem Rundbau. Dass hier anfänglich eine andere Dachform den Bau abschloss, zeigt z.B. der nicht auf Sichtbarkeit gearbeitete Giebel der Ostseite.



Abb.1 Ansicht von Nordosten, 2011

Bei genauerer Betrachtung der Nordfassade wird es offensichtlich, dass hier mehrere Veränderungen stattgefunden haben: Die zentrale Fensteröffnung wurde nachträglich vergrößert, der linke Eingang später zugesetzt und vermutlich im gleichen Zuge der Zugang samt Eingangstreppe des Rundbaus geschaffen.

Im Inneren des Gebäudes finden sich Hinweise auf die anfängliche Gestalt des Innenraums. Spuren einer ehemals den Mittelbau überspannenden Tonne sind im Abdruck an der Seite des Ostgiebels zu erkennen. Die ehemalige stichbogige Öffnung zwischen Fachwerkraum und Mittelbau lässt sich im Streiflicht leicht ausmachen. Auch die Öffnungen zwischen Mittel- und Rundbau zeichnen sich als Nischen in der heutigen Wand ab. Dass sämtliche Trennwände im Mittel- und Rundbau nachträgliche Einbauten sind, wird durch die fehlende Verzahnung mit den Außenwänden deutlich. Außerdem fehlen auf diesen die nachweislich frühesten Farbfassungen des Innenraums.

Die zahlreichen Befunde wurden durch die Anfertigung eines Fensterkatasters und die Durchführung einer restauratorischen Befunduntersuchung dokumentiert und durch Archiv-recherchen ergänzt.

Fensterartenbetrachtung

An der Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner lassen sich sieben verschiedene Fensterarten aufzeigen.

Die Fensterarten 1 und 2 bilden die zwei großen Hauptgruppen. Vergleicht man diese beiden Hauptgruppen bezüglich des Öffnungsmechanismus, der Gestaltung und Ausarbeitung der Rahmenhölzer und Bekleidung inklusive Sturz und Fensterbank, miteinander, so stellt man fest, dass Fensterart 1 die älteste erhaltene Fenstergruppe ist. Diese These wird durch die noch vorhandenen Einbauspuren von Fensterart 1 beim später eingesetzten Fensterart 2 bestätigt.

Aufgrund des ähnlichen Aufbaus und der Ge-

staltungsart ist festzuhalten, dass Fensterart 3 der selben Bauphase wie Fensterart 2 zuzuordnen ist und der Fensterart 4 in die Bauphase von Fensterart 1 fällt.

Im Fachwerkteil des Objektes sind die Fensterarten 5 und 6 zu finden. Dabei handelt es sich um zwei einzelne Fenster, die weder hinsichtlich ihrer technischen Ausführung noch in der Bauphaseneinordnung von besonderer Relevanz sind und daher an dieser Stelle nicht weiter betrachtet werden.

Der Fensterart 7 hingegen beschreibt die Erweiterung der zentralen Fenstergruppe des Fensterart 1 an der Nordfassade. Dieser zeigt sich äußerlich durch die Anbringung einer neuen einheitlichen Sohlbank und wird weiter verstärkt durch die im Inneren angepassten Verblendungen, die so einen Eindruck einer einheitlichen Rahmung der Fensterarten 1 und 7 hervorrufen sollen.



Abb.2 Fenstergruppe des Fensterart 1 mit Werksteineinfassung an der Nordfassade, 2011

Die restauratorische Befunduntersuchung

An verschiedenen Stellen wurden mittels gezielt angelegten Befundöffnungen und Farbtreppe unterschiedliche Farbfassungen des Innenraums ermittelt. Außerdem kann die restauratorische Befunduntersuchung Informationen zur relativen Chronologie von Veränderungen am Mauerwerk liefern.

Für die erste Bauphase konnte eine Farbfassung im gesamten Mittelbau nachgewiesen werden, die sich wahrscheinlich auch im Rundbau fortsetzte: der untere Bereich der Wandfläche war monochrom hellgelb gestaltet, während der obere Bereich ab einer Höhe von ca. 2,40 m in einem monochromen hellblau gehalten war. Der Übergang zwischen den Farbflächen war mit einer weiß-braun-gelben Bänderung gestaltet.

Ein zweites farbiges Raumprogramm ist nach der Erweiterung der Fenster in der Nordfassade und vor dem Einbau der Innenwände entstanden. Dieses besteht aus einer blauen Bänderung auf hellrotem Untergrund, die einer Rahmung gleicht und im oberen horizontalen Bereich, ähnlich wie Vorhangbögen, geschwungen ausgeführt ist.

Die restauratorische Befunduntersuchung stützt die Vermutung, dass in den großen Öffnungen zwischen Rund- und Mittelbau Schiebetüren eingesetzt waren, da sich die Farbfassungen nicht in den gemauerten Laibungen fortsetzen.

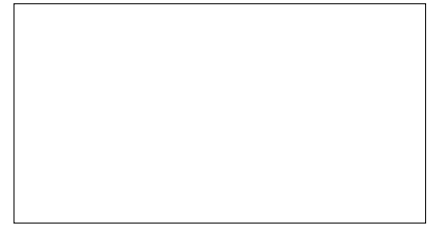


Abb.3 Nachtragsplan Bauantrag, Ansicht Nord, Darstellung des Rundbaus mit Zeltdach über der gerundeten Außenwand, (Quelle: Bauaktenarchiv des BWA Treptow-Köpenick, BA Treptow-Köpenick von Berlin, Gartenhalle, Alt-Treptow 14-17, BA 0596, o.S.)

Nicht nur Steine sprechen

Des Weiteren lieferte die Archiv- und Literatur-recherche wichtige Informationen zur zeitlichen Einordnung der Bauphasen.

Ein erster Hinweis, dass es sich bei dem Gebäude um ein Bauwerk Ludwig Hoffmanns handeln könnte, bildete seine Veröffentlichung in „Die Neubauten der Stadt Berlin“, Band 5 von 1907. Dies ergab auch einen ersten Anhaltspunkt für die Entstehungszeit des Gebäudes.

Die Bestände des Landesarchivs Berlin, des Archivs des Landesdenkmalamtes Berlin, des Heimatmuseums Treptows und des Bauaktenarchivs Treptow-Köpenick wurden in die Recherche miteinbezogen. Es fanden sich dort Planungsunterlagen zum Neubau der Unterkunftshalle und späterer Umbauten, Korrespondenzen und vereinzelt Photographien.

Mit Hilfe dieser Archivalien konnte die Entstehung des Rohbaus auf das Jahr 1904 datiert werden.¹

Ein Bauschein von 1926 gibt eine definitive Jahreszahl für den Umbau des Fensters in der Nordfassade.²

Rückschlüsse auf Zerstörungen und Notreparaturen während des Zweiten Weltkrieges gewährt die Schadensaufnahme eines Dipl.-Ing. Schreiner von 1949.³ Den nächsten Hinweis auf ein Baugeschehen am Objekt liefert ein Entwässerungsplan von 1957, auf welchem die Zwischenwände schon eingezogen sind und die aktuelle Erschließungssituation geschaffen wurde.⁴

In den 1970er Jahren wurde der Schornstein über dem Fachwerkbau abgetragen, wie zwei aufgefundene Photographien bestätigen.

Die zahlreichen Hinweise der Archivrecherche sind eine wichtige Ergänzung für die Studie des Bauwerkes, jedoch ersetzen sie keineswegs die intensive Erforschung des Objektes selbst vor Ort.

Anmerkungen

¹ Bauaktenarchiv des BWA Treptow-Köpenick, BA Treptow-Köpenick von Berlin, Gartenhalle, Alt-Treptow 14-17, BA 0596, S. 194: Baubeginn am 01. Februar 1904; ebd. BA 0596, S. 243: Rohbaubaubnahme am 02. Juli 1904.

² Erweiterung des Fensters der Nordfassade, Bauschein Nr. 467, vgl. BA 0600 o.S.

³ ebd. BA 0601 o.S.

⁴ Entwässerungsplan von 1957, vgl. ebd. BA 0601 o.S.

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Ergebnisse der Bauforschung II – Bauphasenplan

Die Untersuchung einzelner Bauteile und Befundöffnungen, die Analyse von Bestandsplänen und ein intensives Quellenstudium brachten die wichtigsten Anhaltspunkte für die Identifikation der einzelnen Bauphasen der Unterkunftshalle zutage.

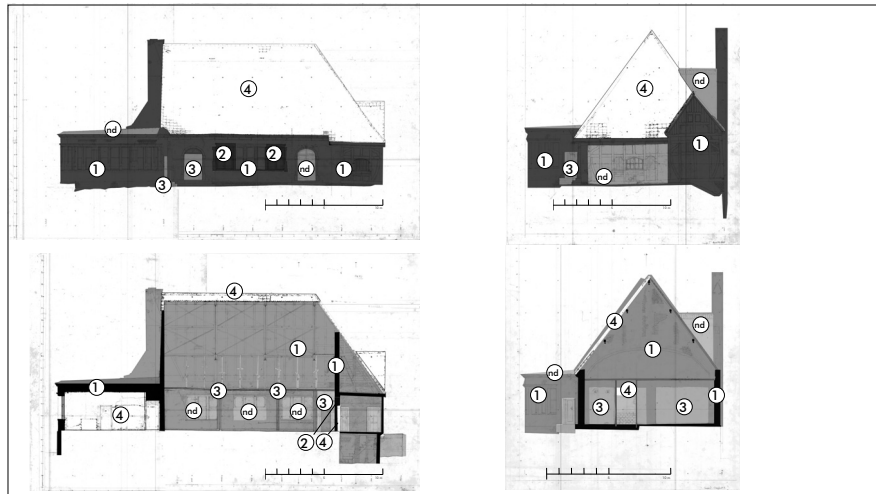
Bauphase 1: 1904 bis 1907

Laut Bauplänen aus dem Bauaktenarchiv des Bezirks Treptow-Köpenick wurde die Baugenehmigung für das Gebäude, das als zusätzlicher Restaurationsbetrieb neben dem Gasthof Zenner diente, am 3. November 1903 erteilt, der Baubeginn folgte im Februar 1904. Die erste Publikation der Unterkunftshalle von 1907 deutet auf Ludwig Hoffmann als Urheber hin.¹ Der Ursprungsbau zeigte die gleiche Dreiteilung zwischen Rund-, Mittel- und Fachwerkbau wie heute. Der Aufbau der Fassade war charakterisiert durch Fenster- und Türgewände, sowie ein Traufgesims aus Naturstein. Die Wände waren putzsichtig, die Hölzer des Fachwerks, der Farbuntersuchung zufolge grün gestrichen. Es gab drei verschiedene Dachkonstruktionen über Rund-, Mittel- und Fachwerkbau, wobei nur das über dem Rundbau ursprünglich vorhandene Kegeldach heute verloren ist. Der Mittelbau war während dieser Bauphase mit einer Tonnendecke überwölbt, der Rundbau mit einer Stahlstein-, und der Fachwerkbau mit einer verputzten Holzbalkendecke.

Erschlossen wurde das Gebäude über zwei Eingänge mit einflügeligen Holztüren in der Nordfassade. Der Fachwerkbau ist bis heute fast unverändert, während sich Mittel- und Rundbau zur Bauzeit als große, ungeteilte Räume zeigten, die über zwei Durchgänge mit Holzschiebetüren miteinander verbunden waren. Der Fachwerkbau diente der Infrastruktur des Restaurationsbetriebes, mit Toiletten und dem Ausschank. Ein heute geschlossener Bogen in der Wand zwischen Mittel- und Fachwerkbau diente als Theke. Alle Innenräume waren zweifarbig in Pastelltönen gefasst.

Bauphase 2: 1920er bis 1940er Jahre

Eine zweite Bauphase lässt sich ab Mitte der 1920er Jahre ausmachen. Die zentrale Fenster-



Bauphasenpläne: Fassade Nord, Schnitt A, Fassade West und Schnitt B (Legende siehe unten), 2012

gruppe der Nordfassade des Mittelbaus wurde von drei auf fünf Fenster vergrößert, zusätzlich lässt sich durch die farbrestoratorischen Untersuchungen eine farbigere Gestaltung der Innenräume nachweisen. Beide Maßnahmen deuten auf eine umfassende Modernisierung des Gebäudes, zu der auch die Zusetzung des Bogens zwischen Mittel- und Fachwerkbau zählt.

Bauphase 3: Nach dem Zweiten Weltkrieg

Im Zuge des Zweiten Weltkriegs nahm der Bau erheblichen Schaden, verloren waren das Dach des Rundbaus, die Tonne über dem Mittelbau, sowie die Innenausstattung, beschädigt weiterhin das restliche Dach. Frühe Aufbaumaßnahmen umfassten eine Behelfseindeckung und die auch heute noch vorhandene abgehangene Decke in Leichtbauweise im Mittelbau. Wenig später folgte die Zergliederung der großen Räume durch Wände in Sparkonstruktion. Die Erschließung des Gebäudes änderte sich durch die Zusetzung der östlichen Eingangstür und der Schaffung eines neuen Zugangs in den Rundbau. Die Unterteilung des Gebäudes folgte einer Neukonzeption der Nutzung, jetzt Lager und Verwaltungssitz des Zenner.

Bauphase 4: 1970er Jahre

Letzte Veränderungen am Gebäude fanden in den 1970er Jahren statt. Fotos sowie Pläne zeigen eine Renovierung des Fachwerkbaus, eine Neueindeckung von westlicher und nördlicher Dachfläche und eine Neuaufteilung der Räume im Rundbau. Gleichzeitig wurde der bisher bestehende Durchgang zwischen Rund- und Mittelbau geschlossen.

Bis heute nicht datierbar:

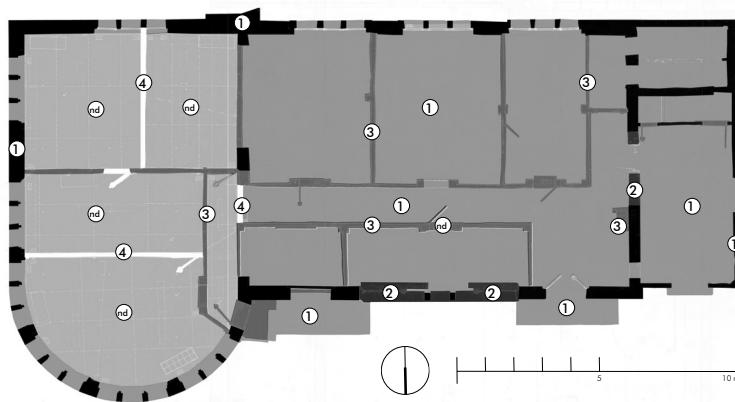
Über die verschiedenen Bauphasen hinaus finden sich am Gebäude Veränderungen, die nicht genau datiert werden können. Hierzu gehören vor allem die Fenster auf der Südseite des Baus, die eventuell nach dem Zweiten Weltkrieg aufgrund von Kriegszerstörungen eingesetzt werden mussten. Ebenfalls bislang undatierbar ist eine Veränderung des heute gefangenen Raumes im Mittelbau, dessen Tür zum Flur und dessen Fenster bis auf halbe Höhe zugesetzt wurden.

Anmerkungen:

1 Ludwig Hoffmann, Neubauten der Stadt Berlin, Bd. 5, Berlin 1907.

Quellen:

Bauaktenarchiv des BWA Treptow-Köpenick



Bauphasenplan: Grundriss; 2012 (Im Original farbig, zur besseren Unterscheidung der verschiedenen Graustufen der markierten Flächen wurden exemplarisch Nummerierungen, den Bauphasen entsprechend, ergänzt)

Schnitt- kante	Fläche	Legende
1		Bauphase 1: 1904-07
2		Bauphase 2: 1920er bis 1940er
3		Bauphase 3: Nach dem 2. Weltkrieg
4		Bauphase 4: 1970er Jahre
nd		Bis heute nicht datierbar

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Ergebnisse der Bauforschung III – Statisches und konstruktives System

Zum Kontext

Die Unterkunfthalle am Gasthaus Zenner wurde 1904 erbaut. Besonders charakteristisch für diese Epoche sind die an diesem Gebäude verwendeten Materialien wie Eisenbinder aus Walzprofilen, maschinell produzierter Ziegel und serienmäßig bearbeiteter Naturstein. Sie spiegeln in ihrer Materialität und Konstruktion den damaligen Stand der Bautechnik wider. Aufgrund der zu dieser Zeit bereits hoch entwickelten Industrie konnte die anspruchsvolle Konstruktion des Dachwerks ökonomisch realisiert werden. In großen Stückzahlen produzierte Walzprofile ermöglichten diese Konstruktion auch für alltägliche Bauaufgaben.

Das System

Bei einer Betrachtung des gesamtsystematischen Systems der Unterkunfthalle fällt auf, dass es sich bei dem Baukörper um eine Mischkonstruktion handelt, in der unterschiedliche Materialien in einem System zusammenwirken.

Neben ökonomischen Aspekten der Mischkonstruktion war man allerdings noch der Formsprache tradierter Bauvorbilder verhaftet. Industriell hergestellte Tragwerke wurden daher oft in historisch und romantisch wirkenden Gebäudehüllen versteckt (Pehnt 2005). Die hier behandelte Unterkunfthalle am Gasthaus Zenner stellt einen für die Zeit typischen Baukörper dar.

Zur Erläuterung des statischen Systems wird im Folgenden der Kräfteverlauf vom First bis zur Gründung dargestellt.

1. Dachtragwerk

Das Dachwerk über dem Rundbau wurde vermutlich im Zweiten Weltkrieg zerstört. Die genaue Konstruktionsweise ist nicht bekannt.

Über dem Mittelbau leitet eine hölzerne Sparrenlage die Lasten aus der Dachhaut auf die darunterliegende Konstruktion ab. Diese setzt sich aus drei vorgefertigten, genieteten Eisenbindern zusammen, welche vor Ort mit unterschiedlich geformten Walzprofilen durch Schraubverbindungen verbunden wurden.

Das abgewalmte Dach über dem Fachwerkbau ist als klassisches Pfettendach mit stehendem Stuhl ausgebildet. Es lehnt sich im Firstbereich an das Tragwerk des Mittelbaus an und geht somit eine konstruktive Verbindung mit diesem ein.

2. Außenwände

Die Außenwände des Rund- und Mittelbaus sind als Mischkonstruktion ausgeführt. Sämtliche Wände sind einschalig aus Ziegeln im Kreuzverband gemauert. Im Traufbereich sind Eisenträger als Ringanker auf das Mauerwerk gesetzt. Schubkräfte aus dem Dach können durch das so zustande kommende System aufgenommen und gleichmäßig in die Außenwände abgeleitet werden. Zusätzlich sind im Bereich des Rundbaus Eisenstützen als Verstärkung in die Außenwände integriert. Sowohl das Traufgesims als auch die Gewände bestehen aus Naturstein. Diese haben hauptsächlich gestaltende Funktion, da sie die statisch wirksamen Eisenkonstruktionen verkleiden.

Die Wände im Fachwerkbau sind als Ständer-/Riegelkonstruktion mit Ziegelgefachen ausgebildet.

3. Sockel

Der aus Klinker im Kreuzverband gemauerte Sockel ist als einheitliche Konstruktion unter allen Gebäudeteilen ausgebildet. Er nimmt die Lasten der mittig auf ihm lagernden Wände auf und leitet diese an die Gründung weiter. Von den Außen- zu den Sockelwänden nimmt die Wandstärke um eine Ziegelbreite zu.

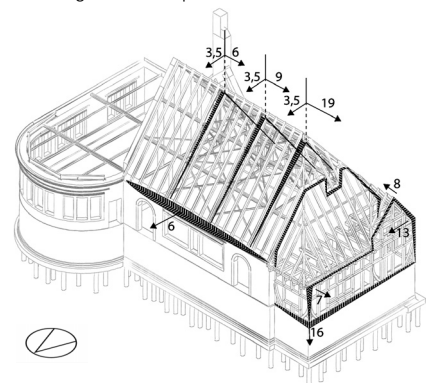
Zwischen die Sockelwände im Rund- und Mittelbau ist die Bodenplatte vermutlich als Stampfbeton eingebracht. Im Fachwerkbau ist eine preußische Kappendecke zum Keller ausgebildet.

4. Gründung

Unterhalb der Sockelmauern ist eine einheitlich ausgebildete Gründung bestehend aus Streifen- und Punktfundamenten vorhanden. Die Fundamente sind aufgrund der Lage am Wasser und der damit verbundenen Bodenverhältnisse auf einer hölzernen Pfahlgründung aufgelagert.

Verformungen

Das Gebäude weist zahlreiche Verformungen in seinem Gesamtsystem auf. Im Rundbau sind ausschließlich Verformungen im Bereich der nachträglich hinzugefügten Innenwände erkennbar. Die horizontal verlaufenden Rissbilder weisen auf Setzungen hin. Diese gehen vermutlich auf eine dafür nicht ausreichende Gründung und die so zustande kommende Verformung der Bodenplatte zurück.



Isometrie - Verformungen im Tragwerk (Maße in cm), 2012.

Im Mittelbau setzt sich das im Rundbau erkennbare Schadensbild in Teilbereichen fort.

Zusätzlich treten hier massive Verformungen am Dachwerk und den Außenwänden auf. Im Eisendachwerk neigen sich alle Binder in Richtung des Fachwerkbaus. Verbunden mit dieser Verformung treten zusätzliche Schadensbilder an den Windrispen der Südseite auf. Die nördliche Außenwand weist an der Mauerkrone ebenfalls eine starke Verformung nach außen auf. Da an dieser Stelle die Dachbinder in das Mauerwerk einbinden, ist von einem Zusammenhang der Verformungen auszugehen. Als Ursache ist ein Kriegsschaden wahrscheinlich.

Im Fachwerkbau resultieren die Verformungen hingegen sowohl aus Setzungen in der Gründung als auch durch Schäden im Holztragwerk.

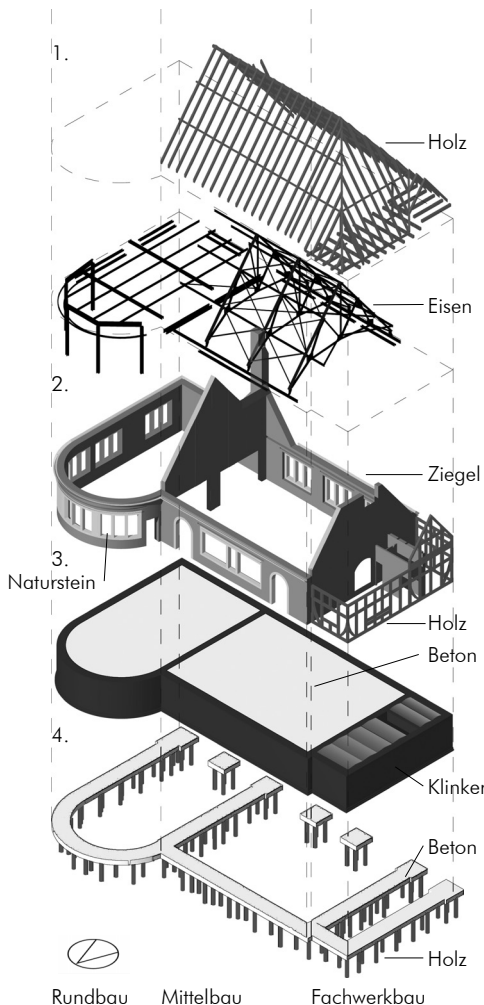
Genaue Analysen haben ergeben, dass das ursprüngliche Tragsystem durch nachträgliche Veränderungen und mangelnde Instandhaltung aus dem Gleichgewicht geraten ist. Nach unserer Einschätzung ist die Haltung der Originalsubstanz durch gezielte Eingriffe dennoch möglich. Aus statischer Sicht steht einer Wiedernutzbarmachung der Unterkunfthalle nichts im Wege.

Quellen

Bauaktenarchiv des BWA Treptow-Köpenick
Nachtragszeichnung zum Bauschein Nr.71, 17. November 1904

Literatur

Wolfgang Pehnt, Deutsche Architektur seit 1900, Ludwigsburg 2005.



Legende Materialien

Holz	Naturstein	Klinker
Eisen	Ziegel	Beton

Isometrie – statisches und konstruktives System, 2012
(Materialkartierung im Original farbig, hier durch Beschriftung ergänzt)

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Denkmalpflegerischer Bindungsplan

Ein Bindungsplan - wofür?

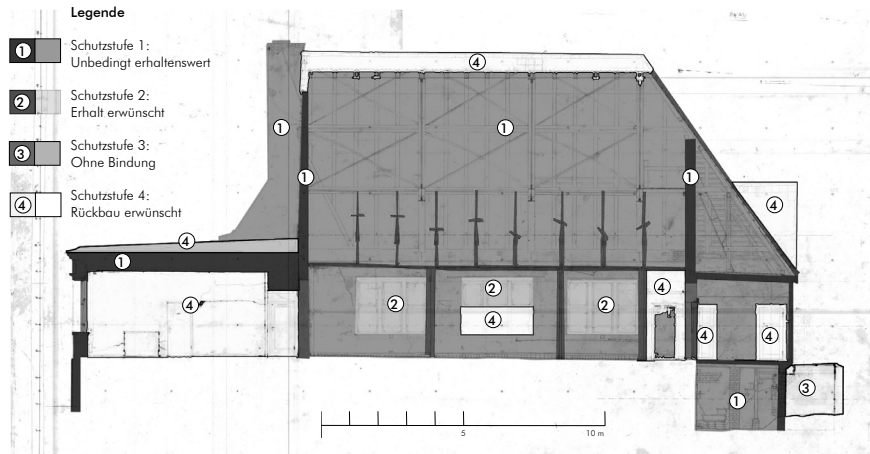
Sobald an einem historisch wertvollen Gebäude eine Sanierungsplanung bevorsteht, ist die Erstellung eines denkmalpflegerischen Bindungsplanes erforderlich. Dadurch soll ein angemessener Umgang mit dem Bauwerk gesichert werden. Ein solcher Plan beinhaltet Richtlinien für die Sanierungsvorplanung. Er soll gleichermaßen Planern wie der Denkmalpflege im praktischen Umgang mit dem Gebäude Hilfestellung leisten. Hierzu beinhaltet er nicht nur Vorgaben für den grundsätzlichen Erhalt der noch vorhandenen bauzeitlichen Substanz, auch das exemplarische Belassen einzelner, markanter Details der nachfolgenden Bauphasen werden festgelegt. Spätere Veränderungen können durchaus prägend sein und die Entwicklung des Bauwerkes widerspiegeln. Bei der Unterkunfthalle am Gasthaus Zenner sind im Zuge der umfangreichen Bauwerksuntersuchungen und der verformungsgerechten Bestandsaufnahme wichtige Beobachtungen gemacht worden, die dem Gebäude eine besondere historische Bedeutung zukommen lassen. Vorrangig beinhaltet die ausgearbeitete denkmalpflegerische Zielsetzung die Unterschutzstellung der Originalbauteile des Vorkriegszustandes.



Schiebefenster im Rundbau, 2012



Fenstergerände auf der Südfassade, 2012



Denkmalpflegerischer Bindungsplan: Schnitt A, 2012 (Zur Verdeutlichung der Bereiche durch Eintragung der Schutzstufen ergänzt)

Die Unterkunfthalle zählt sicherlich nicht zu Ludwig Hoffmanns bekanntesten Bauten, aber sie bezeugt eine wichtige sozialgeschichtliche Entwicklung Berlins. Der prominente Standort am Ufer der Spree im Treptower Park und der direkte Bezug zum bekannten Gasthaus Zenner verleihen der Unterkunfthalle städtebauliche Bedeutung. Generell ist die Unterkunfthalle als gedanklicher Vorläufer der Klassischen Moderne zu betrachten, bei der Funktionen und Raumabwicklung an der äußeren Kubatur ablesbar sein sollten. Auf diesen Überlegungen aufbauend sind verschiedene Kategorien von Schutzstufen und Empfehlungen entwickelt und im denkmalpflegerischen Bindungsplan festgehalten worden.

Von der Theorie zur Praxis

Für die Unterkunfthalle wurden vier Schutzstufen entwickelt. Unter der Kategorie *Schutzstufe 1*, unbedingt erhaltenswert, steht der Schutz der äußeren Formgebung. Sämtliche für die Fassadengestaltung notwendigen Bauteile müssen unbedingt erhalten bleiben, bzw. im gleichwertigen Material ergänzt oder aufgearbeitet werden. Dazu zählen die Schiebefenster, die aus Naturstein gestalteten Elemente und die Putzstruktur. Im Inneren ist die bauzeitliche Eisenbinderkonstruktion im Dachstuhl unbedingt erhaltenswert. Die *Schutzstufe 2*, Erhalt erwünscht, beinhaltet Baumaßnahmen, die exemplarisch für die spätere Nutzungsgeschichte des Gebäudes stehen, wie beispielsweise das Belassen des separaten Zuganges in den Rundbau. Ohne Bindung wird die *Schutzstufe 3* definiert, bei der in der Sanierungsmaßnahme frei über bestimmte Bereiche verfügt werden kann. Hierzu zählt z. B. der zugesetzte Bogen zwischen Mittel- und Fachwerkbau. Als weitere Kategorie wurde die *Schutzstufe 4* aufgestellt, in der der Rückbau verschiedener, später hinzugefügter Bauteile auf den bauzeitlichen Zustand empfohlen wird. In diese



Denkmalpflegerischer Bindungsplan: Ostfassade, 2012 (s. o.)

Schutzstufe fallen die Innenwände des Rund- sowie des Mittelbaus.

Zusätzlich sind im denkmalpflegerischen Bindungsplan Empfehlungen aufgelistet, die ergänzend zu den Schutzstufen der vorhandenen Baubsubstanz auch die Rekonstruktion verschiedener Strukturen und Bauteile enthalten. Besonders hervorzuheben ist die Tonnendecke des Mittelbaus.

Das Ergebnis

Durch den denkmalpflegerischen Bindungsplan wird gewährleistet, dass bei einer anstehenden Sanierungs- und Umnutzungsplanung angemessen mit dem Bauwerk umgegangen wird. Dabei werden bestimmte historische Bauteile oder auch Wegführungen im Inneren besonders hervorgehoben, um die Historie der Unterkunfthalle zu verdeutlichen. Die klare Definition der Strukturen ist notwendig, nur dadurch kann ein denkmalgerechter Umgang mit dem Gebäude erfolgen. Dieses relativ eng gestrickte Korsett setzt eine besondere Kreativität im Entwurfsprozess voraus, damit eine anspruchsvolle und wirtschaftliche Umnutzung der Unterkunfthalle am Gasthaus Zenner gewährleistet ist.

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Maßnahmenplanung I: Fachwerkbau: Schäden und Maßnahmen vom Keller bis zum Dach

Die Hauptursache der Schäden im Fachwerkbau der Unterkunftshalle ist Feuchtigkeit, verursacht durch konstruktive Mängel wie fehlende Spritzwasserzone, unsachgemäße Reparaturen und Fehlstellen in der Gebäudehülle. Die kontinuierliche Feuchtebelastung führte zu Schädlings- bzw. Pilzbefall mit einhergehendem, teils starkem Substanzverlust der Konstruktion. Weitere Schäden sind auf statische Mängel zurückzuführen (vgl. Poster 'Statisches und konstruktives System', S. 51).

Kellersohle: Der konstruktive Aufbau und Zustand der Kellersohle ist nicht einsehbar, da sie von einer extrem feuchten Erdschicht verdeckt wird. Die bestehende Sohle wird auf ihre Tragfähigkeit geprüft und ggf. mit einem neuen Bodenaufbau erweitert und somit gegen aufsteigende Feuchte abgedichtet.

Kellerwand bzw. Sockel: Durch Feuchte in den Kellerwänden kommt es zu schadhafte Fugen und Salzausblühungen. Die bestehende Horizontalsperre muss geprüft und ggf. wiederhergestellt werden. Aufgrund des zweischaligen Mauerwerks kann von einer Vertikalsperre abgesehen werden. Im Außenbereich ist die Absenkung des Geländes unumgänglich.

Preußische Kappe: Durch die hohe Luftfeuchtigkeit im Keller sind die Träger des Kappengewölbes stark korrodiert. Vereinzelt kommt es zur Rissbildung in Längsrichtung, deren statische Relevanz geprüft werden muss.

Fachwerk: Durch die fehlende Sockelzone und den unsachgemäßen Einbau des Estrichs im Erdgeschoss treten Schäden im Fachwerk vermehrt im Bereich der Schwelle und Stiefüße auf. Teilweise wurde die Schwelle bereits unsachgemäß mit Ziegelbruch ersetzt. Eine kraftschlüssige Verbindung zu den Stielen ist somit nicht gewährleistet. Die schadhafte Teile der Hölzer müssen ausgetauscht und die Holzverbindungen fachgerecht wiederhergestellt werden.

Holzbalkendecke: Abgesehen von zwei schadhafte Deckenbalken im Bereich des südlichen Podestes, wo sich größere Fehlstellen in der Dachhaut und Fassade befinden, scheint die Holzbalkendecke intakt zu sein. Das schadhafte Holz muss ersetzt werden.

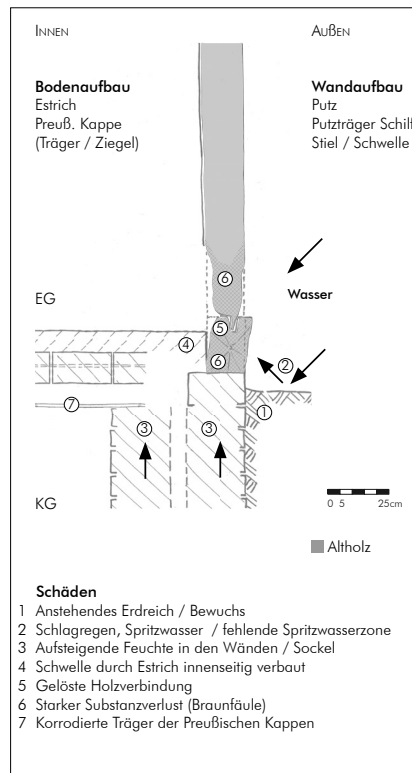
Dachwerk: Aufgrund der hohen Qualität der verbauten Hölzer ist das Dachwerk augenscheinlich in einem guten Zustand. Eine Ausnahme bildet die bereits erwähnte Fehlstelle im südwestlichen Bereich, die den starken Substanzverlust der Fußpfette und des äußeren Sparren verursachte. Ergänzend sei die kriegsbedingte Beschädigung von drei Sparren auf der Südseite genannt, die bereits mittels Anlaschungen repariert wurden. Um eine wasser- und winddichte Dachhaut zu gewährleisten, müssen die Fehlstellen geschlossen, das Mörtelbett ausgebessert und eine Unterspannbahn eingebracht werden.

Energetisches Konzept: Um den Fachwerkbau ganzjährig nutzbar zu machen, muss die Gebäudehülle energetisch ertüchtigt werden. Das Kellergeschoss als zukünftiges Lager bleibt unbeheizt. Gegen aufsteigende Feuchte werden die Kellerwände abgedichtet und der Aufbau der Kellersohle verstärkt. Die als Preußisches Kappengewölbe ausgebildete Kellerdecke wird oberseitig mit einer Dämmschicht versehen, die aufgrund der Höhenbe-

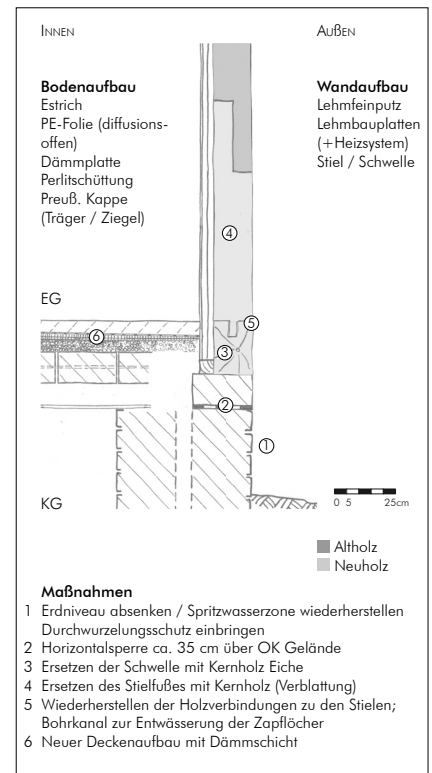
züge im angrenzenden Gebäudeteil in ihrer Stärke minimiert ist.

Da die Fassade als Sichtfachwerk konzipiert ist, kann die Dämmung nur innenseitig erfolgen. Der Dämmwert der Fachwerkaußenwände und der Decke wird durch Lehmbauplatten mit integrierter Wandheizung erhöht.

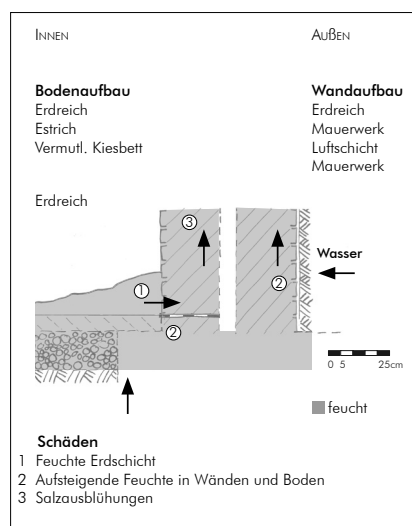
Die Fenster müssen aufgearbeitet, ggf. ausgetauscht werden (vgl. Poster Fensterertüchtigung, S. 54).



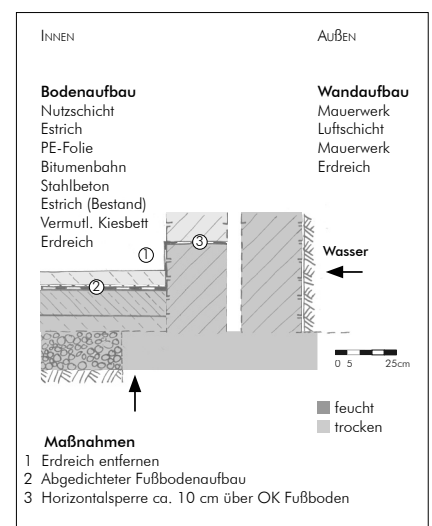
Detailsskizze Sockelbereich EG – Bestand, 2012



Detailsskizze Sockelbereich EG – Planung, 2012



Detailsskizze Fußpunkt KG – Bestand, 2012



Detailsskizze Fußpunkt KG – Planung, 2012

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Maßnahmenplanung II: Detaillösungen für die Ertüchtigung der Vertikalschiebefenster



Abb. 1 Bestand: Vertikales Drillingschiebefenster, außen, 2011

Wenn über neue Nutzungsvorschläge für die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner nachgedacht wird, muss auch eine Verbesserung des Wärmeschutzes der Fenster in Erwägung gezogen werden. Der Erhalt des Bestands steht im Vordergrund. Erarbeitete Lösungsvorschläge zur Ertüchtigung der Fenster müssen daher genau untersucht werden.

Wie im Poster 'Ergebnisse der Bauforschung I' beschrieben wurde, sind hauptsächlich zwei Fenstertypen vorhanden: Das hochrechteckige Vertikalschiebefenster Typ 1 und das hochrechteckige Drehflügel Fenster Typ 2. Betrachtet wird in diesem Fall nur das Vertikalschiebefenster, da dieses als bauzeitliches Fenster identifiziert wurde und damit unbedingt erhaltenswert ist.

Isolierverglasung

Der Austausch der Einfachverglasung gegen eine Isolierverglasung ist ein Ansatz für die energetische Ertüchtigung der Fenster. Die Isolierverglasung setzt sich aus zwei Einzelscheiben und einem luftdicht abgeschlossenen Zwischenraum zusammen. Der Zwischenraum ist mit einem Edelgas gefüllt und bildet die Dämmschicht. Vorteil dieser Variante ist das unveränderte Erscheinungsbild in der Innen- wie Außenansicht. Nachteilig ist die benötigte Verbreiterung des Glasfalzes, bei der die Profilierung zum Teil verloren geht. Des Weiteren werden die Schiebelelemente schwerer. Es muss in Absprache mit den ausführenden Firmen geprüft werden, ob die Seilzugtechnik das zusätzliche Gewicht bewältigen kann. Trifft dies nicht zu, bedeutet das auch hier einen Eingriff in die Substanz, um die Zugtechnik zu verstärken.

Kastenfenster

Bei der Ergänzung zu einem Kastenfenster wird dem Bestand ein neues Fenster davor oder dahinter gesetzt.

Wird es davor, also von außen, angebracht, ist als Vorteil anzusehen, dass das Bestandsfenster vor Witterungseinflüssen geschützt ist. Zwar wird in das Fenster nicht eingegriffen, jedoch in das Mauerwerk. Nachteil ist, dass hier die Fenster

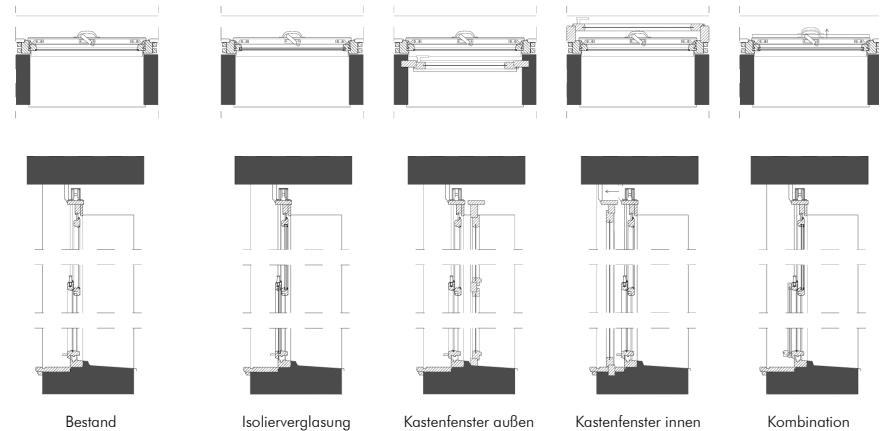


Abb. 2 Planung: Schema der Vertikalschiebefenster: Horizontal- und Vertikalschnitt, 2012

0 20cm

nur nach außen zu öffnen sind sowie das veränderte äußere Erscheinungsbild.

Bei einer innenliegenden Ergänzung wird das äußere Erscheinungsbild nicht verändert, jedoch das innere. Auch hier wird der Rahmen zwar nicht beschädigt, aber die Laibungen zwischen den Drillingsfenstern müssen aufgedoppelt werden. Dies führt zu Veränderung oder Verlust der Bestandsprofilierung zwischen den drei Fenstern. Zudem muss auch hier wieder in das Bestandsmauerwerk eingegriffen werden.

Verbundfenster

Bei dem Umbau zu einem Verbundfenster wird auf den Bestand direkt ein zweites Fenster gesetzt. Dies kann mit oder ohne Rahmen erfolgen.

Bei dieser Variante wird zwar nicht ins Mauerwerk eingegriffen, dafür aber in das Bestandsfenster.

Da es sich um ein Schiebefenster handelt, muss der Eingriff im oberen Fensterteil außen und im unteren innen erfolgen. Dadurch wird außen im oberen Teil in das optische Erscheinungsbild eingegriffen. Durch Verwendung von rahmenlosem gehärteten Glas kann diese Störung möglichst gering gehalten werden. Ob das zusätzliche Gewicht von der Seilzugtechnik getragen werden kann, muss auch hier geprüft werden.

Um das Gewicht zu reduzieren und die Seilzugtechnik zu entlasten, ist die Kombination von Isolierverglasung und Verbundfenster eine weitere Möglichkeit, die untersucht wurde. Dabei soll der obere Schiebeflügel mit der Isolierverglasung versehen und fest gestellt werden. Der untere Flügel wird, wie vorher beschrieben, mit einem Verbundflügel ausgestattet.

Fazit

Nach Abwägen der Vor- und Nachteile fiel die Entscheidung zu Gunsten der Isolierverglasung. Aus unserer Sicht ist dies die geeignetste der untersuchten Varianten für die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner, da sie das Erscheinungsbild weder innen noch außen verändert und den geringsten Eingriff in den Bestand bedeutet. Voraussetzung ist die Überprüfung der Seilzugtechnik.

Anschlussdetails dieser Variante werden in den Abb. 3 und 4 dargestellt.

Literatur

Hans Rudolf Neumann (Hrsg.), Fenster im Bestand, Grundlagen der Sanierung in Theorie und Praxis, Renningen 2003.
Hans Menck, Neue Fenster für alte Fassaden, Die stiliche Fenstererneuerung, Köln 1986.

Zeichnungen

Grundlagen von Cindy Knop und Sarah Mürmann, Ergänzungen von Elisabeth Eulitz, Magdalena Galdeano und Cecylia Skwirzynska

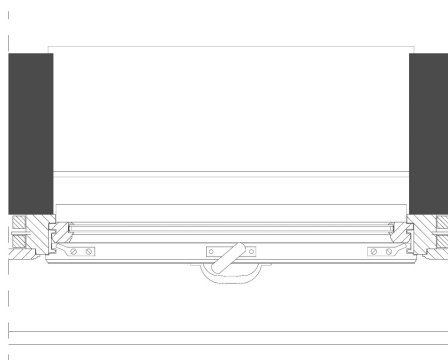
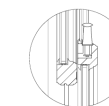


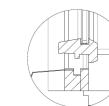
Abb. 3 Planung: Horizontalschnitt mit Isolierverglasung, 2012



oberer Anschluss



Schnittstelle der Schiebeflügel



unterer Anschluss

0 20cm

Abb. 4 Planung: Vertikaldetails mit Isolierverglasung, 2012

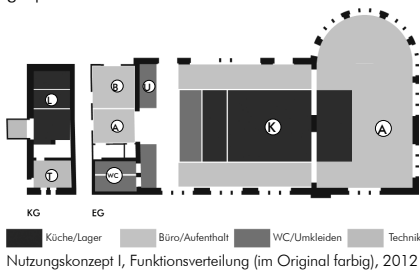
BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung I

Neue Gäste in der Unterkunftshalle

Ende des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das von Rudolf Zenner gepachtete Magistrate-gasthaus Treptow zu einem der bekanntesten Ausflugsziele für die Berliner Gesellschaft. Ausprüche wie „Lieber bei Zenner versumpfen als im Karpenteich vermodern“ oder „Hier können Familien Kaffee kochen“ wurden geprägt. Außer Kaffeekochen verband man mit dem „Zenner“ auch ein Speisenangebot vor allem saisonaler Gerichte der Berliner Küche, und das viele Jahrzehnte lang.

Die Unterkunftshalle diente dabei als Tanz- und Vergnügungsort. Eine Nutzung des seit Jahren als Lager genutzten Hauses könnte sich an jener Zeit orientieren, als am Zenner flaniert, gefeiert und gespeist wurde.

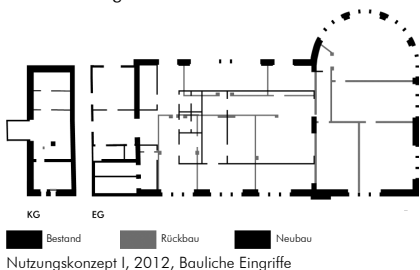


Nutzungskonzept

Das Nutzungskonzept sieht vor, in der ehemaligen Unterkunftshalle eine Lehrküche mit angebundenem Restaurant zu etablieren. Denkbar ist die Umsetzung als Ausbildungsstätte einer Berufsfachschule oder in privater Trägerschaft als gemeinnütziges Projekt.

Nach dem Haus-in-Haus-Prinzip wird die zentrale Küche als neuer Baukörper in der Halle platziert, so dass der Lehr- und Kochbetrieb von Besuchern direkt einsehbar ist. Im östlich anschließenden Rundbau ist das Restaurant angeordnet. Dieses kann bei Bedarf auch von der Halle separiert werden. Die erforderlichen Nebenräume sind funktionsgebunden der Lehrküche und dem Restaurant zugeordnet. Im westlich gelegenen Fachwerkbau und dem Keller sind Büro-, Lager- und Technikräume geplant.

Gemäß seiner ursprünglichen Bestimmung wird der Außenbereich vor der Nordfassade als Sommergarten genutzt und zukünftig direkt vom Uferweg erschlossen.

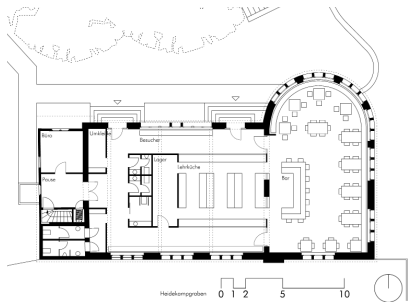


Entwurfskonzept

Der Außenbau der Unterkunftshalle prägt in seinem fragmentierten Zustand noch immer das Umfeld der Uferpromenade und verdeutlicht die wechselvolle Geschichte der letzten einhundert Jahre. Das Konzept sieht daher eine denkmal-

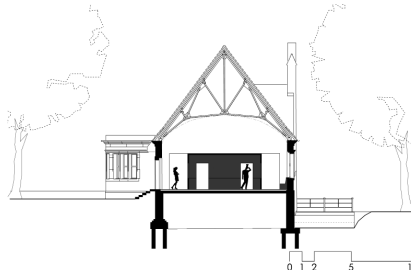


Nutzungskonzept I, Lageplan, 2012 (Plangrundlage Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt, Orthofoto 2009)



Nutzungskonzept I, Grundriss Erdgeschoss, 2012

gerechte Instandsetzung vor, ohne die verlorenen Bauteile zu rekonstruieren. Nach den Vorgaben des Bindungsplans verbleiben erhaltenswerte Bauteile im Bestand und werden behutsam in die zukünftige Nutzung eingebunden. Bauteile ohne Bindung werden größtenteils entfernt, da sie entweder die Nutzung einschränken oder den Bestand schädigen. Spuren anderer Zeitschichten bleiben weiterhin lesbar. Nutzungsbedingte neue Einbauten geben sich durch ihre Gestaltung und Materialwahl klar als neue Schicht zu erkennen.

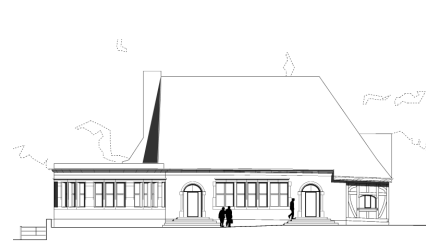


Nutzungskonzept I, 2012, Querschnitt, Blick nach Ost

Zugunsten der ursprünglichen Innenraumsituation wird bewusst auf die später eingebrachten Wände und Decken verzichtet. Die ehemals raumabschließende Tonne der Halle wird nicht rekonstruiert. Das filigrane Eisendachwerk des Gebäudes, wird so sichtbar - es entsteht ein großzügiger, nach oben offener Raum. Darin ist der eigenständige gläserne Baukörper der Lehrküche eingestellt.

Die beiden bauzeitlichen Durchgänge von der Halle zum Rundbau werden wieder geöffnet. Durch dessen großzügige Fenster blicken die Besucher des Restaurants direkt auf die Spree und die Insel der Jugend.

An der Nordfassade erhalten die beiden Haupt-



Nutzungskonzept I, Ansicht Nord, 2012

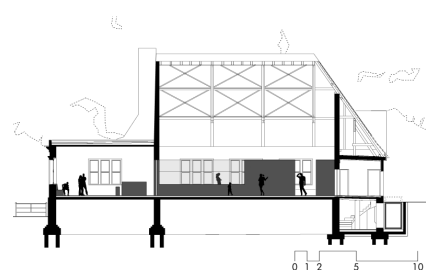
zugänge vollverglaste Türen, um durch die Architektursprache eine erkennbare Eingangssituation zu schaffen. Der vorhandene Behelfseingang am Rundbau wird geschlossen.

Praktische Umsetzung

Dringendste Maßnahme ist die Instandsetzung des Fachwerkbaus. Besonders an der Westfassade sind viele Hölzer nicht mehr tragfähig und müssen ersetzt werden. Um zukünftige Schäden zu verhindern, ist eine Absenkung des umgebenden Terrains auf das ursprüngliche Niveau unumgänglich. Im Kellergeschoss werden die Gründung und der Fußbodenaufbau konsolidiert und die Horizontalsperre wiederhergestellt.

Die neue Nutzung erfordert eine sorgsam abgestimmte Verbesserung der Energieeffizienz. So erhält der Fachwerkbau eine Innendämmung mit integrierter Flächenheizung. Der Fensterbestand wird erhalten, aufgearbeitet und partiell durch Fenster und Türen in angemessener neuer Gestaltung ergänzt.

Gemäß dem Haus-in-Haus-Konzept wird die Halle einer neuen Nutzung zugeführt. An der Gebäudehülle werden energetische Schwachstellen eliminiert. Die Einbauten von Lehrküche und Nebenräumen wie auch der anschließende Rundbau sind konventionell beheizbar, das Hal-



Nutzungskonzept I, 2012, Längsschnitt, Blick nach Süd

lenvolumen wird jedoch über die Abwärme der Einbauten temperiert. Die Zu- und Abluft wird über ein Rohrsystem durch den vorhandenen Schornstein an der Südfassade abgeführt.

Hat die ehemalige Unterkunftshalle eine Zukunft? Die wirtschaftliche Umnutzung ist entscheidend für die Substanzerhaltung und die Wiederbelebung. Zugleich wird der Treptower Park ein neues attraktives Ausflugsziel dazugewinnen.

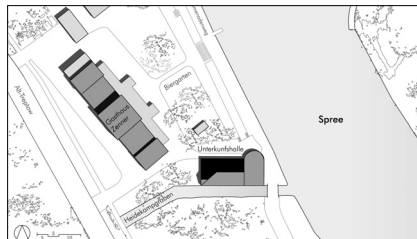
Literatur

Regina Richter – Frauke Rother – Anke Scharnhorst, Hier können Familien Kaffee kochen! Treptow im Wandel der Geschichte, Berlin 1996.

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

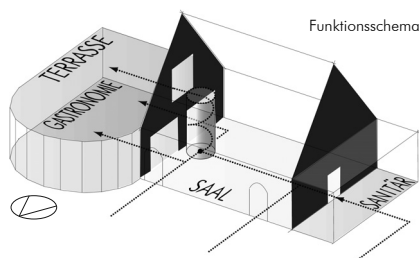
Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung II

In den letzten Jahren wurde die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner im Treptower Park als Lager genutzt. Viel zu schade für diese Nutzung scheint einem das Gebäude mit der exponierten Lage aufgrund seiner schönen Aussicht aus dem Rundbau auf die gegenüberliegende Insel der Jugend.



Umgebungsplan, 2012

Das historische Bauwerk wie zu vergangenen Zeiten wieder als Gastronomie- und Veranstaltungsort zu verstehen, ist die Idee dieses Entwurfs. Die dreiteilige Gliederung des Gebäudes wird beibehalten und mit neuen Nutzungen versehen. Erschlossen wird das Gebäude über die ursprünglichen Zugänge des Mittelbaus.



Im daran angrenzenden Fachwerkbau sind die Garderobe und die sanitäre Versorgung des Bauwerks angeordnet. An dieser Stelle erfolgen die umfangreichsten baulichen Veränderungen. Der ehemalige Sanitärkern in der nordwestlichen Gebäudeecke zum Heidekampgraben ausgerichtet, bleibt an dieser Stelle erhalten. Um den Raum besser an die neuen Raumstrukturen anzubinden, erfolgt seine Erschließung nicht mehr direkt über den Saal, sondern über einen zentralen Bereich innerhalb des Fachwerkbau. Von hier aus wird über zwei gegenüberliegende Türen ein weiterer, neu eingefügter und barrierefreier WC-Kern erschlossen.



Nutzungskonzept II, Perspektive Nord, 2012

Darüber hinaus hat der zentrale Raum eine Verteilerfunktion, indem er eine Garderobe aufnimmt und die bedienten Flächen räumlich vom öffentlich zugänglichen Bereich trennt. Im Dachraum oberhalb des Fachwerkbau und im Keller befinden sich Lager und Haustechnik. Für die barrierefreie Erschließung von der Straße „Alt Treptow“ wird ein vorhandenes Fenster zu einer Flügeltür erweitert. Im angrenzenden Mittelbau befindet sich ein Saal, der für verschiedene Veranstaltungen genutzt werden kann. Durch flexible Stellwände und Bestuhlungen können beispielsweise kleine Ausstellungen oder große Feste stattfinden. Die bestehenden Innenwände aus der Nachkriegszeit entfallen für die neue Nutzung entsprechend dem Bindungsplan. Das massive Eisendachwerk als besonderes Charakteristikum des Gebäudes und seiner Entstehungszeit wird von nachträglich abgehängten Decken befreit und bleibt zukünftig sichtbar. Auf diese Weise entsteht ein ganz neuer Raumeindruck, geprägt von Höhe und Konstruktionssichtigkeit.

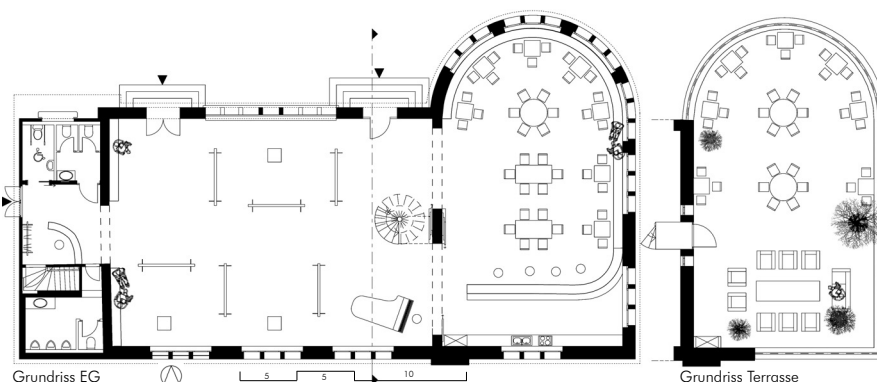
Im Herzen des Gebäudes befindet sich eine skulpturale Stahlwendeltreppe, die dem Gast den Zugang zu einer Dachterrasse oberhalb des angrenzenden Rundbaus ermöglicht. Von hier hat er eine wunderbare Aussicht auf die Spree sowie die Insel der Jugend. Das ehemalige Flachdach erfährt eine neue, dem Ort angemessene Funktion, ohne dem Verlangen nachzugeben, eine plumpe Rekonstruktion des ur-

sprünglichen Daches zu errichten. Im Rundbau befindet sich eine Bar mit Café, die durch zwei wiederhergestellte Öffnungen über den Mittelbau erschlossen wird. Zur möglichen Trennung sind große Schiebetüren in Anlehnung an den historischen Zustand¹ in die Wand eingelassen. Um Außenanlage und Gebäudeerschließung aufzuwerten, wird die Treppe vor dem Haupteingang über die Geländeterrasse um einige Stufen bis auf den Promenadenweg erweitert. Auf diese Weise erhält die Unterkunftshalle eine eigenständige Erschließung vom Spreeufer. Für die energetische Optimierung der Gebäudehülle werden substanzschonende Ertüchtigungen vorgesehen, die den Altbau vor langfristigen Folgeschäden bewahren. Die Bodenplatte wird gedämmt, wohingegen die Aussenwände aufgrund ihrer Wandstärke als ausreichend dimensioniert eingeschätzt werden. Punktuelle Maßnahmen wie eine Innendämmung der Fachwerkwände und Ertüchtigung der Fenster minimieren vorhandene Schwachstellen. Das Dach erhält eine Zwischensparrendämmung, welche das vorhandene Erscheinungsbild nicht beeinträchtigt.

Durch die neue Nutzung wird der langfristige Erhalt der Unterkunftshalle gesichert.

Quellen

- ¹ Siehe Poster Bauforschung, in diesem Heft Seiten 49-52.
Bauaktenarchiv des BWA Treptow-Köpenick, Berlin.
Genehmigungsplanung November 1903, Bauschein No. 71

Grundriss EG
Nutzungskonzept II, 2012

Grundriss Terrasse



Querschnitt Richtung Osten, 2012

BERLIN-TREPTOW, UNTERKUNFTSHALLE AM GASTHAUS ZENNER

Überlegungen zur denkmalgerechten Wiedernutzbarmachung III



Abb. 1 Nutzungskonzept III Perspektive Spree, 2012

Tanzclub an der Spree

Das Konzept sieht vor, die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner als Tanzclub zu gestalten. Eine Nutzung als Veranstaltungsort soll tagsüber zusätzlich möglich sein. Die historische Nutzung als Vergnügungs- und Freizeitort wird damit fortgeschrieben und neu interpretiert. Ideale Voraussetzungen hierfür bieten die gute Verkehrsanbindung, die Nähe zum Wasser sowie die geringe Bebauungsdichte der Umgebung.

Den drei eigenständig in Erscheinung tretenden Baukörpern des Gebäudes werden jeweils eigene Funktionsabschnitte zugewiesen. Tanzebenen und Terrassenanlagen nimmt der Rundbau auf, während der Mittelbau als Bar genutzt wird und dem Fachwerkbau die Nebenfunktionen zugeordnet sind.

Bauzeitliche Kubatur und Innenraumwirkung werden durch Wiederherstellung der ursprünglichen Dachform über dem Rundbau und Herausnahme nachträglich eingebrachter Wände wiedergewonnen, jedoch nicht rekonstruiert. Neue Bauteile sind statisch vom Altbau unabhängig als Leichtbaukonstruktion ausgebildet und setzen sich durch Fugen deutlich von diesem ab.

Die Beheizung des Gebäudes soll mit Ausnahme des Kellers erfolgen, womit eine Nachrüstung der Dämmung erforderlich ist. Die Stärke der massiven Außenwände ist ausreichend, wodurch hier eine Aufarbeitung und Erhöhung der Fenster hinreichend erscheint. Im Dachraum soll zwischen den Sparren eine Dämmung eingebracht werden. Um das historische Erscheinungsbild zu wahren, wird eine Dämmung des Fachwerkanbaus nur im Inneren vorgesehen.

Bar und Lounge im Mittelbau

Als Haupteingang wird die auch aktuell als Eingang genutzte repräsentative Tür beibehalten, jedoch durch Ergänzung um eine Rampe barrierefrei gestaltet. Der spiegelbildliche, momentan zugesetzte Eingang wird als Fluchtweg wiederhergestellt.

Durch den Rückbau der später zugefügten Wände und der Behelfsdecke im Inneren bietet sich dem Besucher ein freier Blick bis in die Stahldachkonstruktion und auf die neu eingestellte zweite Ebene. Diese wird über eine Treppe in

der Raummitte erschlossen. Unterhalb der Treppe ist die Bar integriert, die sich mehrseitig zum Raum öffnet.

Neu eingebrachte Stelen gliedern den Raum und verbinden die einzelnen Ebenen, indem sie bis in den Dachbereich geführt werden. Durch die Wiederaufnahme von Bezugskanten der sekundären Wände erinnern sie an die rückgebaute kleinteilige Raumgliederung. Der wiedergewonnene Raumeindruck wird durch die offene Stellung der Stelen jedoch nicht beeinträchtigt. Der Gartenbereich südlich des Gebäudes soll in das Nutzungskonzept eingebunden werden und wird mit einer Brücke über den Heidekampgraben an das Gebäude angebunden. Eine sich mehrfach abstufoende Terrasse öffnet sich dem Landschaftsraum der Spree und leitet in den Garten über. Die Veränderung eines historischen Drillingsfensters zu einer Türöffnung wird hierfür hingenommen.

Tanzbereich im Rundbau

Auf Erdgeschossniveau befindet sich im Rundbau die untere Tanzebene des Clubs. Sie wird vom Mittelbau erschlossen, indem die historischen Öffnungen wiederhergestellt wurde. Die momentan bestehende Erschließung von Außen wird geschlossen.

Funktionsräume im Fachwerkbau

Durch eine wiederhergestellte Rundbogenöffnung gelangt der Besucher vom Mittel- in den Fachwerkbau. Dieser wird hauptsächlich als Garderobe genutzt. Der Keller ist als Lagerfläche vorgesehen, während der Sanitärtrakt als solcher wiedergewonnen wird.

Zweite Ebene

Die eingestellte Treppe im Mittelbau wird auf zweiter Ebene von einer Galerie umschlossen. Durch eine neue Öffnung in der Giebelwand gelangt der Besucher auf die obere Tanzebene im Rundbau.

Neu ausgebildete Einschnitte in die rekonstruierte Dachhaut öffnen die Ebene großzügig zur Spree und zum Gasthaus Zenner. Die Ausbildung von Terrassen in diesen Bereichen schafft eine neue Verbindung des Gebäudes mit der umgebenen Landschaft.



Abb. 2 Nutzungskonzept III Perspektive Heidekampgraben, 2012

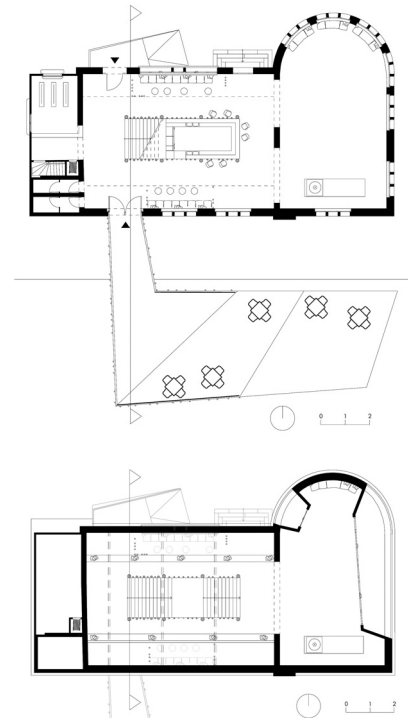


Abb. 3 Nutzungskonzept III Grundriss Erd- und Obergeschoss, 2012



Abb. 4 Nutzungskonzept III Schnitt, 2012

FERCH AM SCHWIELOWSEE, HAUSGARTEN GEHRCKE

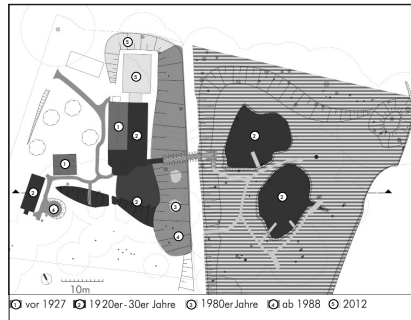
Gartendenkmalpflege I

Auf einer Anhöhe am Westufer des Schwielowsees steht das kleine, eingeschossige Fachwerkhaus mit Satteldach, das dem Maler Hans-Otto Gehrcke seit 1927 als Wohnhaus und Atelier diente. Im 18. Jahrhundert errichtet, war es vermutlich zunächst Wohnhaus eines hier bestehenden Kalkbrennereistandes.

Veränderungen für Haus und Garten

Seit dem Einzug des Künstlers erfolgte die Erweiterung vor der südöstlichen Längsseite des Kernbaus, geplant durch den verwandten Architekten Gerhart Gehrke und die Gestaltung der Freiflächen von der Anhöhe bis zum Seeufer unter Beteiligung Karl Foerstes (1874-1970). Der Gärtner und Staudenzüchter aus Potsdam-Bornim war an der Gestaltung des Grundstücks als Naturgarten beteiligt. Da Karl Foerster häufig zusammen mit seiner Frau Eva, die den Namen „Zaubergarten“ prägte, bei Gehrcke zu Gast war, ist die ursprüngliche Gartenkomposition wohl von Foerster beeinflusst worden. Ein Gartenplan ist nicht bekannt, die Konzeption ist nur noch zu erahnen.

Ab den 1970er Jahren setzte eine zunehmende Verwilderung des Gartens ein, bis Grundstück und Haus 1988 durch Erbschaft an Erika Bauer kamen. Haus und Garten wurden über mehrere

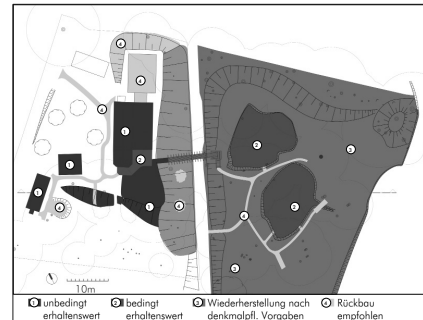


Anlagengenetische Karte, 2012 (im Original farbig)

Jahre hinweg instandgesetzt. Unter Mitwirkung eines früheren Mitarbeiters von Karl Foerster, dem Potsdamer Gartenarchitekten Peter Herling, wurden u. a. unkontrolliert aufgewachsene Gehölze entfernt und behutsame Neugestaltungen einzelner Partien vorgenommen. (Buchinger, Cante 2009)

Der heutige Garten

Ein in nordsüdlicher Richtung verlaufender öffentlichlicher Weg teilt den Garten. Der auf einer Anhöhe gelegene obere Bereich mit Wohnhaus und westlich situierten Wirtschaftsgebäuden



Bindungsplan, 2012 (im Original farbig)

setzt sich gestalterisch deutlich vom unteren Garten ab, der der Anhöhe vorgelagert ist und sich bis an das Ufer des Schwielowsees erstreckt. Beide Teile sind durch eine Holzbrücke mit Treppenanlage verbunden. Südlich des Wohnhauses senkt sich das Gelände zu einer flachen Talmulde, die an ihrem Rand eine Steingartengestaltung aufwies. Diese bestand aus mehreren flachen Terrassenmauern aus Kalksteinplatten und war mit Stauden und Gräsern bepflanzt. Ablesbar ist die alte Gestaltung an den Kalksteintreppen und -mauern, sowie in der Disposition der Pflanzbeete und einzelner Bäume wie der Platanen und Obstbäume.

Der untere Garten am Ufer ist geprägt durch zwei kleine, mit Gräsern und Stauden bepflanzte Teiche, die durch Schichtenwasser gespeist werden. Ein kleinteilig verzweigtes Wegesystem mit schlichten Holzbrücken führt um die Teiche und vereinzelte Baumgruppen. Die nach Verwilderung vereinfachte Wiederherstellung der ursprünglichen Raumstruktur erfolgte unter Beibehaltung der mit Efeu bewachsenen Erlen, die sich in Folge der natürlichen Sukzession etabliert haben. Die Hang- und Uferlagen waren früher weitgehend baumfrei und wurden durch üppige Pflanzungen, darunter zahlreiche Farne und Gräser sowie rahmende Baum- und Strauchgruppen, so z. B. Platanen, Ulmen, Eichen, Buchen, Birken und Eiben verstärkt. Sie bilden den Vordergrund zum Blick auf den Schwielowsee. Die an den Auwald angepassten Staudenflächen sind heute weitgehend mit Efeu oder Waldmeister überwachsen, dazwischen befinden sich organisch geformte Rasenstücke sowie unbefestigte Wege und Platzflächen.

Ergebnisse

Im Rahmen des Masterstudiums Denkmalpflege an der TU Berlin wurden gartendenkmalpflegerische Untersuchungen durchgeführt. Auf der Grundlage von Vermessungen, einer dendrochronologischen Untersuchung und der Anlage eines Baumkatasters wurden sowohl eine anlagengenetische Karte als auch ein Bindungsplan entwickelt, die die Basis für einen zukünftigen Umgang mit dem Hausgarten Gehrcke bilden können.

Literatur

Marie Luise Buchinger – Marcus Cante, Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland, Denkmale in Brandenburg, Band 14.1, Landkreis Potsdam-Mittelmark, Nördliche Zauche, Worms 2009.



Schnitt Richtung Nord-Ost, 2012



Bestandsplan, 2012

FERCH AM SCHWIELOWSEE, HAUSGARTEN GEHRCKE

Gartendenkmalpflege II. Analyse des bildlichen Nachlasses Gehrcke

Ergänzend zur klassischen gartendenkmalpflegerischen Arbeit im Hausgarten Gehrcke, gelegen in Ferch am Schwielowsee, wurde es durch besondere Voraussetzungen möglich, über die künstlerische Arbeit des vormaligen Besitzers die ursprüngliche Gestaltung des Gartens größtenteils herauszuarbeiten.

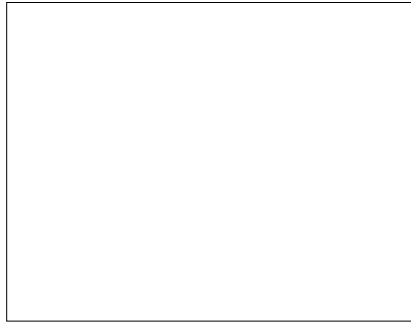
Der Maler vom Schwielowsee

Der Landschaftsmaler Hans-Otto Gehrcke (1896-1988) bewohnte das Anwesen über 60 Jahre. In Langelsheim am Harz geboren und seit 1904 in Berlin lebend, studierte er ab 1914 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin bei Max Koch und Olof Jernberg. Studienreisen führten ihn u.a. an den Neckar und ins Engadin. Nach dem Umzug nach Ferch arbeitete er zurückgezogen an seinem Werk, das sich durch naturalistische, seit den späten 1920er Jahren durch vom Expressionismus beeinflusste, dann spätimpressionistische Ölgemälde, Pastelle und Aquarelle auszeichnet. Thematisch war Gehrcke insbesondere an der Darstellung der Natur der Schwielowsee-Landschaft, aber auch der Küste und der Alpen bei wechselnden Lichtverhältnissen und Jahreszeiten interessiert.¹

Haus und Garten, zusammen mit dem Nachlass des Künstlers, gehören zu wenigen erhaltenen Zeugnissen des Kunstschaffens am Schwielowsee.

Analyse des bildlichen Nachlasses

Der Garten des Malers Hans-Otto Gehrcke ist von dem Künstler selbst in zahlreichen Bildern festgehalten worden. Dadurch bietet sich die besondere Möglichkeit, die Anlage anhand seines bildlichen Nachlasses nachzuvollziehen.



H.-O. Gehrcke: Blick von der Terrassenebene des Gehrcke-Gartens auf den Schwielowsee, (unsigniert), undatiert. 1920er/30er (?). Aquarell, Sammlung Bauer

In einem ersten Schritt wurden die Bilder, die sich mit dem Garten beschäftigen, katalogisiert. Dabei ergaben sich erste Probleme. So sind die Werke größtenteils un- bzw. nachsigniert und undatiert. Trotzdem ist es möglich, eine grobe Entwicklung in der Maltechnik des Künstlers herauszuarbeiten: Der Farbauftrag wird mit der Zeit flächiger, die Farbigkeit wird zurückgenommen. Überdies lässt sich eine relative Chronologie anhand des dargestellten Pflanzenbewuchses erstellen.

In einem nächsten Schritt ist der heutige Zustand des Anwesens von den zu vermutenden Standorten des Künstlers aus, die er für das jeweilige Bild eingenommen hatte, fotografiert worden. Dies führt uns zu einem generellen Problem bezüglich des Versuchs einer Rekonstruktion von Gärten nach künstlerischen Werken, dem der künstlerischen Freiheit. Es muss davon ausgegangen werden: Der Künstler malt einen Garten, der zufällig seinem eigenen gleicht,



Heutiger Zustand, Aufnahme T. Doll, Mai 2012

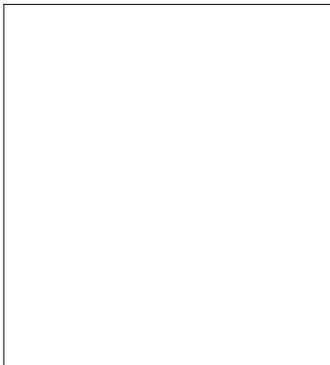
weniger seinen wirklichen Garten als dokumentarische Aufnahme. Dennoch sind Gehrckes Bilder für uns durchaus von dokumentarischem Wert.

In einem letzten Schritt wurden die künstlerischen Werke und Fotografien verglichen. Die Ergebnisse lassen sich grob in zwei Bereiche teilen: So konnten sowohl Erkenntnisse über Objekte als auch Erkenntnisse über die generelle Struktur des Gartens erlangt werden.

Zum einen lassen sich dementsprechend einzelne prominente Objekte des Gartens ausmachen und anhand der Bilder fassen, so die Brücke in einer Ausführung mit wesentlich weniger seitlichen Streben, einer gegenüber heute anderen Ausführung der zentralen Schwelle sowie einer etwas anderen Führung. Weitere Objekte sind das Wohn- und Atelierhaus des Künstlers bezüglich Deckung des Atelieranbaus sowie der Farbfassung.

Zum anderen konnten über die Struktur des Gartens Erkenntnisse gewonnen werden: Der untere Teil des Gartens unmittelbar am Schwielowsee war wesentlich lichter bepflanzt als heute. Nur mit einzelnen prominenten Bäumen wurden besondere Akzente gesetzt. Hervorzuheben ist beispielsweise die auf vielen Werken Gehrckes auftauchende Birke im unteren Gartenteil. Aber auch im Kleinen lassen sich Erkenntnisse über die Struktur des Gartens gewinnen. Eine am Atelier und auf der Terasse nachvollziehbare Bepflanzung mit Stauden ist heute verschwunden.

Diese aus den Bildern gewonnenen Erkenntnisse über den ursprünglichen Grundriss sowie einzelne gestalterische Elemente sind vorerst in Skizzen festgehalten worden.



H.-O. Gehrcke: Blick von der Terrassenebene des Gehrcke-Gartens auf den Schwielowsee, (vermutl. nachsigniert), undatiert. 1920er/30er (?). Aquarell, Sammlung Bauer



Heutiger Zustand, Aufnahme T. Doll, Mai 2012



H.-O. Gehrcke: Blick vom mittleren Garten auf das Haus des Künstlers, (unsigniert), undatiert, Sammlung Bauer



Heutiger Zustand, Aufnahme T. Doll, Mai 2012



H.-O. Gehrcke: Blick über die Terasse auf den Schwielowsee, (nachsigniert), undatiert, Sammlung Bauer

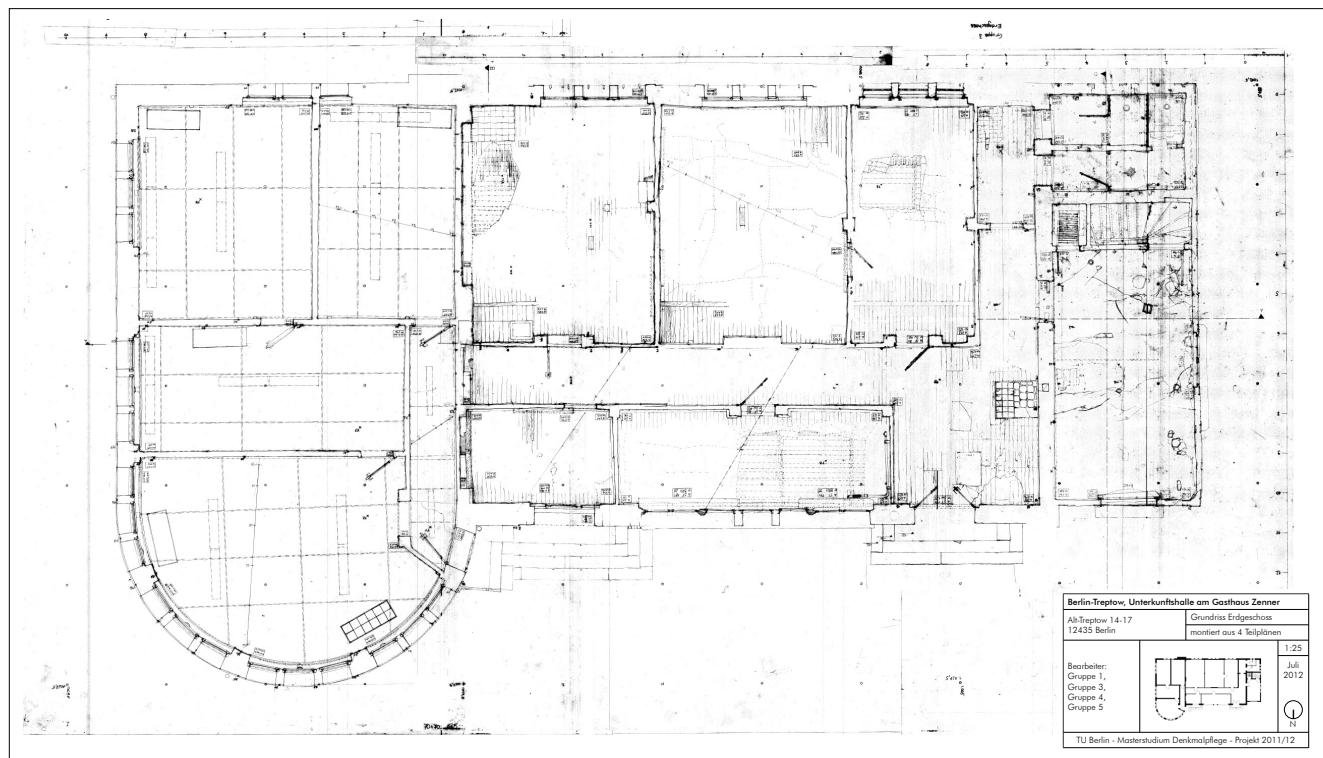


Heutiger Zustand, Aufnahme T. Doll, Mai 2012

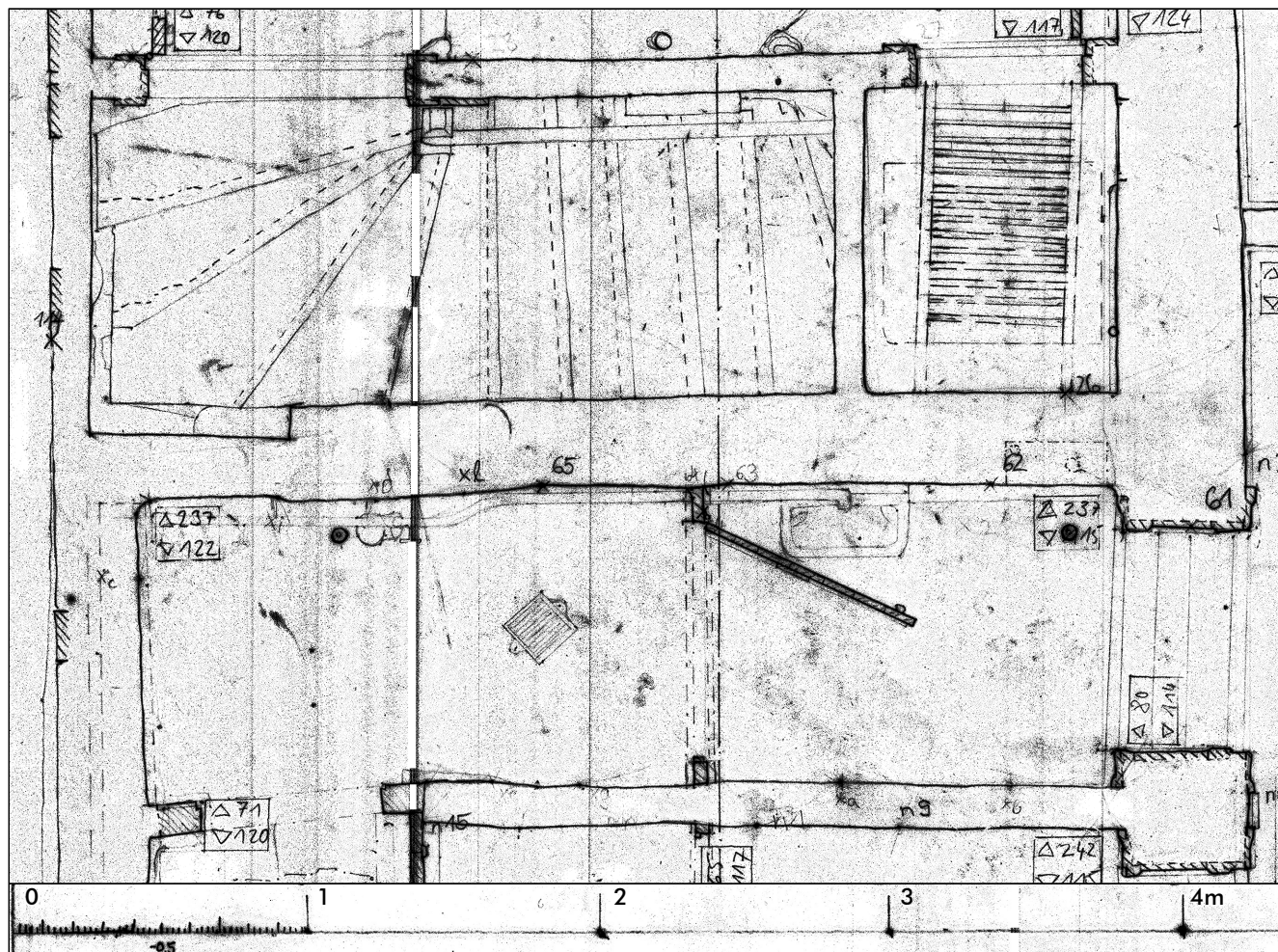
Anmerkungen

- ¹ Förderverein Havelländische Malerkolonie e.V. (Hrsg.), Hans-Otto Gehrcke. Gelebte Bilder, Ferch 2011.

Arbeitsproben – Handaufmaß: Grundriss EG Gesamtplan – Detail

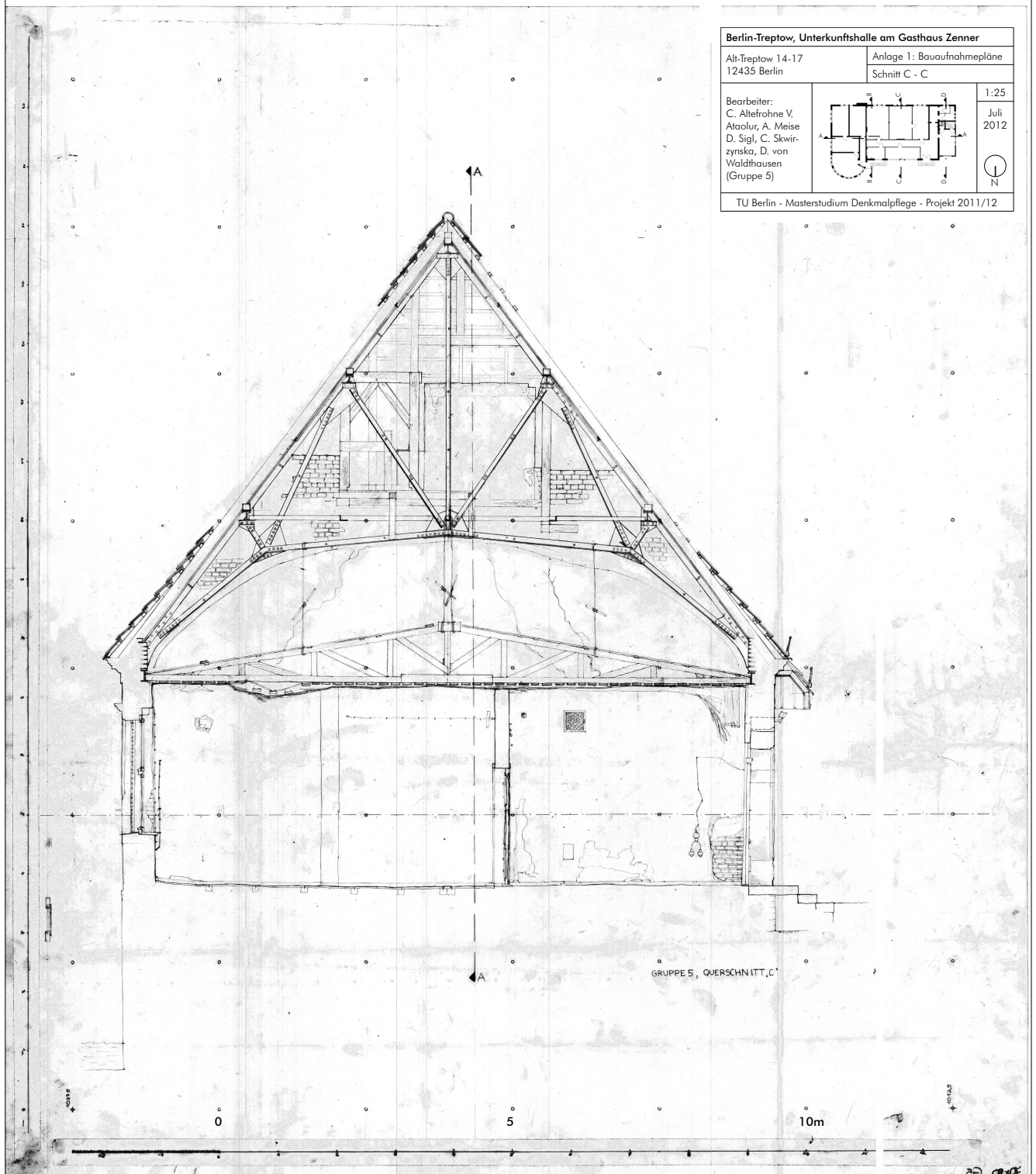


Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Grundriss Erdgeschoss, Abbildung o.M., im Original Maßstab 1 : 25, 2012



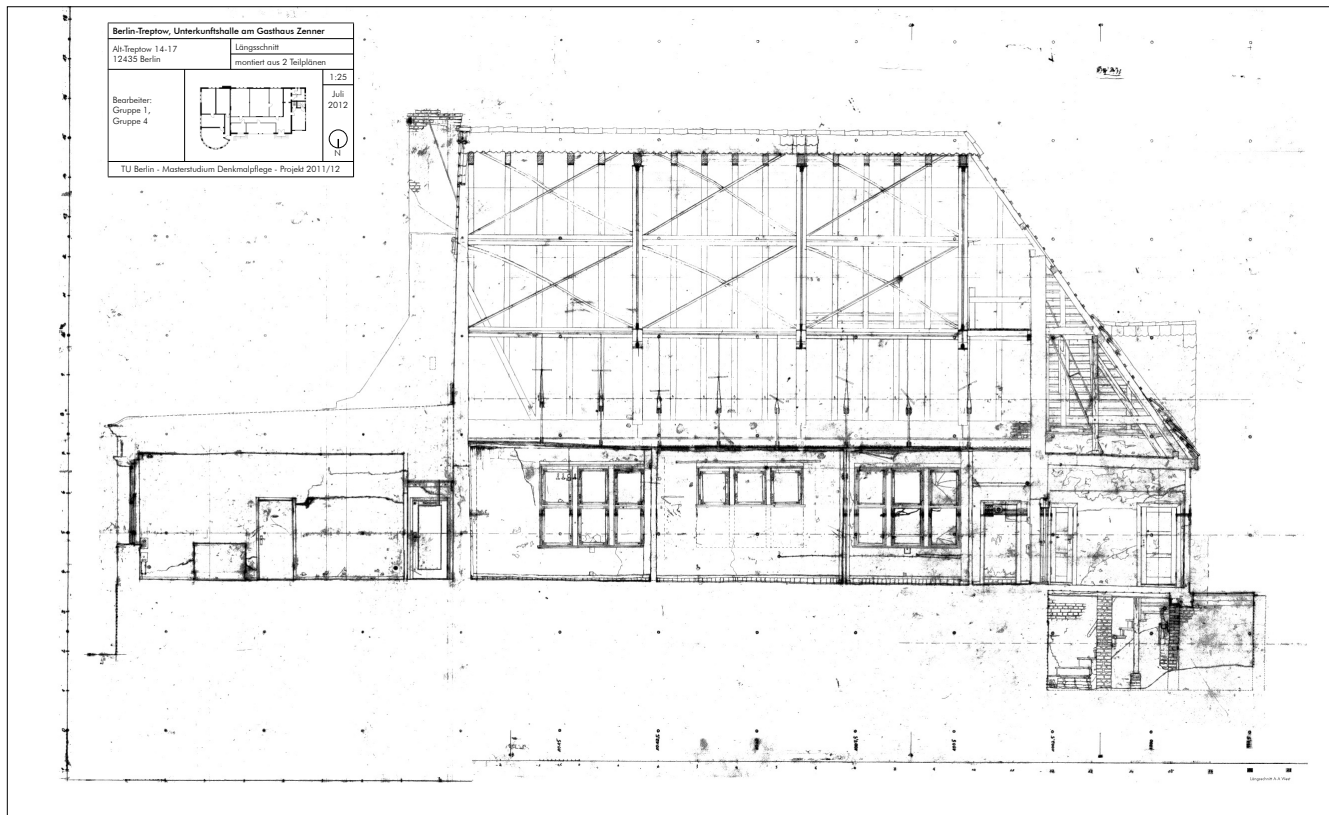
Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Grundriss Erdgeschoss, Detail-Abbildung im Originalmaßstab 1 : 25, 2012

Arbeitsproben – Handaufmaß: Querschnitt Gesamtplan

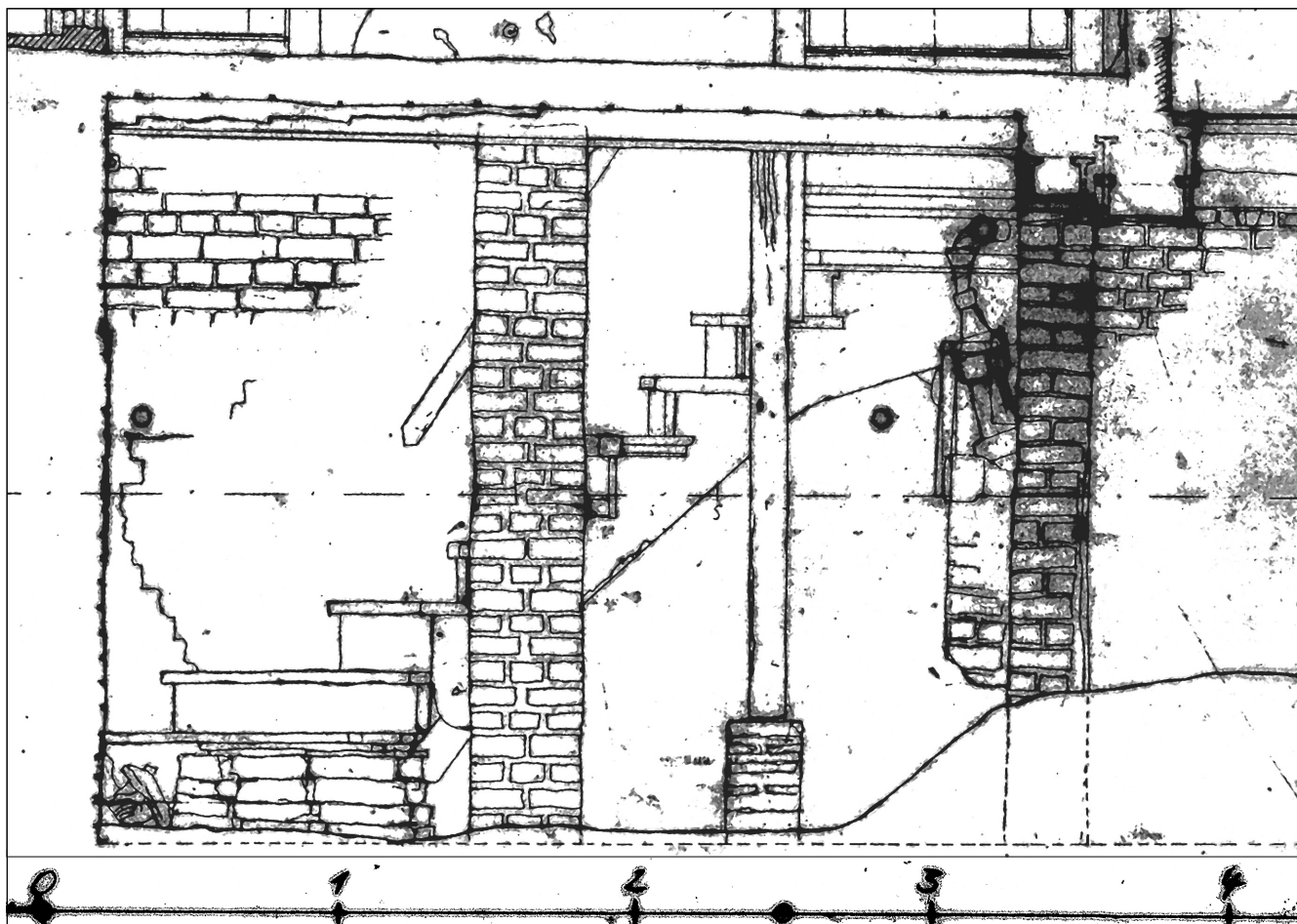


Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Querschnitt C, Abbildung 1:100, im Originalmaßstab 1: 25, 2012

Arbeitsproben – Handaufmaß: Längsschnitt Gesamtplan – Detail

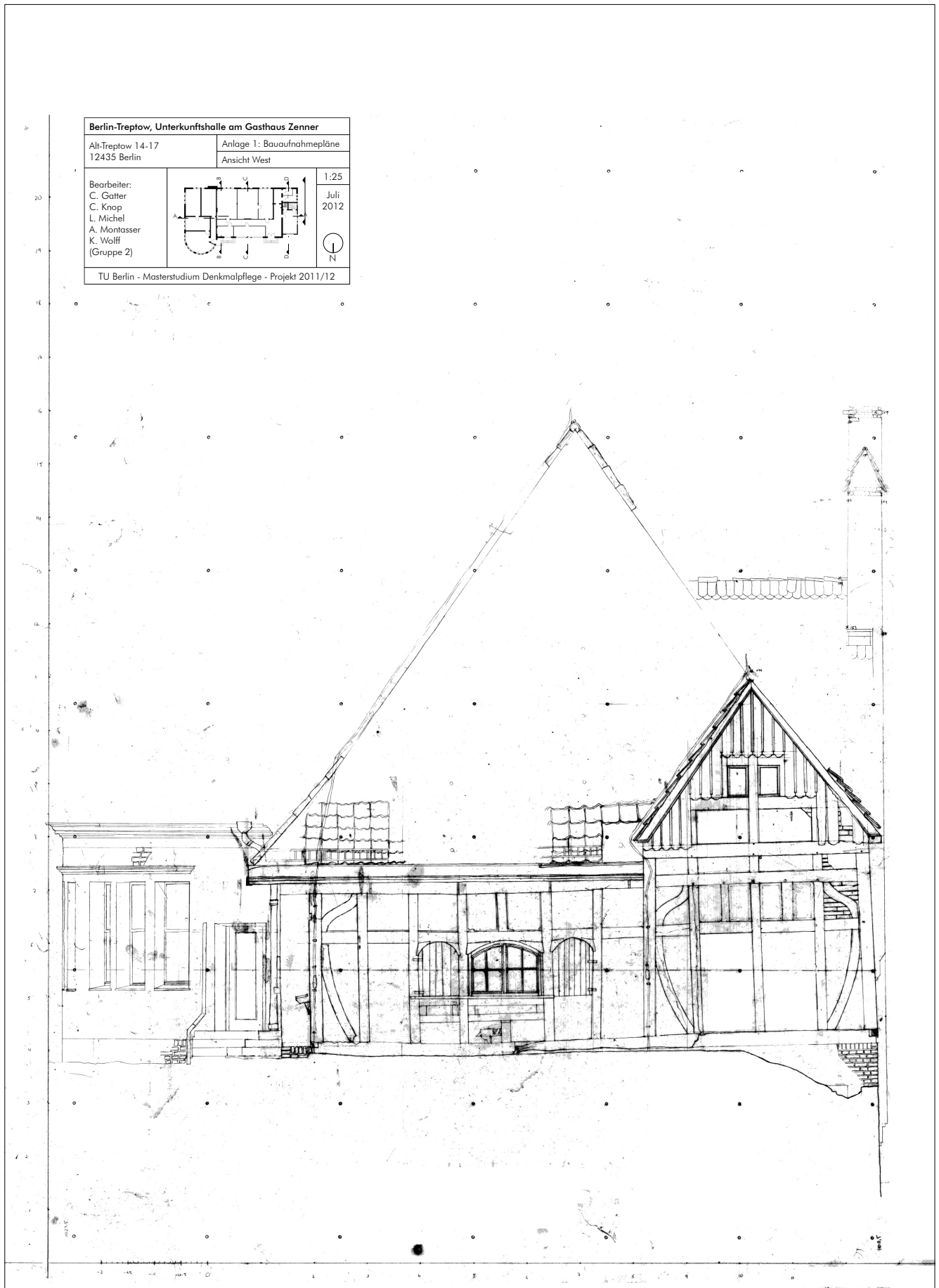


Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Längsschnitt, Abbildung o.M., im Original Maßstab 1: 25, 2012



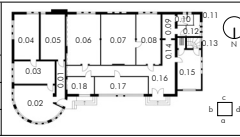
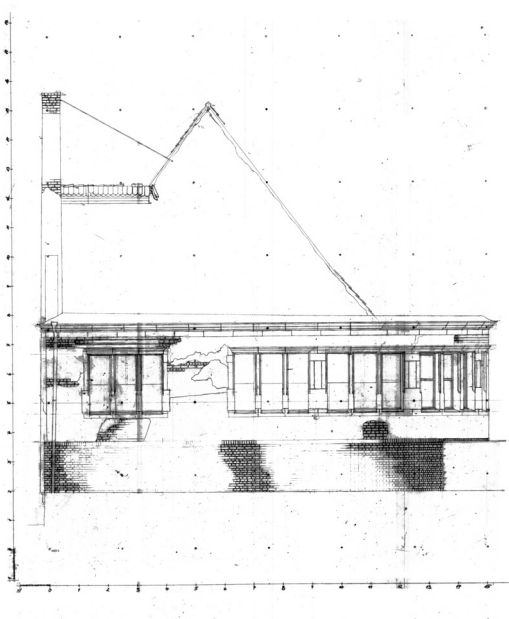
Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Längsschnitt, Detail-Abbildung im Originalmaßstab 1: 25, 2012

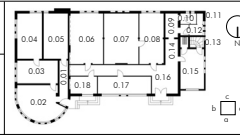
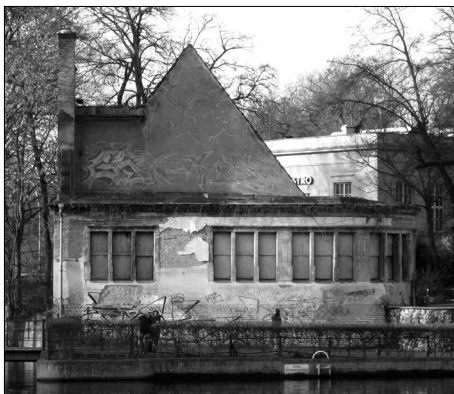
Arbeitsproben – Handaufmaß: Ansicht West Gesamtplan



Berlin-Treptow, Unterkunftshalle, Ansicht West, Abbildung 1:100, im Originalmaßstab 1: 25, 2012

Arbeitsproben – Fassadenbuch: Ostfassade

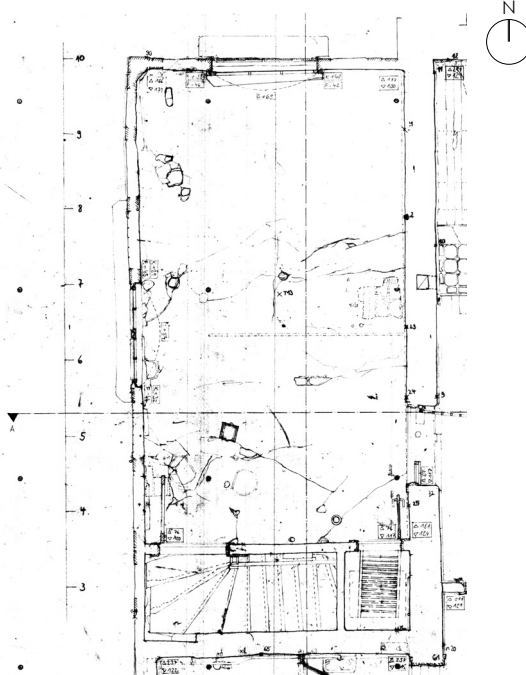
FASSADENBUCH		Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Fassade Ost			Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin Gruppe 4 T. Brokmann, M. Brück M. Galdeano, S. Mürmann C. Schmidt, C. Wolf
Sockel	Wand		
Gesims	Deckung		
Stand 02/2012			
Abbildungen			
			
Blatt-Nr.: FO-00		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Projekt 2011/12	

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		FASSADENBUCH	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin			Fassade Ost
Gruppe 4 T. Brökmann, M. Brück M. Galdeano, S. Mürmann C. Schmidt, C. Wolf			
Kurzbeschreibung			
Die Ostfassade, die parallel zum Fluss liegt, geht über die Rundung des Baukörpers in die Nordfassade über. Die langgestreckte Fassade zeigt einen aus Ziegeln im Kreuzverband gemauerten Sockel in der Höhe von ca. 1,80 m, der von einer Rallschicht abgeschlossen wird. An dieser Fassade wird das Abfallen des Geländes zur Nordfassade hin besonders deutlich. Darüber liegt die verputzte Fassade des Erdgeschosses, die durch in Naturstein gefasste Fensterzonen gegliedert ist. Zwischen dem südlichen linken Fenster und dem sich anschließenden „Fensterband“, das auch die Rotunde umfasst, liegt ein größerer verputzter Wandabschnitt. Oberhalb der Fensterzonen ist die Wandfläche verputzt und wird durch ein Gesims abgeschlossen. Die Gliederung entspricht der Nordfassade. Im Hintergrund ist oberhalb des Flachdaches der östliche, asymmetrisch ausgeprägte Giebel des Mittelbaus sichtbar. Südlich des Giebels befindet sich der Schornstein. Schornstein und Giebel werden auf halber Höhe durch eine Wandscheibe verbunden. Der Abschluss der Wandscheibe ist mit einer horizontal verlaufenden Holzbrettverkleidung mit abschließender, zweilagiger Biberschwanzdeckung verkleidet. Die gesamte Giebelfläche ist verputzt und weiß gestrichen.			
Der Abschluss der Wandscheibe ist mit einer horizontal verlaufenden Holzbrettverkleidung mit abschließender, zweilagiger Biberschwanzdeckung verkleidet. Die gesamte Giebelfläche ist verputzt und weiß gestrichen.			
			
Abb. 01: Ostfassade			
Projekt 2011/12		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	
		Blatt-Nr.: FO-01	

FASSADENBUCH		Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Fassade Ost			

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		FASSADENBUCH	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin			

Arbeitsproben – Raumbuch: Erdgeschoss

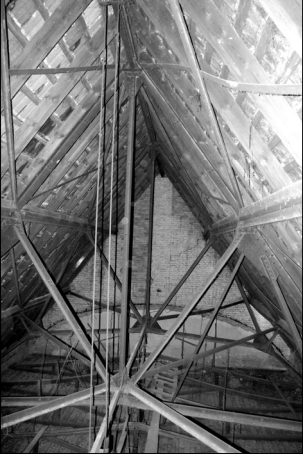
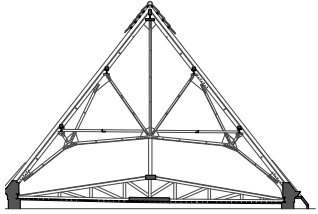
RAUMBUCH		Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Erdgeschoss			Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin Gruppe 3 Luisa Beyenbach, Marcus Brokmann, Adina Döring, Elisabeth Eulitz, Constantin Müller, Mada Saleh
Raum 0.15			
Boden	Wand		
a	b	c	d
Stand 02/2012		Abbildungen	
			
Blatt-Nr.: 0.15-00		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	
		Projekt 2011/12	

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		RAUMBUCH			
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin			Erdgeschoss		
Gruppe 3 Luisa Beyenbach, Marcus Brokmann, Adina Döring, Elisabeth Eulitz, Constantin Müller, Mada Saleh			Raum 0.15		
			Boden	Wand	Decke
			a	b	c
			Stand 02/2012		
Kurzbeschreibung					
Der rechteckige Raum 0.15 befindet sich im westlichen Teil des Erdgeschosses und ist über den Raum 0.16 über die Tür T_0.15-0.16 zu erschließen (Größe 3,65 m x 6,60 m = 24,00 m², Höhe 3,02 m). Südlich schließt sich zunächst der Raum 0.14 an, der über die Tür T_0.14-0.15 erreichbar ist und der über eine Metalltreppe den Zugang zum Dachraum ermöglicht. Zur westlichen Außenwand orientiert folgt der Raum 0.13, der über die Tür T_0.13-0.15 zu betreten ist und der der Erschließung des Kellergeschosses dient. Die Belichtung erfolgt in der westlichen Außenwand über das segmentbögig überlängene Fenster F1_0.15d, in der nördlichen Außenwand über das ebenfalls segmentbögig überlängene Fenster F1_0.15a. Der Boden besteht aus einem Zementestrich, welcher direkt auf die darunterliegende Kappendecke aufgebracht ist. Sämtliche Wände und die Decke sind verputzt und weiß gestrichen, mit Resten einer grünen Fassung, sowie aufgemalten, aber nur noch undeutlich zu erkennenden Bordüren auf Wand b. Die Wände b und c bestehen aus Ziegelmauerwerk, die Außenwände d sind als Fachwerkkonstruktion mit Ziegelausfachung ausgeführt. Die Decke ist als Holzbalkendecke konstruiert. Bei den Fachwerkwänden und der Decke dienen Schilfrohmatten als Putzträger. Tür T_0.15-0.16 wurde offensichtlich verändert und nachträglich in eine ursprünglich größere, rundbogig geschlossene Türöffnung eingesetzt, die sich noch unter dem Putz abzeichnet. Der bauliche Zustand des Raumes ist schlecht: der Estrich ist gerissen und weist zahlreiche Fehlstellen auf, der gesamte Wand- und Deckenputz ist schadhafte, an den Fachwerkwänden zu einem großen Teil abgängig. Die Fachwerkwände weisen Setzungsschäden auf, die Schwellen sind zum Teil weggefallen, die Ausfachung in Wand d abgängig. Zuletzt diente der Raum als Lager und Abstellraum; ursprünglich war er wohl als Ausschankraum für die eigentliche Unterkunftshalle und den Biergartenbetrieb konzipiert. Darauf weisen auch die Durchbrüche im Boden in das Kellergeschoss hin, die wohl für eine Direktleitung zu den Fassern durchgebrochen wurden.					
					
Abb. 01: Raum 0.15					
Projekt 2011/12		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege			
		Blatt-Nr.: 0.15-01			

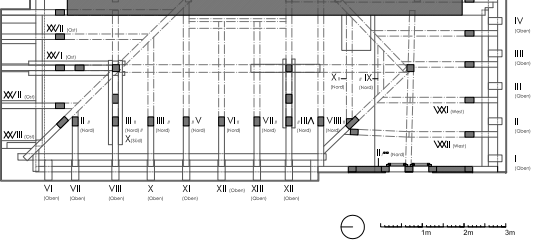
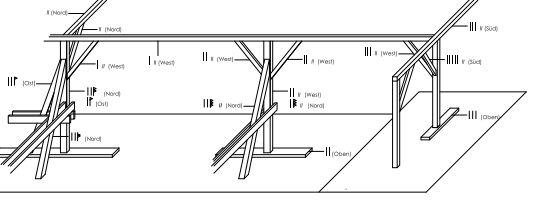
RAUMBUCH				Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner			
Erdgeschoss							
Raum 0.15							
Boden		Wand					
a		b		c		d	
Stand 02/2012							
Abbildungen							
							
							
							
Abb. 19: Wandöffnung unter Putz				Abb. 20: Wand d mit Fenster F1_0.15d			
Abb. 21: Fenster F1_0.15d				Abb. 22: Fachwerkkonstruktion mit Ausfachung			
Blatt-Nr.: 0.15-16				Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege			
				Projekt 2011/12			

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		RAUMBUCH														
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin			Erdgeschoss													
Gruppe 3 Luisa Beyenbach, Marcus Brokmann, Adina Döring, Elisabeth Eulitz, Constantin Müller, Mada Saleh			Raum 0.15													
			Boden <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr></table> Wand <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td></tr></table> Decke					a	b	c	d					a
a	b	c	d													
a	b	c	d													
		Stand 02/2012														
Bestand	Befund	Zustand/ Bemerkung														
Oberfläche Kalkfarbe, weiß gestrichen, mehrere Schichten		1 Stark verschmutzt und von zahlreichen Rissen und großen Fehlstellen vor allem im östlichen Bereich bis zum Eckständer durchzogen, Anhaftung schlecht														
Putz Kalkputz auf Schilfrohmatten																
Befund Schadensstelle zeigt, dass es sich um einen Kalkputz auf Schilfrohmatten als Putzträger handelt																
Konstruktion Fachwerkkonstruktion aus Nadelholz mit Ziegelausfachung, innenseitig teilweise sichtbar; Ziegel rot-gelb (Maße 25 x 12 x 6,5 cm („Reichsformat“), im Läuferverband angelegt		2 Große Fehlstellen im östlichen Bereich im Anschluss zu Wand a, Eckständer, Strebe, Riegel und Ziegelausfachung sichtbar, Putz und Schilfrohr abgängig, wohl 1. Bauphase; starke Putzschäden im nördlichen Wandabschnitt zur Decke, Hinweis auf starke Setzungsbewegungen														
Befund Sichtbare Fachwerkkonstruktion mit Ausfachung																
Fensteröffnung F1_0.15d Segmentbögige Fensteröffnung mit geradem Sturzriegel, gerade Laibungen, gerader Brüstungsriegel Breite: 1,00 m, Höhe Stich: 1,40 m																
Fenster F1_0.15d Segmentbögiges zweiflügeliges Fenster mit Pfosten und Drehflügeln aus Holz, jeweils eine Vertikal und eine Horizontalsprosse, Einfachverglasung aus Strukturglas, Oberfläche weiß lackiert; Aufgeschraubte Eckwinkel aus Metall, je Flügel ein Fensterknäufel und zwei Fensterruder, Fischenbänder, Fensterbrett Holz, bündig mit Brüstungsriegel		3 Fensterrahmen und -glas stark verschmutzt; Ausföhrung der Fenster und der -verglasung weisen auf eine spätere Bauphase hin														
Befund: Das Fenster wird außenseitig von zwei rundbogig abgeschlossenen Blendläden flankiert, die bündig in die Außenwand eingelassen sind: In Raum 0.15 ist links eine Wandöffnung unter Putz erkennbar																
Vermutlich handelt es sich um zwei ehemals vorhandene Wandöffnungen, die in einer späteren Bauphase zugesetzt wurden; die südliche Öffnung war wohl eine Türöffnung, worauf das vor der zugesetzten Öffnung endende außenseitige Fensterbrett und der fehlende Fachwerkstiel unter dem Brüstungsriegel hinweisen (s. a. Fassade West)																
Projekt 2011/12		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege														
		Blatt-Nr.: 0.15-17														

Arbeitsproben – Raumbuch: Dachgeschoss

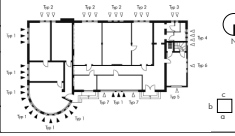
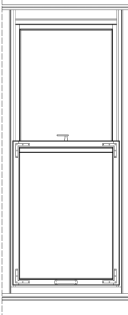
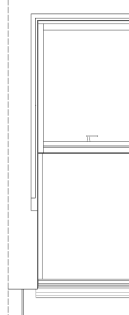
RAUMBUCH				Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Dachgeschoss				Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin	
Boden	Wand	Konstruktion		Gruppe 2 C. Gatter, C. Knop, L. Michel, A. Montasser, K. Wolff	
	b	d	Deckung		
Stand 04/2012					
Abbildungen					
 					
Abb. 2 Ansicht Satteldach - Stahlkonstruktion					
Abb. 3 Ansicht Walmdach - Holzkonstruktion					
					
Abb. 4 Schnitt Stahldach. Systemskizze ohne Maßstab					
Blatt-Nr.: D.00-02		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege		Projekt 2011/12	

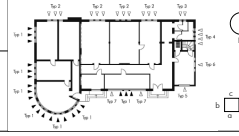
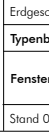
Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner				RAUMBUCH	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin				Dachgeschoss	
Gruppe 2 C. Gatter, C. Knop, L. Michel, A. Montasser, K. Wolff				Raum D.01	
Boden	Wand	Konstruktion		Boden	
	b	d	Deckung	b	
Stand 04/2012				Stand 04/2012	
Kurzbeschreibung					
DACHWERK Die 'Unterkunftshalle' am Gasthaus Zenner ist mit einem einseitig im Westen abgewalmten Satteldach überdeckt. Im Osten ist der Bau heute giebelständig, da das ursprünglich über dem Rundbau vorhandene Zeltdach nicht mehr vorhanden ist. Das Dach setzt sich aus zwei unterschiedlichen Konstruktionsprinzipien zusammen. Das gesamte Dachtragwerk ist als Pfettendach ausgebildet, aber während das Satteldach durch eine Stahlkonstruktion mit Holzsparrn ausgebildet ist, besteht der abgewalmte Teil des Daches aus einer reinen Holzkonstruktion. Das Neigungsverhältnis beträgt etwa 1:1. Unter dem Dach befinden sich zwei Dachbereiche (D.01 und D.02), die durch eine im Erdgeschoss beginnende Mauer voneinander getrennt sind. Der im Westen des Daches gelegene Raum D.01 liegt unter dem abgewalmten Teil des Daches und wird von einem stehenden Stuhl, der aus drei Stielen, auf denen die Mittelpfetten aufliegen, getragen. Unter dem Satteldach befindet sich der nicht betretbare Dachraum D.02. Das Satteldach wird von einer Stahlkonstruktion getragen, welche aus drei Stahlfachwerkbindern besteht. Geometrisch gesehen, ist der Fachwerkträger ein gleichschenkeliges Dreieck (Obergurt) mit einem mehrfach-gekrümmten Unterurt. Der Unterurt ist nach oben gekrümmt, um eine größere Raumhöhe im Erdgeschoss für den Einbau der ehemals vorhandenen Tonne zu erzeugen. (Durch die Unterurtkrümmung gibt es an den Fußpunkten die Tendenz auszuscheren, was nach außen geneigte Wände zur Folge hat). Die Knotenpunkte der Fachwerkträger bestehen aus geformten Knotenblechen. Auf der Stahlkonstruktion liegen jeweils zwei untere und zwei obere Mittelpfetten und die Firstpfette auf. Die Pfetten sind als Doppel-T-Träger ausgeführt. Auf diesen liegen Kanthölzer. Die Kanthölzer dienen als Auflager für die hölzernen Sparren. Gegen die Windkräfte in Querrichtung wurden horizontale Auskreuzungen aus Winkelisen in die Konstruktion eingebracht. Windrispen aus Flach- und Winkelisen steifen die Konstruktion in Längsrichtung aus. Die Stellung bzw. die Verformung der Windrispen macht die Bewegung des Daches sichtbar. Es sind jedoch keine weiteren Verformungen zu befürchten. Unterhalb der Ebene der Stahlträger befand sich ursprünglich eine abgehängte Tonne, die sich an der östlichen Giebelwand noch als Abdruck abzeichnet. Im Bereich der ehemals vorhandenen Tonne befinden sich Nagelbinder, die nach dem Ausbau der Tonne eingebracht wurden und die abgehängte Decke des Erdgeschoss tragen. An den Unterurten befinden sich Seile, deren Funktion nicht eindeutig geklärt ist. Den östlichen und westlichen Raumabschluss des Dachraums D.02 bildet ein gemauerter Giebel. 16 Normalsparrenpaare SpN8-23 und SpS8-23 bilden das Satteldach. Die in Längsrichtung westlichen sieben Sparren SpN1-7 und SpS1-7 sind als Schiftersparren ausgebildet und stoßen an die Gratsparren GspNW bzw. GspSW. In Querrichtung bilden 11 Schiftersparren und ein Ziegiebel den westlichen Dachabschluss. Auf der abgewalmten Westseite ist ein Wechsel eingebaut, um einen ehemals vorhandenen Schornstein durch die Dachhaut führen zu können. In Raum D.01 besteht der Boden aus einer Holzbalkendecke mit Dielung. Im Gegensatz dazu besitzt Raum D.02 keine betretbare Bodenkonstruktion, sondern lediglich eine abgehängte Decke, die den Abschluss zum darunterliegenden Erdgeschoss bildet. Nur ein kleines Holzpodest hinter der westlichen Giebelwand, bietet Einsicht in den Dachraum.					
Projekt 2011/12		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege		Blatt-Nr.: D.00-03	

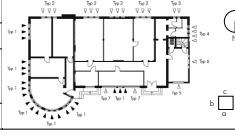
RAUMBUCH				Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Dachgeschoss				Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin	
Raum D.01				Gruppe 2 C. Gatter, C. Knop, L. Michel, A. Montasser, K. Wolff	
Boden	Wand	Konstruktion			
	b	d	Deckung		
Stand 04/2012					
Abbildungen					
 					
Abb. 5 Grundriss und Isometrie mit Abbundzeichen					
Blatt-Nr.: D.01-04		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege		Projekt 2011/12	

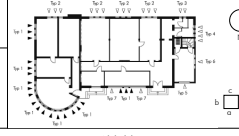
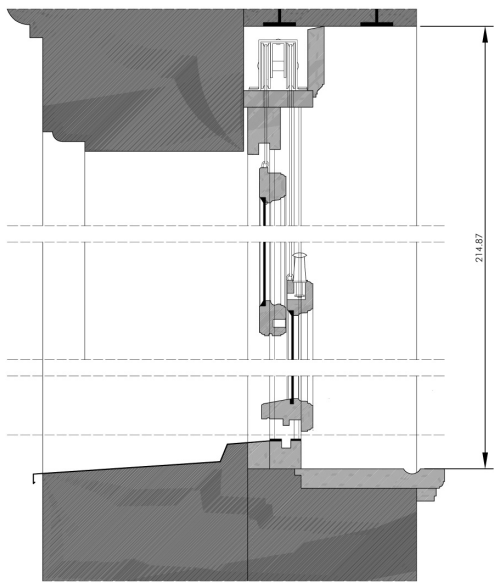
Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner				RAUMBUCH	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin				Dachgeschoss	
Gruppe 2 C. Gatter, C. Knop, L. Michel, A. Montasser, K. Wolff				Raum D.01	
Boden	Wand	Konstruktion		Boden	
	b	d	Deckung	b	
Stand 04/2012				Stand 04/2012	
Kurzbeschreibung					
RAUM D.01 Der Raum D.01 befindet sich im Westen des Gebäudes und somit im abgewalmten Teil des Daches. Konstruktiv handelt es sich um ein Pfettendach aus Holz. Der Dachraum D.01 hat einen rechteckigen Grundriss. Der Raum wird begrenzt von drei Dachseiten und einer massiven Wand (Wand b). Im Südwesten besitzt der Raum einen Ziegiebel (Wand d) aus Fachwerk. Der südliche Teil des Raumes (ca. 1/3) ist durch ein Podest erhöht. Der Dachraum wird durch den im EG gelegenen Raum 0.15 über eine Metallleiter erschlossen. In dem Raum D.01 besteht der Boden aus einer Holzbalkendecke mit Dielung. Der Boden ist in drei Bereiche unterteilt, im folgenden BfN, BfW und BfS genannt. Der südliche Bodenbereich (BfS) liegt ca. 55 cm über dem Niveau der übrigen Bodenfelder und bildet das Podest. Die Dielung verläuft in allen Bodenfeldern rechtwinklig zur Balkenlage. Konstruktiv wird das Pfettendach von einem einfach stehenden Stuhl getragen. Dieser besteht aus drei Stielen, auf denen eine Mittelpfette in Nord-Süd-Richtung aufliegt. Zusätzlich wird der Stuhl durch Kopfbänder in Längsrichtung und in Querrichtung durch Streben ausgesteift. Die Stiele St 1+2 werden mit diesen Streben und den dazugehörigen Sparren durch Zangen verbunden. Die Sparren des Daches sind vorwiegend als Schiftersparren ausgebildet, da sie gegen den Gratsparren laufen. Im Westen und Süden des Daches sind sie auf einer Fußpfette und einer Mittelpfette aufgeklaubt. Im Norden liegen die Sparren auf einem Drempele und einer Mittelpfette auf. Die Sparren besitzen je einen Aufschiebling, der die Dachneigung ändert und somit den Dachüberstand gewährleistet. Auf der Nordseite bilden fünf Schiftersparren (SpN1-SpN5) den Abschluss des Raumes. Die Westseite lässt sich aufgrund des Giebels in zwei Abschnitte unterteilen: Auf der Westseite bilden von Norden her 12 Schiftersparren die Dachschräge aus. In der südwestlichen Raumecke schließt sich der Giebel an. Dessen Firstpfette läuft auf Höhe der Mittelpfette der südlichen Dachfläche weiter. Den südlichen Raumabschluss bilden, analog zur Nordseite, fünf Sparren, wobei die SpS1b und SpS2b keine Schiftersparren sind, sondern bis zur Firstpfette des Giebels laufen und jeweils ein Sparrenpaar mit den gegenüberliegenden SpS1a und SpS2a bilden. Im Osten wird der Raum D.01 von der gemauerten Giebelwand des Dachraums D.02 abgetrennt (Vgl. D.02). Die Wand aus rötlichen Ziegeln ist im Kreuzverband errichtet. Auf vielen Konstruktionselementen befinden sich Abbundzeichen in Form von römischen Ziffern und verschiedene Zusatzzeichen (Rute, Stich/Fähnchen und Pick), siehe S. D01-04 + 05.					
Projekt 2011/12		Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege		Blatt-Nr.: D.00-03	

Arbeitsproben – Fensterkataster

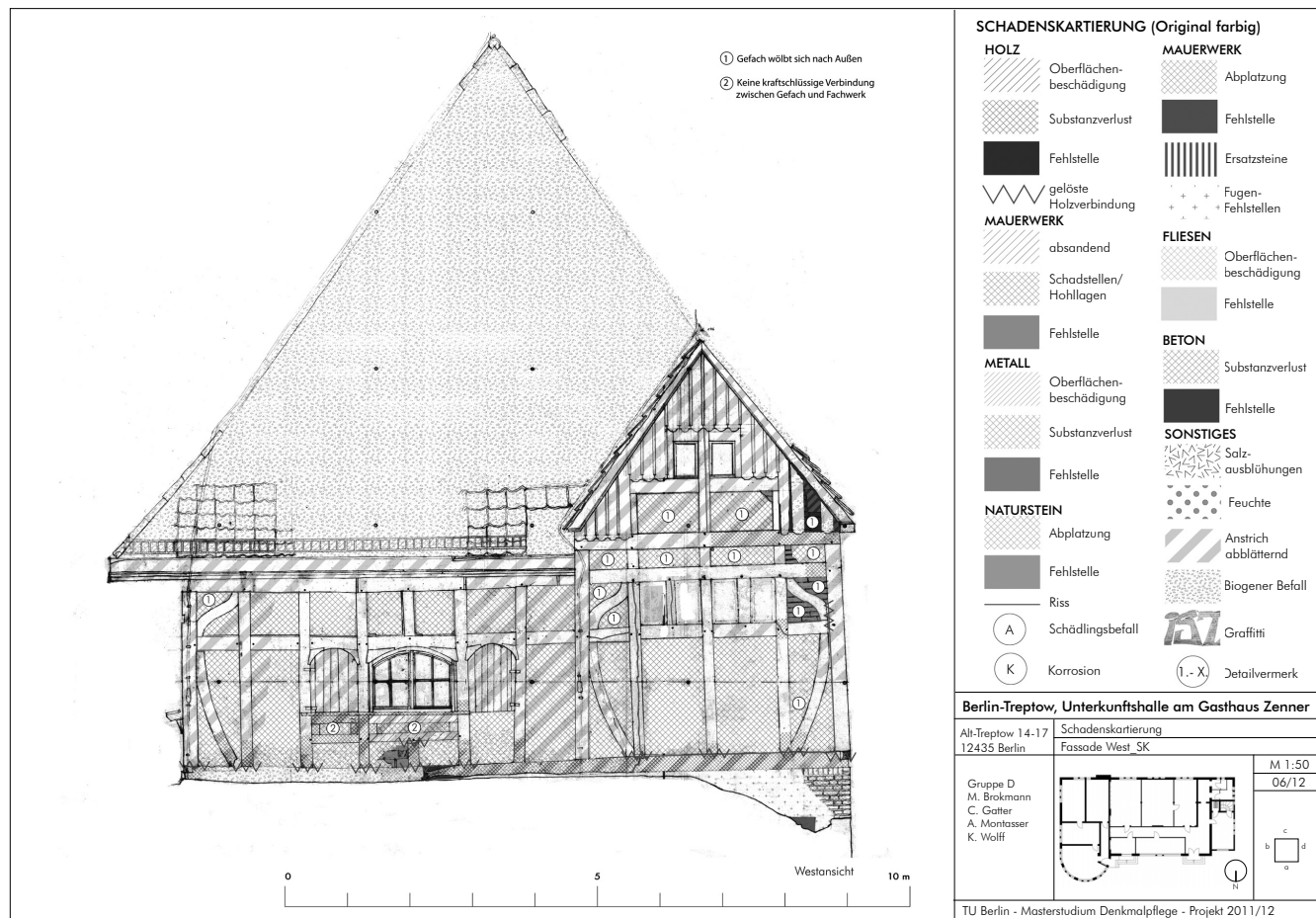
FENSTERKATASTER		Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Erdgeschoss		Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin	
Typenbeschreibung		Bearbeiter Sarah Mürmann, Cindy Knop	
Fenster typ 1		Stand 05/2012	
Verteilung Fenster typen			
   			
Innenansicht Fenster typ 1 Außenansicht Fenster typ 1			
Blatt-Nr.: 1 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Projekt 2011/12			

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		FENSTERKATASTER	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin		Erdgeschoss	
Bearbeiter Sarah Mürmann, Cindy Knop		Typenbeschreibung	
Stand 05/2012		Fenster typ 1	
Einleitung			
Fenster typ 1 befindet sich hauptsächlich auf der Nord- und Ostfassade. Er besitzt eine rechteckige Fensteröffnung und ist Teil einer Gruppe von drei hochrechteckigen Vertikalschiebefenstern mit Einfachverglasung aus Nadelholz. Im Sturzbereich, zwischen den Mauerwerkslaibungen, befindet sich ein Blendkasten, welcher auf den Blendrahmen der einzelnen Fenster aufliegt. Dieser besteht aus einem Boden sowie einer Vorderseite. Die Vorderseite des Blendkastens schlägt an die Kante des Bodens an und wird mit dahinter liegenden Holzklötzen fixiert, die untere sichtbare Kante ist profiliert. Auf dem Boden befindet sich die Mechanik des Öffnungssystems. Hierbei handelt es sich um vier Metallräder über welche ein Drahtseil geführt wird. Dieses ist auf der einen Seite an den äußeren Enden der Flügelrahmen befestigt und wird auf der anderen Seite von einem Metallgewicht gehalten (siehe Vertikalschnitt). Die Gewichte sind mit dem Gewicht des Fensterflügels austariert, so dass das Fenster in jeder beliebigen Stellung verharren kann. Der Fensteranschluss zur Mauerwerkslaibung besteht aus jeweils zwei aufeinander gesetzten Leisten, die an der innen liegenden Seite ein Viertelstabprofil aufweisen. Zur Fensteröffnung hin liegen diese auf dem Blendrahmen, an der Laibungsseite sind sie beigeputzt. Die Fensterbank ist aus einem mehrfach verleimten, durchgehenden Massivholzbrett gefertigt, welches an der unteren sichtbaren Kante profiliert ist. Für ein massiveres Erscheinungsbild sitzt an der Unterseite ca. 5mm zurückspringend eine weitere profilierte Leiste. Da sich unter jedem mittleren Fenster der Dreiergruppe eine Metallschubblende befindet, die als Auffangbehälter des Kondenswassers dient, muss es in der Fensterbank eine dementsprechende Öffnung geben, doch ist diese heute nicht mehr sichtbar. Die Metallschubblende kann an einem Knauf herausgezogen und geleert werden. Zwischen den Blendrahmen der einzelnen Fenster einer Dreiergruppe befinden sich Blendleisten. Diese weisen eine Viertelstabprofilierung und eine dahinter liegende Falz auf, so dass die Blendleiste in die Falz des Blendrahmens greift. Hinter den Leisten lagern die vier Gewichte des Öffnungssystems. Die Eckverbindungen der Flügel sind mit Schlitz- und Zapfen versehen und mit Eckwinkeln aus Metall verstärkt. Die Rahmenhölzer weisen entlang der äußeren Kanten ein Viertelstabprofil auf. Innenliegend befindet sich ein Karniesprofil, mit zusätzlichem Viertelstabprofil, welches horizontal wie vertikal von zwei konisch zulaufenden Öffnungen unterbrochen wird. Diese Öffnungen sind Reststücke der ehemaligen Sprossen, welche horizontal und vertikal als zweifache Teilung ausgeführt waren. Auf dem oberen Rahmenholz des unteren Flügels sitzt ein Einreiber mit Olive. Dieser greift in das untere Rahmenholz des oberen Fensterflügels. In diesem ist zudem eine Art Einlassgetriebe (ehemaliger Verschlussmechanismus) zu erkennen, welcher allerdings nicht mehr zu bedienen und teilweise mit einem Fenstergriff überdeckt ist. Die Einscheibenverglasung liegt in einer Falz und ist von außen verkittet.			
Projekt 2011/12 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Blatt-Nr.: 2			

FENSTERKATASTER		Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner	
Erdgeschoss		Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin	
Typenbeschreibung		Bearbeiter Sarah Mürmann, Cindy Knop	
Fenster typ 1		Stand 05/2012	
Abbildungen			
    			
Abb. 5 Öffnungssystem der Vertikalschiebefenster Abb. 7 Halterung des Drahtseils Abb. 8 Olive mit Einreiber Abb. 6 Vertikale Führungsschiene aus Metall Abb. 9 Griff und Metallschubblende			
Blatt-Nr.: 3 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Projekt 2011/12			

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		FENSTERKATASTER	
Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin		Erdgeschoss	
Bearbeiter Sarah Mürmann, Cindy Knop		Typenbeschreibung	
Stand 05/2012		Fenster typ 1	
Abbildungen			
			
Vertikalschnitt Fenster typ 1			
Projekt 2011/12 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Blatt-Nr.: 5			

Arbeitsproben – Schadenskartierung und Maßnahmenkatalog



Berlin-Treptow, Untergrundhalle am Gasthaus Zenner			
Fassade West			Alt-Treptow 14-17 12435 Berlin
Sockel	Wand		Gruppe D Marcus Brokmann Caroline Gatter Aymen Montasser Katharina Wolff
Traufe	Deckung		
Stand 07/2012			
Verweis	Bauteil	Schaden	Ursache
Fassade West_SK	Sockel	Feuchteintrag in das Sockelmauerwerk durch anstehendes Erdreich; Spritzwasserzone ist derzeit nicht vorhanden; eine Fehlstelle und einzelne oberflächige Abplatzungen im Mauerwerk; Fugen sind ausgespült und z.T. versandet; in unmittelbarer Nähe zum Mauerwerk befindet sich Wurzelwerk (Efeu) mit potentieller Sprengwirkung.	Anstieg des Erdniveaus im Laufe der Zeit; bei der Fehlstelle handelt es sich vermutlich um Installationsdurchbruch; Abnutzungserscheinung der Fugen durch Bewitterung; ungünstig nah am Mauerwerk gewählter Standort für Bepflanzungen ohne Durchwurzelungsschutz.
	WAND Fachwerk	Partieller Substanzverlust der Schwelle sowie der Fußpunkte von Stielen und Streben; zahlreiche Fugen zwischen den einzelnen Hölzern.	Feuchteintrag durch Spritzwasser auf Grund einer nicht vorhandenen Spritzwasserzone; konstruktiv ungünstiger Einbau des Estrichs im Raum 0.15 auf Höhe der Schwelle; Verhinderung der Austrocknung nach Innen durch den Estrich und nach Außen durch diffusionsgeschlossenen Anstrich; Feuchteschaden der Schwelle setzt sich in den Fußpunkten der vertikalen Elemente fort; Bewegung im Gefüge bringt Fugen hervor.
	Schwelle FW1-4	Keine hölzerne Schwelle vorhanden; keine kraftschlüssige Verbindung zu den Stielen StNSW1-StW5 und der Strebe FW1Str.	Schwelle wurde in einer früheren Reparaturphase durch Ausmauerung mit Ziegelbruch ersetzt, dadurch keine Holzverbindungen möglich.
	Stiele StW9a+10c, Riegel FW8R1	Risse in Längsrichtung und potentieller Feuchteintrag durch Schlagregen.	Schwindrisse, Hölzer mit zu hoher Restfeuchte verbaut.
	Stiel StW11a	Riss in Querrichtung, Tragfähigkeit vermutlich nicht mehr gegeben.	Bewegung im Gefüge.
	Riegel FW3R2+Fw4/5R2	Keine kraftschlüssige Verbindung.	Unsachgemäß, d.h. ohne Holzverbindung eingebaut.
Blatt-Nr.: F West- 068 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Projekt 2011/12			

Schadens- und Maßnahmenkatalog	
Anmerkungen Bei der Westfassade handelt es sich zwangsläufig um die Wetterseite und ist somit besonders stark durch Witterungseinflüsse geschädigt.	Bauteil:
	Sockel Wand Traufe Deckung
Maßnahme	Dringlichkeit
Im Zuge der Kellersanierung schrittweises Freilegen der Kelleraußenwand und Entfernung des Bewuchses; Fehlstelle schließen; lose Partien der schadhaften Fugen entfernen, anschließend neu verfugen; einbringen einer Noppenbahn als Durchwurzelungsschutz; weiträumige Geländabsenkung zur Wiederherstellung der ursprünglichen Sockelhöhe von etwa 35 cm.	kurzfristig
Prüfen der Tragfähigkeit und Kraftschlüssigkeit sämtlicher konstruktiver Hölzer und deren Verbindungen; Ausbau der unteren Gefache nötig; schadhaftes Holz der Schwelle entfernen und ersetzen; Holzergänzungen aus Kernholz Eiche; bohren von Kanälen zur Entwässerung der Zapflöcher; schadhaftes Holz der Stiele und Streben etwa 30 cm oberhalb der Schadstelle entfernen und neues Holz mittels Verblattung einsetzen und mit der Schwelle verzapfen; entfernen des Bewuchses, sämtlicher funktionsloser Metallteile (Nägel, Installationen etc.) und des schalenbildenden Anstriches; neuen Acrylanstrich auf Wasserbasis mit wasserabweisenden und dampfdurchlässigen Eigenschaften auftragen; prüfen, ob Verformung abgeschlossen ist und Holzverbindung noch kraftschlüssig sind, diese ggf. erneuern; schließen der Fuge mit Holzpassstücken.	kurzfristig
Untermauerung entfernen neue Schwelle aus Kernholz Eiche einbauen; Wiederherstellung der Holzverbindungen zwischen der Schwelle und den vertikalen Hölzern; bohren von Kanälen zur Entwässerung der Zapflöcher.	kurzfristig
Verfüllen der Risse mit Holzspachtel.	mittelfristig
Prüfen, ob Verformung abgeschlossen ist. Schadhaftes Holz etwa 30 cm unter- und oberhalb des Bruches ausbauen; neues Holz mittels Verblattung einsetzen.	kurzfristig
Ersetzen der Riegel und Lagerhölzer, Einbau neuer Hölzer mit Holzzapfverbindungen.	kurzfristig
Projekt 2011/12 Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege Blatt-Nr.: F West - 068	

Arbeitsproben – Schadenskartierung und Maßnahmenkatalog

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		8
Alt-Treptow 14-17, 12435 Berlin		Ergebnisse der Sanierungsvorplanung
Bearbeiter: C. Altfrohne, T. Brokmann, A. Döring, A. Meise, D. v. Waldhausen		
Maßnahmenkonzept		
	Dachaufbau von Oben nach Unten Dachabdichtung Bitumen 2-lagig Dämmung Mineralwolle Konstruktion Eisenträger/Eisenstein Putz Kalkzement Dämmung Mineralwolle Dampfbremse Unterdecke Holzwerkstoff	
	Wandaufbau von Außen nach Innen Mauerwerk Ziegel 250x120x65mm Einfassung Muschelkalk Setzmörtel Kalkzement Fugenmörtel Zement Putz Kalkzement Einfachfenster Schiebeelemente Einfachverglasung Sohlbankabdeckung Zink Fensterbrett Holz	
	Bodenaufbau von Oben nach Unten Teppich Velours, geklebt Estrich Zement Bodenplatte Beton, unbewehrt Baugrund	
Der Dachaufbau des Rundbaus wird vollständig nach bestehendem Vorbild erneuert und gedämmt. Eine momentan fehlende Regenrinne wird ergänzt und an ein Abdeckblech des Gesimes angeschlossen. Die Dämmung von Sohlbank und Fenstersturz wird ertüchtigt. Die besonders zu beachtende, thermische Schwachstelle der Mittelbau- Außenwand, mit ihren Eisernen T-Trägern im Sturzbereich wird innenseitig gedämmt. Der außenseitige Putz muss erneuert werden um das Eindringen von Wasser in das Mauerwerk zu vermeiden. Hierfür eignen sich eine Dichtungsschlämme und ein Abtropfblech zum Schutz der vorkragenden Rollschicht oberhalb des nicht verputzten Sockelbereichs.		
Abb. 1 Rundbau, Flachdach und Außenwand, Schwarz = Bestand, Rot = Neu		
Projekt 2011/12	Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	Blatt-Nr.: 8.2.3-01

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		8.
Alt-Treptow 14-17, 12435 Berlin		Ergebnisse der Sanierungsvorplanung
Bearbeiter: C. Altfrohne, T. Brokmann, A. Döring, A. Meise, D. v. Waldhausen		
Maßnahmenkonzept		
	Dachaufbau von Oben nach Unten Deckung Biberschwanz/Betonstein Lattung Vollholz, Sparren Vollholz Konstruktion Eisenträger, Brettbinder Dämmung Mineralwolle Putz Kalk auf Schilfrohrträger	
	Wandaufbau von Außen nach Innen Putz Kalkzement Mauerwerk Ziegel 250x120x65mm Einfassung Muschelkalk Setzmörtel Kalkzement Fugenmörtel Zement Putz Kalkzement Einfachfenster Schiebeelemente Einfachverglasung Sohlbankabdeckung Zink Fensterbrett Holz	
	Bodenaufbau von Oben nach Unten Fußleiste Nadelholz Dielung Nadelholz Tragrost Vollholz Auflager Ziegel Feuchtigkeitssperre Bodenplatte Beton, unbewehrt Baugrund	
Die Sanierung der Mittelbau- Außenwände erfolgt nach ähnlichem Konzept wie die des Rundbaus. Statt einer Flachdacherneuerung bleibt das vorhandene Satteldach erhalten und muss mit einer neuen Dämmebene versehen werden. Diese befindet sich in Form von Mineralwollendämmung oberhalb der abgehängten obersten Geschossdecke. Die Fußbodenaufbauten beider Bauabschnitte bleiben im Rahmen der Sanierungsvorplanung in ihrem heutigen Zustand erhalten. In Rundbau sowie Mittelbau müssen die Fenster ertüchtigt werden. Die Ertüchtigung der Fenster erfolgt in einer gesonderten Detailplanung. Siehe 8.1.2 und Anhang 8.		
Abb. 2 Mittelbau, Außenwand und Dachanschluss, Schwarz = Bestand, Rot = Neu		
Projekt 2011/12	Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	Blatt-Nr.: 8.2.3-01

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		8.
Alt-Treptow 14-17, 12435 Berlin		Ergebnisse der Sanierungsvorplanung
Bearbeiter: Marcus Brokmann, Caroline Gatter, Aymen Montasser, Katharina Wolff		
Maßnahmenkonzept		
Wenn über neue Nutzungsvorschläge für die Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner nachgedacht wird, muss je nach Nutzungskonzept, auch eine Verbesserung des Wärmeschutzes der Fenster in Erwägung gezogen werden. Der Erhalt des Bestandes steht im Vordergrund. Erarbeitete Lösungsvorschläge zur Ertüchtigung der Fenster müssen genau untersucht werden. Wie unter Kapitel 6 Anhang 9 'Fensterkataster' beschrieben wird, sind hauptsächlich zwei Fenstertypen vorhanden: Das hochrechteckige Vertikalschiebefenster (Typ1) und das hochrechteckige Drehflügel Fenster (Typ2). Da diese beiden Typen baugeschichtlich gesehen die unbedingt erhaltenswerten sind, werden sie für die Ertüchtigung betrachtet. Die beiden Typen müssen auf Grund ihrer unterschiedlichen Positionen im Gebäude sowie ihrer unterschiedlich detaillierten Ausführung gesondert betrachtet werden.		
Drehflügel Fenster So befindet sich das Drehflügel Fenster ausschließlich in den geraden Wänden im Mittelbau und im südlichen und östlichen Teil des Rundbaus. Sie treten immer als Drillingsfenster auf und sind nicht profiliert. Betrachtet wurden für diesen Fenstertyp folgende Ertüchtigungsvarianten: Variante 1: Ertüchtigung per Isolierverglasung Variante 2: Umwandeln in ein Doppelkassettfenster von innen Variante 3: Umwandeln in ein Doppelkassettfenster von außen Variante 4: Ertüchtigung per Verbundfenster.		
Abb. 1: Schema Drehflügel Fenster (2012)		
Eine weitere Möglichkeit ist das Vorsetzen einer Glasscheibe vor die gesamte Fenstergruppe. Bei der Gegenüberstellung der Vor- und Nachteile der einzelnen Varianten wird besonders die Veränderung des optischen Erscheinungsbildes sowie der Eingriff in die Originalsubstanz betrachtet, da diese zwei Kriterien für das Gebäude und seinen Denkmalwert die Entscheidenden sind.		
Projekt 2011/12	Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	Blatt-Nr.: 8.2.3-01

Berlin-Treptow, Unterkunftshalle am Gasthaus Zenner		8.
Alt-Treptow 14-17, 12435 Berlin		Ergebnisse der Sanierungsvorplanung
Bearbeiter: Marcus Brokmann, Caroline Gatter, Aymen Montasser, Katharina Wolff		
Maßnahmenkonzept		
Variante 1 (Abb. 1), die Ertüchtigung per Isolierverglasung, ist die auf den ersten Blick am elegantesten erscheinende Lösung, da sie das optische Erscheinungsbild mit kleinen Eingriffen in die Substanz wahrt. Jedoch sind diese Eingriffe nicht reversibel. Zudem können bauphysikalische Probleme auftreten durch die ungleiche Ertüchtigung von Verglasung und Rahmen bzw. müssen auch Ertüchtigungen am Rahmen vorgenommen werden. Eine substanzschonende und bauphysikalisch unproblematische Möglichkeit der Ertüchtigung stellt Variante 2 (Abb. 1) dar: Ausbilden eines Doppelkassettfensters von innen. Dabei sollte das neue Innenfenster möglichst dezent in der Gestaltung sein, um sich optisch in den Bestand zu integrieren. Eingriffe erfolgen hier im noch erhaltenen, aber nicht mehr genutzten Seilzugkasten, und im Fensterbrett (Abb. 2, rechte Abbildung). Bei der weiteren Befestigung des Rahmens kann aber mit reversiblen Systemen gearbeitet werden. Rein äußerlich ändert sich das optische Erscheinungsbild nicht.		
Abb. 2: Lösungsmöglichkeiten für die Funktionsfähigkeit des Öffnungsflügels, Vertikalschnitt, Drehflügel Fenster (2012)		
Bauphysikalisch gesehen kann die Abdichtung im neuen Fenster erfolgen, das Bestandsfenster muss hierfür nicht aufwendig bearbeitet werden und sorgt gleichzeitig für eine Belüftung des neu entstandenen Zwischenraums. Ob bei dieser Variante zwischen den drei Fenstern einer Gruppe der Pfosten aufgedoppelt werden muss oder ob eine Verankerung in Fenstersturz und -bank ausreicht, muss geprüft werden.		
Die größte Veränderung des äußeren Erscheinungsbildes wäre die Ertüchtigung mit einem zusätzlichen, außenliegenden Fenster (Abb. 1, Variante 3). Dabei verändert sich die Laibungstiefe und die Originalfenster werden unter Umständen verdeckt vom Rahmen des neuen Fensters. Bei Anwendung dieser Variante müsste man zudem die Vertikalschiebefenster genauso behandeln, um die Einheitlichkeit des äußeren Erscheinungsbildes zu erhalten. Dies führt jedoch nicht nur zu Problemen für die Substanz sondern auch für den Nutzer, da es sehr unpraktisch ist, durch das geöffnete Schiebefenster noch ein Flügel Fenster nach außen zu öffnen. Der Umbau zu einem Verbundfenster (Abb. 1, Variante 4) ist ebenfalls eine substanzschonende, da reversible, Variante. Nachteil ist jedoch auch die bauphysikalische Seite, da der Rahmen nicht mit ertüchtigt wird bzw. außerdem noch ertüchtigt werden muss. Eine weitere, bisher aber nicht näher betrachtete Variante ist die, der komplett über alle drei Fenster, innen vorgesetzten Scheibe.		
Abb. 3: Problematik Öffnungsflügel und Lösungsmöglichkeiten, Horizontalschnitt, Drehflügel Fenster (2012)		
Projekt 2011/12	Technische Universität Berlin - Masterstudium Denkmalpflege	Blatt-Nr.: 8.2.3-01

Merseburg-Exkursion, 20.-21. Oktober 2011

Zum Ende der ersten Woche des Wintersemesters führte die erste Exkursion wie immer in die Domstadt Merseburg in Sachsen-Anhalt. Diese zweitägige Veranstaltung diente dem Kennenlernen der Studierenden untereinander und der beteiligten Lehrenden des Fachgebiets Historische Bauforschung sowie einer ersten Annäherung an die Methoden der historischen Bauforschung. Schon in der ersten Übung vor den Fassaden des Doms, dessen Baugeschichte bis in das 11. Jahrhundert zurück reicht, konnte fest gestellt werden, wie viel über die Bauzustände eines Gebäudes allein schon durch genaue Beobachtungen und ein systematisches Beschreiben herausgefunden werden kann. Dabei wurde auch deutlich wie gewinnbringend die interdisziplinäre Zusammenarbeit sein kann, denn die Studierenden mit ihrer unterschiedlichen Vorbildung brachten ganz unterschiedliche Sichtweisen ein, die sich gegenseitig ergänzten.

Am zweiten Tag wurden dann von den Studierenden die am Tag zuvor kennen gelernten Methoden in einer Übung selbstständig angewandt. In Gruppen aufgeteilt galt es die wechselvolle Baugeschichte der Kreuzgangs zu enträtseln. Anschließend wurden die Beobachtungen und Analysen den anderen Gruppen vor- und zur Diskussion gestellt.

Antonia Brauchle



Franken-Exkursion, 10.-13. April 2012

Zur Einstimmung in die Vorlesungszeit beginnt das Sommersemester traditionell mit der Frankenexkursion. Dabei sollen die Studenten Einblicke in die traditionellen Handwerkstechniken der Natursteinbearbeitung und ein Verständnis für historische Dachstuhlkonstruktion bekommen. Besonders die Bauweise mit Natursteinen aber auch hölzerne Dachwerkskonstruktionen wie sie sich beispielsweise in südlichen Regionen Deutschlands finden lassen, sind rund um Berlin eher eine Ausnahmeerscheinung. Unser erstes Ziel war die Festung Rosenberg in Kronach. Hier gab es Gelegenheit anhand von Referaten und eigenen Erkundungen die Entwicklung des Burgenbaus kennen zu lernen. Leider musste die geplante Einführung in die Natursteinbearbeitung durch den kurzfristig ausgefallenen Referenten und einen verregneten Vormittag etwas verkürzt werden. So ergab sich jedoch die Gelegenheit durch eine spontan organisierte Führung durch die äußeren Festungsanlagen und durch die sonst nicht zugänglichen unterirdischen Gänge die Anlage von einer weiteren, spannenden Seite zu erkunden. Am Nachmittag ging es weiter nach Bad Windsheim mit einem Zwischenstopp am Kloster Birkenfeld. In Bad Windsheim wurden den Studenten durch Walter Schwarz vom Ingenieurbüro Liebbberger und Schwarz zwei Sanierungskonzepte an historischen Dachstühlen vorgestellt mit deren Hilfe besonders viel Originalsubstanz erhalten werden konnte. Im Freilandmuseum führte wie letztes Jahr wieder der Restaurator und Geologe Dieter Gottschalk und zeigte ein breites Beispiel von Konstruktionen, Konservierungs- und Rekonstruktionsmethoden. Am letzten Tag besichtigten wir gemeinsam mit Andreas Konopatzki und Eduard Knoll verschiedene Sanierungsobjekte des Architekturbüros Knoll, Konopatzki & Partner in Rothenburg o.d. Tauber. Hinzu kamen noch Einblicke in die demographischen Strukturen und die politische Einflussnahme auf die Planung und den Umgang mit der historischen Bausubstanz der Stadt.

Robert Haesecke-Diesing





Abschluss-Exkursion Ostharz, 11.-14. Juli 2012

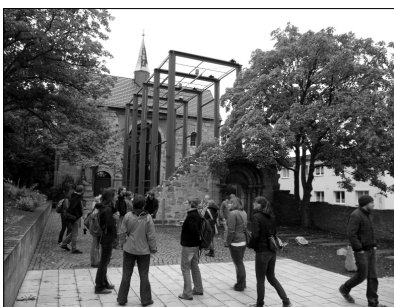
Die Abschluss-Exkursion führte uns in die östliche Harzregion. Dort lag der Fokus vor allem auf dem südöstlichen und dem nordöstlichen Harzraum. Diese an Ressourcen reiche und schöne Kulturlandschaft gehört im Süden zum Bundesland Thüringen und im Norden zu Sachsen-Anhalt. In Thüringen, zu Beginn der Exkursion, lag ein thematischer Schwerpunkt auf der Stadt Nordhausen, wo mit Unterstützung der thüringischen Landesdenkmalpflege überraschend zahlreiche und verschiedenartige Baubefunde und Restaurierungsprojekte zu begutachten waren: Einerseits befanden sich die Projekte in unterschiedlichsten Stadien der Fertigstellung andererseits stammte das Spektrum der besichtigten Bausubstanz aus mehreren Jahrhunderten und deckte einen Zeitraum von den 1980er Jahren zurück bis in die frühe mittelalterliche Entwicklung der Stadt ab. Thematisch reichte es vom reichen mittelalterlichen Bürgerhaus über den Universitätscampus der 1950er Jahre, eine Fabrikantenvilla nebst Parkanlage bis zum Wandgemälde einer Turnhalle aus der Zeit der sozialistischen Moderne.

Abgelegene Orte, wie eine steinerne Brücke bei Niedergebra oder die Restaurierung einer Dorfkirche in Hain bildeten einen auch landschaftlich reizvollen Kontrast zum städtischen Nordhausen und rundeten die ersten beiden Tage im Südharz ab.

Der zweite Teil der Exkursion widmete sich der nordöstlichen Harzregion, wo uns zunächst die Restaurierung des Heiligen Grabes in der romanischen Stiftskirche zu Gernode vorgestellt wurde. Dass auch eine vielbesuchte Urlaubsregion wie der Harz wirtschaftlichen Zwängen unterliegt, konnte am ehemaligen DDR-FDGB-Ferienheim „Fritz Heckert“, einem eindrucksvollen Bau der Moderne, beobachtet werden, welcher seit der Wende zur Ruine zerfällt und keinen Investor findet.

Was im Gegensatz dazu durch Initiativen von Fördervereinen im Bereich der Denkmalpflege bewegt werden kann, zeigt das Beispiel des großen Schlosses Blankenburg. Dort müht sich seit Jahren ein Verein um den Erhalt der eindrucksvollsten Schlossanlage des Nordharzes. Dass die Nordharzregion auch von zahlreichen Klöstern und deren Wirken geprägt ist, haben wir an den Klosteranlagen Ilsenburg und Michaelstein erfahren, welche nach umfangreichen Sanierungen kreativ neuen Nutzungen zugeführt werden. Die wechselvolle Geschichte des Lustgartens von Wernigerode lernten wir gegen Ende der Exkursion kennen, die mit einem Spaziergang zu den Schlossterrassen mit Blick über die Stadt und die nördliche Vorharzregion ihren Abschluss fand.

Mike Schnelle (Planung der Exkursion)



Verzeichnis der Abschlussarbeiten des MSD, Jahrgang 2011-13

Mit der Mastersarbeit sollen die Studierenden des MSD ihre Fähigkeit beweisen, Fragestellungen der Denkmalpflege selbstständig nach praktischen und wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. Das Thema wird in Absprache mit den betreuenden Professoren festgelegt und in einem Zeitraum von vier Monaten bearbeitet. Die Arbeit kann einzeln oder als Gruppenarbeit angefertigt werden. Die Abschlussarbeiten können im Fachgebiet Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege eingesehen werden. Die Urheberrechte liegen bei den Autoren.

Im Folgenden werden die von den Absolventinnen und Absolventen erstellten Poster von ihren Masterarbeiten veröffentlicht, auf denen die wesentlichen Ergebnisse zusammengefasst sind. Es sei darauf verwiesen, dass die Titel der Poster in einzelnen Fällen im Wortlaut von den exakten Titeln der Masterarbeiten abweichen können.

Erbil (Nord-Irak): Alter Basar, Qaisariya-Ost

Baudokumentation – Schadensanalyse – Maßnahmenplanung
Arch. Mada Saleh (Gruppenarbeit mit Anne-Marie Arera/Lehrforschungsprojekt Masterstudiengang Architektur/TU-Berlin)

Karthago, Tunesien: Die Großen Zisternen

Arch. Aymen Montasser

***Valtierra, Navarra (Spanien): La Torraza**

Dokumentation, Bauforschung und Konsolidierungsplanung
Dipl.-Ing. (FH) Maria Magdalena Galdeano Hernandez

Berlin-Mitte, Die Nikolaikirche

Baugeschichte – Wiederaufbau: Analyse des Wiederaufbaus und der Restaurierung des Westturmbaus
Vildan Ataolur B.A.

Berlin-Mitte, Spandauer Vorstadt: Die "sanfte Platte" im Kontext städtebaulich gewachsener Strukturen

Bestandsanalyse
Zoe Luisa Beyenbach M.A., Dipl.-Kff. (FH) Adina Döring

***Berlin-Wedding: Ex Rotaprint, die Sichtbetonfassaden des Eckgebäudes von Klaus Kirsten (1957-59)**

Schadenserfassung sowie Konzeption für die Instandsetzung und Instandhaltung
Dipl.-Ing. (FH) Christa Schmidt

Berlin-Pankow: Der Rundlokschuppen auf dem Bahnbetriebswerk

Geschichte – Dokumentation – Maßnahmenplanung
Sarah Mürmann B.A., Inga Schimmelpfennig M.A.

Berlin-Pankow: Sozialistische Botschaftsbauten

Städtebauliche Dokumentation – Freiraumplanung – Typenbauten
Tobias Doll M.A., Dipl.-Ing. (FH) Elisabeth Eulitz, Karla Schöffner M.A.

Berlin-Friedrichsfelde: Tierpark Friedrichsfelde

Sozialistischer Planzoo des Kollektivs Graffunder – Analyse und Inventarisierung
Dipl.-Ing. Konstantin Wächter

Buckow bei Nennhausen, Havelland: Wallfahrtskirche

Baudokumentation – Bauforschung – Schadensdokumentation – Maßnahmenempfehlung
Dipl.-Ing. Carl Altfrohne, Anna Meise M.A.

Bad Wilsnack, Die Saldernschen Gräfte in der Wunderblutkirche

Inventarisierung, Bauforschung und Begehungskonzept für die Gemeinde
Daniela Sigl M.A.

Perleberg, St. Jacobi Kirche

Bauuntersuchungen zur Wiederherstellung der Turmspitze und Aufstellung eines Nutzungskonzepts für den Turm
Katharina Wolff B.A.

***Lehde im Spreewald**

Bestandsaufnahme und Handlungskonzept
Dipl.-Ing. Caroline Gatter

Halle (Saale): Das Paulusviertel

Bauliche und städtebauliche Entwicklung, Bautypen und vorhandener Bestand
Luise Michel M.A.

Hamburg – Historische Bauforschung in der 'Puppenstube' am Valentinskamp 39

Sozialgeschichte und Bewohnerstruktur
Dipl.-Ing. (FH) Gunda Drephal

München-Au-Haidhausen: Die Mariahilfkirche

Bauforschung, Bauuntersuchung und Pflegeplan
Dipl.-Ing. Cecylia Skwirzynska

Pulheim/Rheinland: Haus Orr, eine Parkanlage aus dem 19. Jahrhundert. Entwicklung eines Parkpflégewerks

Dominik von Waldthausen B.A.

Dülmen, Westfalen: Die Brennerei Löhning

Baudokumentation – Maßnahmenplanung – Nutzungskonzept
Dipl.-Ing. (FH) Marcus Brokmann
Dipl.-Ing. (FH) Thorsten Brokmann

*Masterarbeit war zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht eingereicht oder bewertet

ERBIL, NORDIRAK. ALTER BASAR, QAISARIYA-OST

Baudokumentation – Schadensanalyse – Maßnahmenplanung

Die Qaisariya-Ost in Erbil (Nordirak) wird im Rahmen des Projektes „Denkmalgerechte Sanierungsplanung für historische Handelsbauten im Basar von Erbil“ durch die Berliner Arbeitsgemeinschaft für Bauforschung und Denkmalpflege im Orient (BABDO) seit 2011 bearbeitet.¹ Ein Teil der Planungen wurde in die im Folgenden dargestellte Masterarbeit ausgliedert.²

Die Qaisariya-Ost ist ein eigenständiges osmanisches Handelsgebäude innerhalb des um 1900 entstandenen alten Basars der Stadt. Dies ist erwähnenswert, weil es von außen betrachtet nicht auf Anhieb zu erkennen ist, denn der Basar umschließt den Bau von allen Seiten. Die Qaisariya unterscheidet sich dennoch deutlich von der sie umgebenden Gebäudestruktur. Ein besonderes Merkmal ist, dass es sich um ein zweigeschossiges Gebäude handelt. Es wird durch mehrere Hauptachsen gegliedert. Die Erschließung des Obergeschosses erfolgt durch an den Obergeschosswänden entlanglaufende Holzgalerien. In der Erdgeschosszone wird die Qaisariya-Ost bis heute kontinuierlich genutzt, eine Nutzung des Obergeschosses ist aufgrund starker Beschädigung der Gewölbe, Decken und Holzgalerien derzeit nicht möglich.

Die Schwerpunkte der Masterarbeit liegen zum einen in der Erarbeitung eines Sanierungskonzepts für die beschädigten Gebäudeteile und zum anderen in der Erstellung eines neuen Nutzungskonzepts für die Teile der Anlage, die aufgrund ihrer Beschädigung gegenwärtig brach liegen. Hierbei ist die größte Herausforderung, die Sanierungsmaßnahmen so zu planen, dass die Nutzung des Gebäudes erneut in allen Teilen ermöglicht wird und gleichzeitig seine Denkmaleigenschaften und damit die geschichtliche Zeugnisfähigkeit erhalten bleiben.

Schadensanalyse und Maßnahmenplanung

Auf Grundlage der Schadenserhebung und -dokumentation während der Herbstkampagne 2012, wurden im Rahmen der Masterarbeit eine Schadensanalyse durchgeführt und darauf aufbauend die Maßnahmen für die Sanierung des Gebäudes entwickelt. Grundsätzlich lassen sich die Schäden zwei Hauptgruppen zuordnen – Schäden an statisch relevanten Bauteilen sowie Schäden an Ausbauelementen.

Die Maßnahmen für die Sanierung der statisch relevanten Bauteile wurden nach Rücksprache mit dem vom Projekt beauftragten Statiker entwickelt. Vor allem bei den Räumen im Obergeschoss besteht dringender Handlungsbedarf. Für konstruktiv besonders relevante Bereiche wurden Leitdetails entwickelt (siehe Abb. 1). Bei den Maßnahmen handelt es sich entweder um die Ertüchtigung beschädigter Elemente oder die Ergänzung von Bauteilen, die nicht mehr oder nur noch teilweise vorhanden, für eine weitere Nutzung des gesamten Gebäudes jedoch unabdingbar sind. Die starke Beschädigung des Obergeschosses bietet mehr Freiräume für die Planung der zu ergänzenden Bauteile, als dies im Erdgeschoss der Fall ist.

Die Sanierung der Ausbauelemente hingegen wurde im Verlauf der Herbst-Kampagne im Rahmen der Restaurierung einer Musterachse durch den vom Projekt beauftragten Restaurator festgelegt. Die Erfahrungen aus den Restaurierungsmaßnahmen sollen in das Sanierungskonzept einfließen und auf das gesamte Gebäude übertragen werden.

Die im Denkmalpflegerischen Bindungsplan festgelegten Kriterien bilden einen weiteren Planungsrahmen für die Sanierungsmaßnahmen. Dieser baut auf dem von der Arbeitsgemeinschaft erstellten Bauphasenplan auf und ist nach Abwägungen des Denkmalswertes der verschiedenen baulichen Elemente in sieben Kategorien unterteilt (siehe Abb. 3).

Nutzungskonzept

Neben der Planung denkmalpflegerischer Maßnahmen wurde im Rahmen der Masterarbeit

auch ein Nutzungskonzept entwickelt und in Plänen visualisiert. Die Nutzung des Erdgeschosses entspricht noch dem ursprünglichen baulichen Zweck der Qaisariya-Ost als Handelsbau und soll deshalb unbedingt fortgeführt, sowie durch den erneuten Gebrauch des brach liegenden Obergeschosses gestärkt werden.

Die Ausarbeitung eines Nutzungskonzepts für diesen Bereich basiert zum einen auf einer Befragung der Händler vor Ort (Abb. 2), zum anderen auf einer Analyse der Struktur der Anlage. Als Szenario kommen vor allem Lagerräume und eine Bildungseinrichtung in Frage.

Anmerkungen

¹ Berliner Arbeitsgemeinschaft für Bauforschung und Denkmalpflege im Orient, vgl. A. Mollenhauer – M. Müller-Wiener – D. Kurapkat – U. Siegel in: MSD 2010-12, 33 und D. Kurapkat – A. Mollenhauer – M. Müller-Wiener, in diesem Jahrbuch (MSD, 2011-13, 36).

² Das Projekt wird von Mada Saleh als Masterarbeit im Masterstudiengang Denkmalpflege der TU Berlin und von Anne-Marie Arera als Lehrforschungsprojekt für den Masterstudiengang Architektur der TU-Berlin bearbeitet.

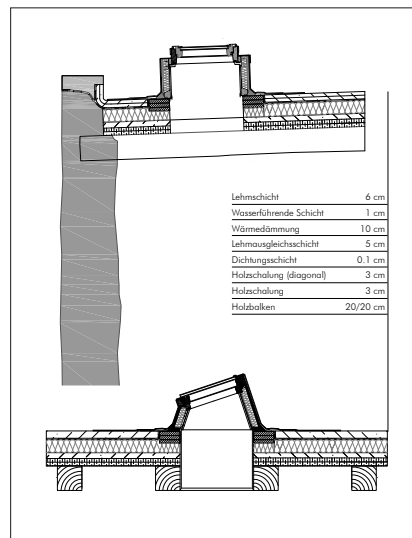


Abb. 1: Erbil, Qaisariya-Ost. Leitdetails für die Dachsanierung (M. Saleh 2012)



Abb. 2: Erbil, Qaisariya-Ost. Befragung der Händler vor Ort zur Erstellung eines Nutzungskonzeptes (A.-M. Arera 2012)



Abb. 3: Erbil, Qaisariya-Ost. Denkmalpflegerischer Bindungsplan des Obergeschosses (A.-M. Arera/M. Saleh, BABDO 2012)

KARTHAGO, TUNESIEN. DIE ZISTERNEN VON MALAGA

Bauforschung und ein Beitrag zum Site Management

Die Ausgrabung der Zisternen von Malaga erfolgt im Rahmen eines Projekts der Stadt Karthago und des Institut National du Patrimoine (Tunesien)¹ im Rahmen der Ausweisung der Zisternen von Malaga, des Aquädukts und des Quellheiligtums bei Zaghouan (etwa 54 km südlich der Hauptstadt Tunis) als Denkmalensemble.² Ziel der Masterarbeit war eine systematische Bauuntersuchung der Zisternen, Kanalisationen und des Wasserverteilers von Malaga sowie ihr Anschluss an den Aquädukt. Das gesamte System der Wasserversorgung sollte geklärt werden. Ein Plan liegt bereits vor.³ Darüber hinaus wurden für das Site Management Überlegungen angestellt, wie die archäologische Zone von Malaga Besuchern zukünftig präsentiert und verständlich gemacht werden soll.⁴

Topographie und Datierung

Karthago liegt an der afrikanischen Mittelmeerküste rund 10 km östlich des heutigen Tunis im Norden Tunesiens. Karthago wurde im 9. oder 8. Jahrhundert v. Chr. gegründet.⁵ Malaga ist ein Sektor der archäologischen Stadt Karthago und befindet sich nordwestlich des Byrsa Hügels, wo bis zum Ende der 1960er Jahre Häuser neben und auf der archäologischen Stätte bestanden. Der Begriff Malaga leitet sich aus dem Arabischen „ElMoallaqa“ ab, was „die Überlagerte“ bedeutet.⁶ Allgemein wird davon ausgegangen, dass die Zisternen im 1. Jh. n. Chr. gebaut wurden. Ende des 2. Jh. n. Chr. wurden umfangreiche Renovierungsarbeiten durchgeführt.⁷

Ergebnisse der Bauforschung

Nach einer Untersuchung des gesamten Monuments und einer umfassenden Beschreibung des Materials sowie der Konstruktion und Bautechniken lassen sich zwei Beobachtungen festhalten: Die erste Beobachtung ist, dass es aus hydraulischer Sicht unmöglich ist, dass das Wasser, welches aus Zaghouan ankommt – mit ebenso starkem Durchfluss, und gleicher Menge – durch das quer verlaufende Kompartiment durchfließen kann, ohne die Struktur des Gewölbes zu beschädigen (Abb. 1, Schnitt A-A).

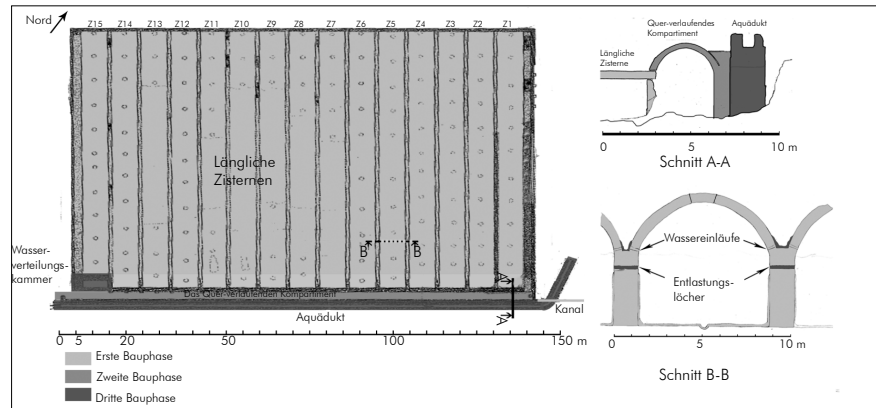


Abb. 1: Bauphasenplan. Bauphase I: Die länglichen Zisternen und der südöstliche Kanal; Bauphase II: Das quer verlaufende Kompartiment; Bauphase III: Das Aquädukt und die Wasserverteilungskammer

Es wurden auch keine Abflüsse, kein Anschluss, kein Verbindungsloch und kein Terrakotta Befund in diesem Bereich gefunden.

Die zweite Beobachtung ist, dass drei Bauphasen unterschieden werden können (Abb. 1). Die erste Bauphase umfasst den Bau der länglichen Zisternen und wahrscheinlich auch des kleinen Kanals (Abb. 1) auf der südöstlichen Seite.

Die Zisternen wurden in diesem Zeitraum nur durch Regenwasser (durch die Wassereinfälle) (Abb. 1, Schnitt B-B) sowie durch den kleinen Kanal auf der südöstlichen Seite der Zisternen versorgt. In einer zweiten Phase wurden diese Wassereinfälle verschlossen (Abb. 1, Schnitt B-B) und das quer verlaufende Kompartiment hinzugefügt. Der Aquädukt⁸ wurde direkt an das quer verlaufende Kompartiment angebaut, was durch Fugen zwischen beiden Bauteilen und durch unterschiedliche Baumaterialien zu erkennen ist.

Durch die Wasserverteilungskammer konnte das Wasser von den Zisternen in ganz Karthago verteilt werden. Diese Renovierungsarbeiten wurden wahrscheinlich Ende des 2., Anfang des 3. Jahrhunderts durchgeführt.⁵

Konzepte für die touristische Erschließung

Vorgesehen ist ein minimalistischer Eingriff, der das Monument als wichtigsten Teil der Anlage bestehen lässt und sich entsprechend unterordnet.

Auch sollten alle Eingriffe reversibel sein. Es ist wichtig, dass die Entfernung der Installation zu jeder Zeit möglich ist, zum Beispiel im Falle weiterer Ausgrabungen oder Sanierungsarbeiten.

Die Schiffe N 7,8,9 und 10 der länglichen Zisternen werden zugänglich gemacht (Abb. 2), damit die Besucher verstehen können, wie die Zisternen von innen aussehen.

Die Deckenbereiche der Zisternen N 7,8,9 und 10 werden durch eine gewölbte Stahldecke ersetzt (Abb. 2, Schnitt A-A), um eine Ausstellung im Inneren der Zisternen möglich zu machen, (historische Fotos, Dokumente, Pläne um das hydraulische System verstehen zu können) (Abb. 2).

Weitergehende Forschung

Voraussichtlich werden die Zisternen von Malaga und das Aquädukt im kommenden Jahr 2013 als Denkmalensemble deklariert. Ebenfalls sollen im Jahr 2013 das quer verlaufende Kompartiment und die länglichen Zisternen erforscht werden. Mit weiteren Untersuchungen sollen die Bodenschichten stratigraphisch datiert werden. Darüber hinaus sollen Ausgrabungen auf der östlichen Seite der Zisterne durchgeführt werden.

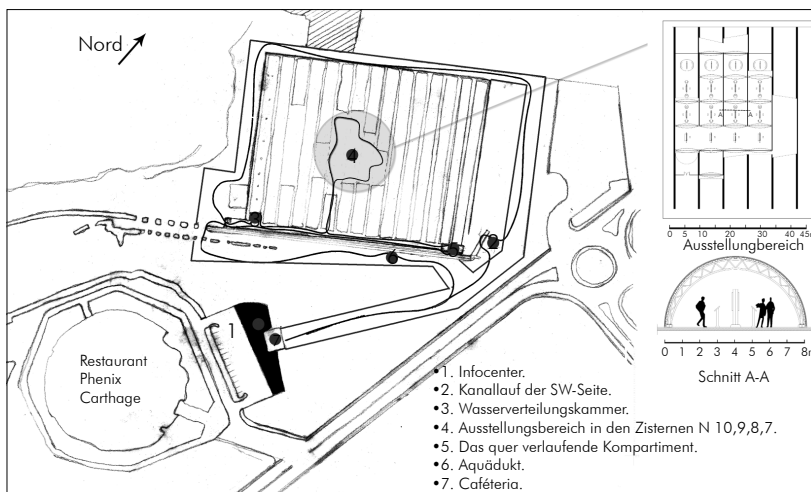


Abb. 2: Malaga, Übersichtsplan mit dem Konzept der Wegeführung

Anmerkungen

¹ Mein Dank gilt an dieser Stelle dem Projektleiter Herrn Hemandan ben Romdhane, der meine Arbeit vor Ort ermöglichte. Ich danke auch Herrn Imad Dhifi und Herrn Hbib Baklouti für ihre Hilfe und Unterstützung vor Ort.

² Rapport de la mission conjointe de suivi réactif, centre du patrimoine mondial – ICOMOS, site archéologique de Carthage (Tunisie), Mai 2012.

³ I. Andrew Wilson, Water supply in ancient Carthage, in: Carthage Papers, Journal of Roman Archeology Supplementary Series 28, 65-102.

⁴ Hbib Baklouti, Les citernes de la Malaga de Carthage Plan d'ensemble et d'architecture, Tunis 2001.

⁵ Azzedine Beschouch, La légende de Carthage; Découvertes Gallimard Archéologie 172, Paris 1993.

⁶ Aicha Ben Abed Ben Khader – Margaret Ames Alexander, Carthage, Atlas Archéologique de la Tunisie, Tunis 1999, LXXXI. Simon Ellis, System of water Control – the evidence of some African Castellae, Lieden 1996, 184-197.

⁸ Friedrich Rakob, Die römische Wasserleitung von Karthago, in: J.-P. Boucher (Hrsg.): Tagung über römische Wasserversorgungsanlagen, Lyon 26.-28. Mai 1977, Paris 1983, 309-318.

BERLIN-MITTE. DIE NIKOLAIKIRCHE, WESTTURMBAU

Baugeschichte – Wiederaufbau und Restaurierung

Die Nikolaikirche im Stadtkern Berlins zählt zu den ältesten Bauwerken und wichtigsten Touristenattraktionen der Stadt. Die Nikolaikirche wurde um 1200 als spätromanische Feldsteinbasilika errichtet. Im Laufe der Zeit wurde die mittelalterliche Basilika zu einer gotischen Hallenkirche mit einem Turmbau und schließlich im 19. Jahrhundert zur heutigen Nikolaikirche mit den neugotischen Zwillingstürmen weiter entwickelt.



Westturm der Nikolaikirche, 2012

Die Baugeschichte der Nikolaikirche und des Nikolaiviertels wurde bereits eingehend wissenschaftlich aufgearbeitet. Allerdings wurde nach dem Wiederaufbau der Kirche kaum nennenswerte Forschungsarbeit zu diesem Thema, insbesondere im Hinblick auf denkmalpflegerische Aspekte, geleistet. In der Hinsicht wurde im Rahmen dieser Arbeit eine ausführliche Archivrecherche durchgeführt, welche die Sichtung von historischen Akten sowie Briefen von der Wiederaufbauzeit aus den 1970er und 1980er Jahren zum Ziel hatte. Diese Recherche ermöglichte die Feststellung von Problemen, die im Zusammenhang mit dem Wiederaufbau und der Restaurierung des Westturmbaus aufgetreten sind. Da die damalige Bauaufnahme des Westturmbaus nicht zugänglich ist, wurden die Schadensbilder im Inneren und Äußeren des Turmbaus vor Ort fotografisch dokumentiert und in der Arbeit mit Erklärungen erläutert.

Der Wiederaufbau der Nikolaikirche

Mitte der 1970er Jahre wurde die Idee zum Wiederaufbau des Nikolaiviertels als historisches Altstadtviertel geboren. Ziel war es, den Wiederaufbau bis zum 750. Jubiläum Berlins fertigzustellen. Im Rahmen dessen sollte der älteste Stadtkern, das Nikolaiviertel, mit historisierenden Formen neu gestaltet werden. Dabei wurde im Jahr 1981 auch der Wiederaufbau der Nikolaikirche beschlossen. Beim Wiederaufbau wurde über die zukünftige Form der Kirchtürme heftig diskutiert. Während die Kirche im Mittelalter eine asymmetrische Form mit einem Turm hatte, war die Kirche im 19. Jahrhundert – bis zur Zerstörung durch den Krieg – durch Zwillingstürme mit historisierenden, märchenhaften Fialen geprägt.



Rissbild in der Nordwand, 2012

Schließlich wurde entschieden, dass die Türme so wie auch die Zwillingstürme in weniger historisierender Form errichtet werden sollen. Außerdem wurden im Rahmen der Wiederaufbauarbeiten zur Stabilisierung Stahlbetondecken als Träger der Turmhelme im Turmbau eingesetzt. Da die Fassade des inneren Mauerwerks des Turmbaus aufgrund der hohen Hitzebelastung – während der Bombardierung Berlins im Zweiten Weltkrieg – vollkommen abgeplatzt war, wurden die Ausbesserungsarbeiten im Turmbau mit Kalk-Zement-Mörtel auf dem historischen Kalkmörtel durchgeführt.

Schadensanalyse und Lösungsvorschläge zum Westturmbau

Im Westturmbau lassen sich mechanische sowie bautechnische Probleme und Schäden feststellen. Sowohl im Inneren des Turms als auch an der Turmfassade ist deutlich erkennbar, dass der neue Mörtel mit dem historischen nicht zusammenpasst. Daher sind die Fugenmörtel an vielen Stellen entweder nicht vorhanden oder abgeplatzt.



Abgeplatzter und inkompatibler Mörtel, 2012

Zum Zwecke der besseren Nachhaltigkeit des Turmbaus ist eine ausführliche Schadenskartierung im gesamten Turmbau durchzuführen. Außerdem sollte der Mörtel des Turmbaus neu untersucht werden. Des Weiteren sollten zur Stabilisierung und Verstärkung des Turmbaus Ausbesserungsarbeiten durchgeführt werden. Auch die Stahlbetondecken belasten den Turmbau. Ein Rissbild in der Nordwand, das sich insbesondere über der Fensteröffnung erkennen



Detail von dem Rissbild in der Nordwand, 2012

lässt, beweist eine starke Belastung der Stahlbetondecken. Maßnahmen auf der Grundlage einer statischen Berechnung im Turmbau, sollten dem entgegenwirken. Empfehlenswert wäre es, die Belastung der Stahlbetondecken mit Stahlstützen zu reduzieren. Dies war auch bei der Sanierung des sog. Leanderturms (Türkisch Kiz Kulesi) in Istanbul der Fall. Die Außenwände des Leanderturms wurden mit einer X-förmigen additiven Hilfskonstruktion gestützt, so dass ein Auseinanderdrücken der Wände verhindert wurde. Auch der Westturmbau der Nikolaikirche könnte nach den durchgeführten statischen Berechnungen durch eine ähnliche additive Konstruktion bzw. ein ähnliches Spannungssystem, wie beim Leanderturm, gestützt werden. Dieses Verstärkungssystem innerhalb des Turmbaus würde sich auch nicht negativ auf das äußere Erscheinungsbild des Turmbaus der Nikolaikirche auswirken.

Die additive Hilfskonstruktion im Leanderturm (Istanbul). Die Abbildung basiert auf einer Zeichnung des Architekturbüros Türes (Istanbul)

BERLIN-MITTE, SPANDAUER VORSTADT. DIE ‚SANFTE PLATTE‘

Bestandsanalyse und Neubewertung der Plattenbauten der 1980er Jahre im historischen Kontext

Die ‚sanfte Platte‘ - damit umschreiben wir die Wohnungsbauten in Plattenbauweise, die in den 1980er Jahren in den Innenstädten der DDR zahlreich verwirklicht wurden und die mit unterschiedlichen Mitteln versuchen, sich entweder in den vorhandenen Altbaubestand einzufügen oder den Charakter einer gewachsenen Stadt zu suggerieren. Diese Arbeit konzentriert sich dabei auf die Untersuchung der Spandauer Vorstadt in Berlin-Mitte. Die Spandauer Vorstadt ist der größte Denkmalbereich von Berlin. In der aktuellen Denkmalliste Berlins sind alle Bauten in dem Ensemble ‚Spandauer Vorstadt‘, die aus der DDR-Zeit stammen, als nicht konstituierende Bestandteile des Denkmalensembles gelistet und somit implizit als Störfaktor benannt.¹ Sämtliche umfassende Sanierungsmaßnahmen und -konzepte nach der politischen Wende klammerten die Plattenbauten aus.

Methoden

Um einen Überblick über unser spezielles Thema zu erhalten, begannen wir unsere Arbeit mit einer Ortsbegehung, wobei wir eine Kartierung der Plattenbauten anfertigten. Diese Kartierung glichen wir mit Luftbildern der Nachkriegszeit ab, um zu überprüfen, ob es sich um eine Reparaturmaßnahme (Schließung einer Baulücke) oder um eine „Rekonstruktion“ (Neubau nach Abriss der Altbauten) handelte.

Sämtliche Ergebnisse der Recherchen wurden in einem Gebäudekatalog zusammengestellt und von einer ausführlichen Fotodokumentation begleitet. In einem nächsten Schritt haben wir untersucht, ob und in welcher Form die Anpassung an die Umgebungsbebauung stattgefunden hat. Erweitert wurden diese Erkenntnisse durch intensive Literaturrecherche, Sichtung von Zeitschriften aus der Erbauungszeit, Archivrecherche und



Große Hamburger Straße 38-42, 2012

Zusammenfassung

Die Plattenbauten der 1980er Jahre sind in der Spandauer Vorstadt stadtbildprägend. Sie zeigen die Überformung des historisch gewachsenen Stadtbildes im postmodernen Sozialismus und weisen deutlich eine wichtige Zeitschicht des Stadtviertels aus. Der historische Straßengrundschnitt und das altstädtische Straßenbild wurden nicht durch großmaßstäbliche Strukturen beeinträchtigt, sondern die Gebäude integrieren sich in die vorhandene Umgebungsbebauung und reflektieren historische Bausubstanz, ohne diese mit historisierenden Stiliziten zu kopieren. Zudem vermitteln sie die dem DDR-Typenbau typische und wiedererkennbare Authentizität.

Die Ergebnisse des Gebäudekatalogs werfen wichtige Fragen auf, die für eine zukünftige Bewertung der Plattenbauten in der Spandauer Vorstadt von Bedeutung sind. Wurde der Bautyp für den speziellen Standort modifiziert? Nimmt der Neubau direkten Bezug auf die angrenzenden Gebäude? Schaffen sie eine städtebaulich prägnante Situation? Ist die originale Bausubstanz und Binnengliederung vorhanden? Abschließend sprechen sich die Verfasserinnen für die Aufnahme von drei ausgewählten Objekten, die die Anpassung an die Altbausubstanz und eine besondere Authentizität erkennen lassen, in das Denkmalensemble aus. Die Bebauung der Großen Hamburger Straße 38-42 erzeugt durch Vor- und Rücksprünge der Fassade Einzelhauscharakter, die Eckhäuser am Koppenplatz (Linienstraße 94 und 193) nehmen mit ihrer Eckgestaltung direkten Bezug auf den gegenüberliegenden Altbau und die Gebäude der Kreuzung Alte Schönhauser Straße/ Münz- bzw. Weinmeisterstraße sind als Torssituation in die Straße zu verstehen. Diese Beispiele transportieren eine Vielzahl an Informationen über das Bauschaffen der DDR und über die Hauptstadgeschichte Ostberlins. Ihre Bewahrung sollte durch die Aufnahme in das Denkmalensemble unbedingt gesichert werden.

Anmerkungen

- 1 Vgl. Berliner Denkmalliste, Eintragsnummer 09011331 Spandauer Vorstadt, Stand 04.07.2012.
- 2 Die Interviews wurden mit Bruno Flierl, Peter Gohlke und Siegfried Wagner geführt.
- 3 Die Ansiedlung erfolgte ab 1680 entlang des schon bestehenden Straßennetzes außerhalb der Stadtbefestigungsanlage. Vgl. Hübner/ Oehmig: Spandauer Vorstadt in Berlin-Mitte, 2002.



Schwarzplan des Denkmalensembles Spandauer Vorstadt, Wohnbauten in Plattenbauweise der 1980er Jahre markiert, (auf Grundlage der Berliner Karte (K5) der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, 2008)

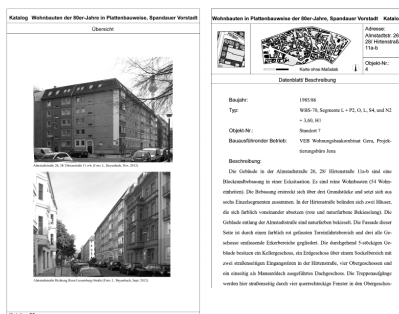
Ziele

Diese Masterarbeit soll die Grundlage für eine Neubewertung der Plattenbauten in der Spandauer Vorstadt legen. Die Eintragung der Spandauer Vorstadt in die Denkmalliste erfolgte kurz nach der Wende, so dass zum Ausweisungszeitpunkt die Plattenbauten keine zehn Jahre alt waren. Mit dem nötigen zeitlichen Abstand und dem eindeutigen Abschluss der Epoche muss über eine Neubewertung jener Gebäude und die Aufnahme in das Denkmalensemble nachgedacht werden.

Interviews mit Zeitzeugen, die in das Baugeschehen der 1980er Jahre involviert waren.²

Das Untersuchungsgebiet

Die Spandauer Vorstadt war weitgehend vor großflächiger Kriegszerstörung verschont geblieben, so dass die Struktur und die Bebauung mehr als 300 Jahre Baugeschichte und Stadtgeschichte dokumentieren.³ Nach Ende des Zweiten Weltkrieges gehörte das Gebiet zu Ost-Berlin. Bis in die 1970er Jahre hinein war eine flächendeckende Neugestaltung des Areals auf Kosten des Altbestandes vorgesehen. Hauptsächlich ist es der ökonomischen Lage zu verdanken, dass diese Pläne immer wieder aufgeschoben wurden, bis sich in den 1970er Jahren ein veränderter Ansatz im Städtebau der DDR durchsetzte. Anlässlich des 750. Stadtgeburtstages im Jahr 1987 wurde das Areal als ein Stück des „alten Berlins des Arbeiters“ umfassend repariert. Ein lokalspezifischer Aspekt der Spandauer Vorstadt ist, dass hier unterschiedliche, an ihre Umgebung angepasste Plattenbauten aus verschiedenen ostdeutschen Bezirken vereint sind, welche als ‚Dienst an der Hauptstadt‘ in Berlin gebaut wurden.



Beispielseite des Gebäudekatalog, 2012

BERLIN-PANKOW, DER RUNDLOKSCHUPPEN AUF DEM BAHNBETRIEBSWERK

Geschichte – Dokumentation – Maßnahmenplanung



Abb. 1. Lageplan mit G01: Rundlokschuppen, G02: Ringlokschuppen, G03: Sozialgebäude, 2012

Die Lokomotive entwickelte sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts zu einem der bedeutsamsten Beförderungsmittel. Gleichzeitig stieg der Bedarf an Transportmöglichkeiten stetig an.¹ Mit der Schaffung von Rangierbahnhöfen und Bahnbetriebswerken wurden die zur Bewältigung des zunehmenden Schienenbahnverkehrs erforderlichen Infrastrukturmaßnahmen geschaffen. Den Lokomotivbetriebswerken mit ihren Lokomotivschuppen kamen dabei vielfältige Aufgaben zu. Insbesondere der Betrieb von Lokschruppen erwies sich als unerlässlich, um „die für den Fahrdienst erforderlichen Lokomotiven rechtzeitig und leistungsfähig dem Betrieb zuzuführen“ bzw. „die von der Fahrt zurückkehrenden Lokomotiven wieder betriebsbereit herzurichten.“² Der Hauptvorteil der Rundlokschuppen liegt in der vor Witterungseinflüssen geschützten und permanent unter Aufsicht stehenden Drehscheibe. Mit der fortschreitenden Entwicklung der Bahn und der damit einhergehenden Verlängerung der Lokomotiven endete gegen Ende des 19. Jahrhunderts die Ära der Rundlokschuppen.³

Der Rundlokschuppen des Bahnbetriebswerks Pankow

Der Rundlokschuppen des Bahnbetriebswerks Berlin-Pankow besteht aus einem polygonalen Mauerwerksbau mit Schwedlerkuppel⁴ als Dachform und bietet mit ca. 65 m Durchmesser die Möglichkeit zur Wartung und Unterstellung von 22 Lokomotiven.

Der im Jahr 1893 in Berlin-Pankow neben dem Bahnsteig Pankow Heinersdorf errichtete Rundlokschuppen befindet sich unmittelbar neben benachbarten bahnbetriebstechnischen Anlagen und steht für die, gerade in den zwanziger und dreißiger Jahren voranschreitende, großstädtische Entwicklung Berlins.

Dem Ensemble an der Prenzlauer Chaussee, bestehend aus einem Rundlokschuppen, einem Ringlokschuppen und einem Sozialbau, kommt ein bedeutsamer Denkmalwert aus verkehrs-, orts-, und architekturgeschichtlichen Gründen zu.

Zustandsbeschreibung

Leider hat das Gebäude in den vergangenen 15 Jahren aufgrund unzureichender Sicherungsmaßnahmen einige durch Vandalismus verursachte Schäden erfahren.⁵

Der Boden ist, soweit ersichtlich, bis auf stärkere Verschmutzungen gut erhalten; lediglich kleinere vermooste Bereiche unter dem undichten Dach sind vorhanden.

An der Wetterseite im Südosten des Gebäudes sind aufgrund von Frostsäden mittlerweile 60-90% der Steinoberflächen im Bereich des Gesimses zerstört. Des Weiteren sind ausgehend von der oberen Stoßkante der Wandflächen und dem Kranzgesims von außen betrachtet fast in jeder Kante Risse erkennbar.

Soweit ersichtlich, weist die Stahlkonstruktion keine stärkeren Korrosionsschäden auf.

Das Dach des Lokschruppen hingegen wurde durch eindringende Feuchtigkeit stark in Mitleidenschaft gezogen. Darüber hinaus sind Teile des Daches nicht mehr vorhanden; andere hingegen sind durch Vogelekrementen stark verschmutzt.

Die Zukunft des Lokschruppen: Das Projekt Pankower Tor

Im Frühjahr 2010 erwarb die Krieger Grundstück GmbH (KGG) das Gelände zwischen der Berliner Straße und der Prenzlauer Promenade. Mit dem bereits 19. Entwurf innerhalb eines Jahres verfolgt die KGG das Ziel, eine Gesamtplanung für das riesige Gelände zu entwickeln und es als zusammenhängendes Grundstück zu erhalten. Mit dem Bauprojekt „Pankower Tor“ möchte die KGG ein neues Quartier für Pankow entstehen lassen.⁶ Ferner ist es dem Unternehmer ein besonderes Anliegen den denkmalgeschützten baufälligen Rundlokschuppen nördlich der Prenzlauer Promenade wieder herzurichten und einer kulturellen Nutzung zuzuführen. Ein darauf ausgerichtetes Nutzungskonzept liegt nach Rücksprache mit Herrn Krieger, dem neuen Eigentümer des Rundlokschruppen, noch nicht vor.



Abb. 2. Westfassade, 2012

In diesem Zusammenhang möchten wir anhand der ermittelten Schadensbilder Lösungsansätze aufzeigen, die geeignet sind dem Substanzerhalt des Gebäudes auf längere Sicht hin zu sichern. Vor der Einleitung derartiger substanzerhaltender Maßnahmen jedoch ist es zur Sicherstellung einer ausreichenden Standsicherheit des Gebäudes unerlässlich, die in den Wandflächen und an den Auflageflächen der Fischbauchträger festgestellten Risse von einem Statiker überprüfen zu lassen und gegebenenfalls anschließend weitere Ertüchtigungsmaßnahmen zu ergreifen.

Anmerkungen

- 1 Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin: Berlin und seine Bauten, Teil X, Band B Anlagen und Bauten für den Verkehr, (2) Fernverkehr, Berlin 1984, 1/ 84
- 2 Eisenbahn – Lehrbücherei der Deutschen Bundesbahn: Betriebsmaschinen- und technische Anlagen für Dampflokomotiven, Band 143, Starnberg 1957, 47/ 48
- 3 Eisenbahn Kurier: Spezial 34, Bahnbetriebswerke, Teil: 3 Drehscheiben und Lokschruppen, Berlin 1994, 78
- 4 <http://de.academic.ru/dic.nsf/meyers/126903/Schwedler> (18.10.12): „Er entwickelte 1864 eine Fachwerkform, bei der die Diagonalen ausschließlich auf Zug beansprucht werden [...] Sein seit 1864 angewandter hyperbolischer Träger mit [...] fand als »Schwedler-Träger« vielfache Verwendung.“ Diese Theorie übertrug er ebenfalls auf Kuppelkonstruktionen. „1866 veröffentlichte er die Konstruktion der Kuppeldächer nach einer neuen Theorie mit den statischen Berechnungen und Konstruktionszeichnungen (...)“
- 5 Mit der Betretungsuntersuchung des Eigentümers war es uns ab dem 24.09.2012 nicht mehr möglich, das Bahnbetriebswerk zu begehen, sodass wir im Hinblick auf die Beschreibungen der einzelnen Bauabschnitte wie auch der Bauschäden auf unsere detaillierten Notizen aus dem Zeitraum vom 01.08. bis 21.09.2012 zurückgreifen mussten.
- 6 20.08.2012: <http://pankower-tor.de/>

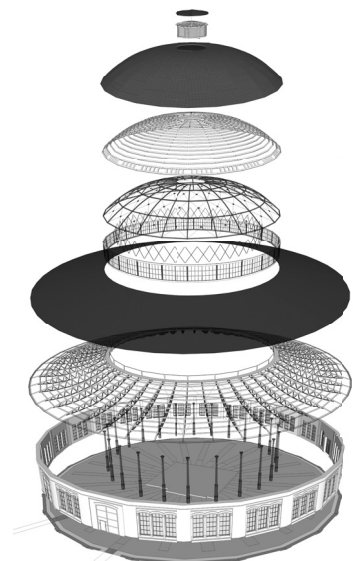


Abb. 3. Konstruktiver Aufbau (Sprengisometrie)

BERLIN-PANKOW, SOZIALISTISCHE BOTSCHAFTSBAUTEN

Städtebauliche Dokumentation – Freiraumplanung – Typenbauten

Nachdem die DDR 1972 den sog. Grundlagenvertrag mit der BRD geschlossen hatte, kam es zu einer "Anerkennungswelle" des sozialistischen Staates. Um den neuen Botschaften in der Hauptstadt Unterkunft bieten zu können, wurde ein großangelegtes Bauprogramm in Berlin-Pankow aufgelegt, dessen Inhalt im Rahmen der Masterarbeit aufgearbeitet wurde.

Die Gebäude waren bisher noch nicht Gegenstand einer umfassenden Darstellung, einzig einzelne Typen und Exemplare wurden bearbeitet. Zunächst wurde für die Inventarisierung ein Katalog aller noch existierenden Bauten erstellt, sowie Archivrecherchen zu Hintergründen des Bauprogramms und dem ursprünglichen Umfang durchgeführt. Dadurch konnten insgesamt 135 Gebäude ausgemacht werden, von denen heute noch 86 existieren.

Vier verschiedene Typen kamen zum Einsatz:

Typ "Pankow": Der mit 46 gebauten Exemplaren häufigste Typ. In Ziegelkonstruktion errichtet besitzt er einen markanten strukturellen Aufbau aus zwei Kuben, die durch einen zurückgesetzten Mittelteil verbunden sind. Er lässt sich chronologisch in drei Untertypen aufteilen, deren erster bereits in den 1960er Jahren erprobt wurde.

Typ "Gera": Ein zweistöckiger Ziegelbau mit charakteristischer Eingangslösung auf nahezu quadratischem Grundriss.

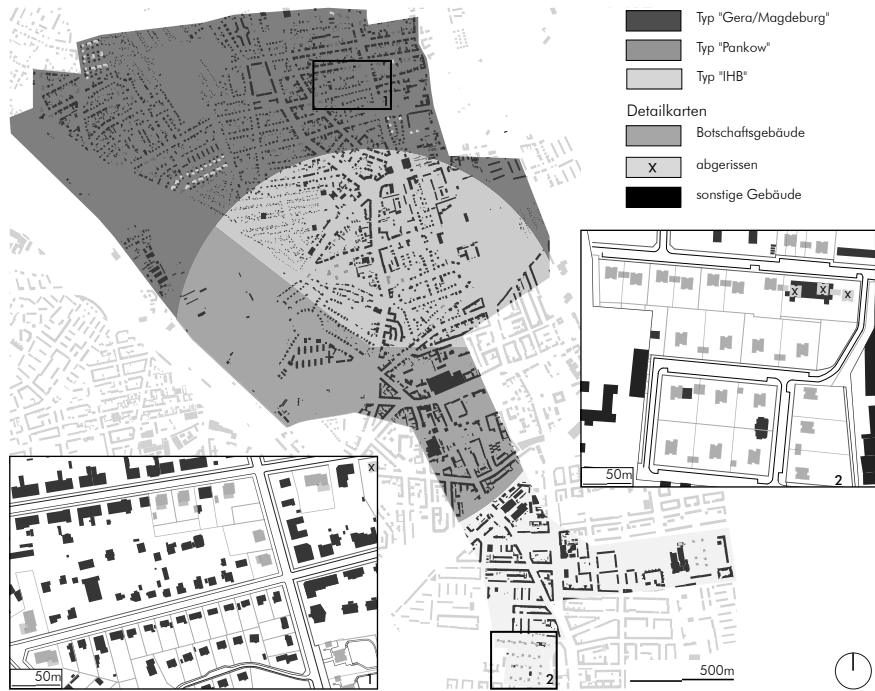
Typ "Magdeburg": Ein einstöckiger Baukörper auf rechteckigem Grundriss in Ziegelkonstruktion.

Typ "IHB": Der mit sieben Exemplaren seltenste Typ ist auch bezüglich der Konstruktion eine Ausnahme. Als Stahlskelettbau, teilweise zwei oder dreistöckig, war ein großer Variantenreichtum in der Ausführung möglich.

Während der Typ Pankow etwa gleichhäufig als Botschaftskanzlei wie Residenz fungierte, sind die anderen Typen eher als Residenzen zu sehen.

Städtebau und Freiraumplanung

Bei der städtebaulichen Analyse stand die Suche nach eventuellen Leitideen im Hintergrund. Um diese zu beantworten, wurden schematische



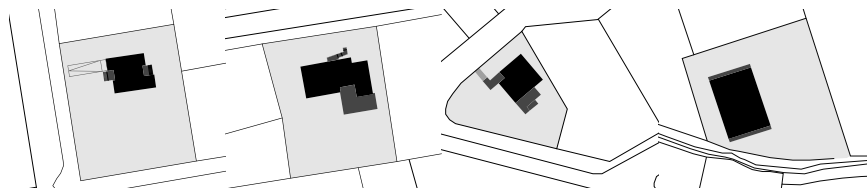
Untersuchungsgebiet Berlin-Pankow, Ausschnitt 1: Einzelstandorte an der Waldstraße, Ausschnitt 2: Komplex Esplanade

Darstellungen für alle Exemplare erstellt, ergänzt durch Volumenmodelle. Da zu jedem Gebäude ein Garten gehörte, wurde eine vertiefte Analyse der Freiraumplanungen durchgeführt. Hierzu gehörte die Aufnahme einzelner beispielhafter Gärten sowie eine Inventarisierung der Freiraummöblierung.

Prinzipiell kann städtebaulich zwischen Komplexbebauung und Bebauung an Einzelstandorten unterschieden werden. Als Leitbilder konnten eine Anpassung an den aufgelockerten Bebauungscharakter Pankows sowie eine Maximierung von Repräsentation und Aufenthaltsqualität festgestellt werden.

Die Gärten waren individuell an die jeweilige Grundstückssituation angepasst, allerdings stets nach den gleichen Prinzipien gestaltet. Zu den besonderen Eigenheiten gehörte ein Niveaueversprung zwischen Haus und Garten sowie eine, durch Rundwege erschlossene, Rasenfläche. Der Garten war stets durch Bepflanzungen vom Straßenraum abgeschiedet.

Es wurden die städtebaulich wirksamen Eigenschaften unter denkmalpflegerischen Gesichtspunkten herausgearbeitet. Anschließend wurden diese statistisch untersucht, um einer Diskussion möglicher Schutzszenarien der überlebenden Architektur eine Grundlage zu bieten.



Beispielhafte Fotos und schematische Darstellungen der verschiedenen Typenbauten
Reihenfolge von links nach rechts: "Pankow", "Magdeburg", "Gera", "IHB", 2012



Bauhistorische Einordnung

Abschließend wurde versucht, die Bauten umfassend architekturhistorisch zu bewerten. Hierzu wurden sie unter drei Gesichtspunkten detailliert untersucht: die Geschichte des Botschaftsstandortes Berlin, die Entwicklung der Bauaufgabe Botschaft und die architektonische Entwicklung der DDR.

Die Ergebnisse zeigen den nicht einheitlichen Charakter der Gebäude. Sowohl die in der diplomatischen Geschichte Berlins, als auch in früheren Botschaftsbauten finden sich keine direkten Vorläufer.

Architektonisch entsprechen sie eher Beispielen des Einfamilienhausbaus, der in der DDR trotz des Fokus auf den Massenwohnungsbau existierte. Es finden sich aber auch Anklänge an die internationale Architektur der 1960er und 70er Jahre.

Dennoch sind die Botschaftsbauten in Berlin-Pankow historisch wie architekturhistorisch singuläre Relikte, nicht nur in Berlin, sondern weltweit.

BERLIN-LICHTENBERG, TIERPARK FRIEDRICHSFELDE

Sozialistischer Planzoo des Kollektivs Graffunder



Sgraffito „Vogelwiese“ (Kurt Schwarz, 1957) in der Vogelhalle, 2012

Friedrichsfelde

Der Tierpark in Berlin-Friedrichsfelde präsentiert sich als größter Landschaftszoo Europas. Großzügige Naturräume mit integrierten weitläufigen Freianlagen prägen das Ensemble. In der Konzeption der Gehege lassen sich unterschiedliche Entwicklungsphasen ablesen, dabei ist die Geschichte des 1955 eröffneten Zoos vergleichsweise jung. Die Masterarbeit beschäftigt sich mit der ersten Ausbauphase des Tierparks von 1955-1967. Grundlage der Untersuchungen war dabei ein Plan zur Entwicklung des Tierparks von 1960, der sowohl den Bestand als auch die Planungen des Zoos darstellt.

Akteure

Der erste Zoodirektor Prof. Heinrich Dathe (Direktor 1954-1990), die Landschaftsarchitektin Editha Bendig (Tätigkeit für den Tierpark 1954-1982) und der Architekt Heinz Graffunder (Tätigkeit für den Tierpark 1954-1964) schufen ein einmaliges Ensemble, welches modernste Zoopädagogik, Architektur und Landschaftsgestaltung in sich vereint. Die Arbeit konzentriert sich dabei auf den Zeitraum des Zusammenwirkens der drei Akteure als ein in seiner Qualität anschließend nicht mehr erreichtes Zeugnis von Zooarchitektur der frühen DDR.

Inventarisierung

Aktuell steht nur ein geringer Anteil des Tierparkensembles unter Schutz. Insbesondere die größeren Bauten wie das Alfred-Brehm-Haus (Raubtiere, Vögel) genießen den Status eines Einzeldenkmals. Darüber hinaus konzentriert sich der Denkmalschutz auf das integrierte Schloss Friedrichsfelde mit dem zugehörigen Landschaftspark. Mehrere qualitativvolle Kleinarchitekturen, unverzichtbare Landschaftsräume mit Tieranlagen und ein großer Teil des überaus umfangreichen Skulpturenbestands des Tierparks sind momentan durch keine Schutzbestimmungen gesichert.

Es wurde deshalb versucht, zunächst eine vollständige Inventarisierung von Objekten der Zeitstellung von 1954-1967 zu erstellen. Ohne Wertung wurden alle entsprechenden Bauten, Anlagen, Gewässer, Mauern, Treppen, Plastiken und Ausstattungselemente wie Bänke und Pflanzschalen inventarisiert.

Das Gesamtverzeichnis mit Fotodokumentation, Beschreibung der Objekte und Angaben zur Entwicklungsgeschichte des Tierparks ausgedacht wurde zu einer Analyse der Entwicklungsgeschichte des Tierparks ausgeweitet. Zahlreichen Fragen, die bei den Recherchen auftraten, wurde dabei nachgegangen: Worin lagen die Ideen und die Modernität der Tierparkkonzeption? Wie konnte ein Projekt solchen Umfangs in einem wirtschaftlich angeschlagenen Staat verwirklicht werden? Woran scheiterte die vollständige Umsetzung der ursprünglichen Planungen? Wovon wurden die Anlagen des Tierparks finanziert? Worin lag die unverkennbare Popularität des Tierparks in der Gesellschaft? Welche politische Motivation veranlasste die Gründung des Tierparks? Wie konnte ein Zoo für politische Interessen eingesetzt werden?

Gesellschaft und Politik

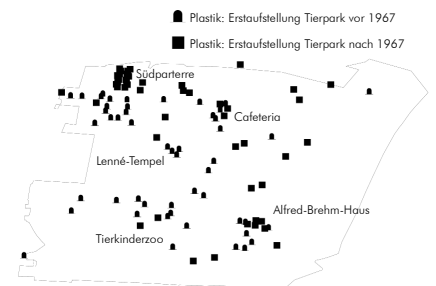
Die ursprünglich als reine Inventarisierung gedachte Arbeit wurde zu einer Analyse der Entwicklungsgeschichte des Tierparks ausgeweitet. Zahlreichen Fragen, die bei den Recherchen auftraten, wurde dabei nachgegangen: Worin lagen die Ideen und die Modernität der Tierparkkonzeption? Wie konnte ein Projekt solchen Umfangs in einem wirtschaftlich angeschlagenen Staat verwirklicht werden? Woran scheiterte die vollständige Umsetzung der ursprünglichen Planungen? Wovon wurden die Anlagen des Tierparks finanziert? Worin lag die unverkennbare Popularität des Tierparks in der Gesellschaft? Welche politische Motivation veranlasste die Gründung des Tierparks? Wie konnte ein Zoo für politische Interessen eingesetzt werden?

Komplexe Erbestätte

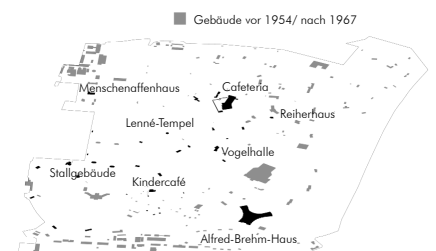
Der Tierpark als scheinbar neutrale Freizeiteinrichtung stellt sich bei genauer Untersuchung als hoch anschauliches, kulturpolitisches Dokument der 1950er und 1960er Jahre dar.

Während der Zoologische Garten Berlin als Gesamtanlage geschützt ist, wurde der Tierpark als gleichrangiges Ensemble der Zoogeschichte noch nicht erkannt und begriffen. Kaum eine Anlage in Berlin versammelt auf so engem Raum eine derartig breit gefächerte Vielfalt von Architekturen und Kunstwerken der frühen DDR. Es wäre wünschenswert, wenn die Arbeit dazu beiträgt, den Tierpark als sowohl in den Planungen als auch in der Realisierung bedeutendste Zooanlage der DDR in seinem Aussagewert zu erhalten und für die Zukunft zu sichern.

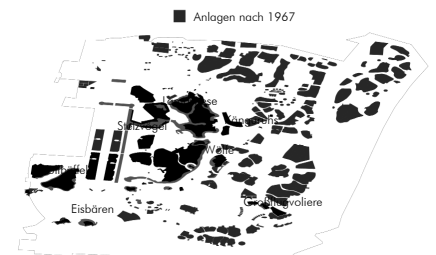
PLASTIKEN



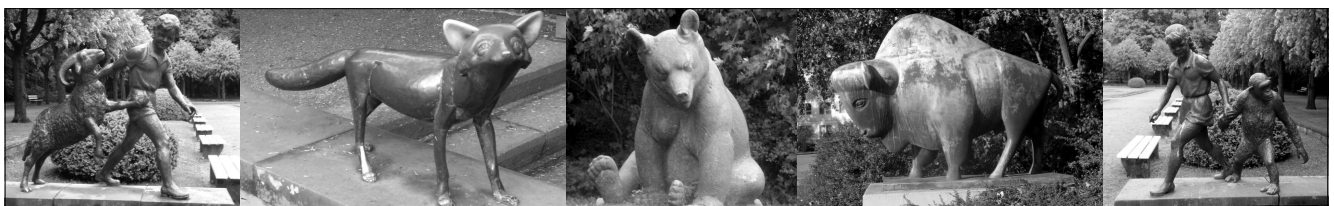
BAUTEN



ANLAGEN



LAGEPLAN



BUCKOW BEI NENNHAUSEN, HAVELLAND. DIE ‚WALLFAHRTSKIRCHE‘

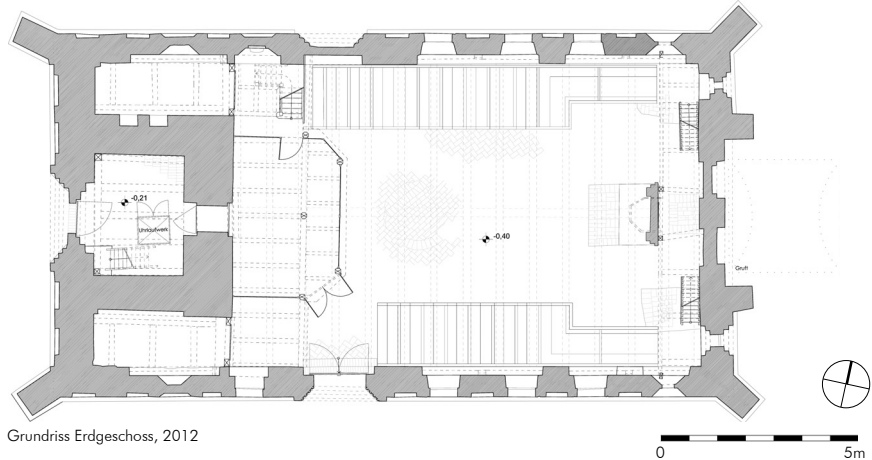
Bestandsaufnahme, Bauforschung, Schadensdokumentation, Maßnahmenempfehlungen

Einleitung

Das Dorf Buckow befindet sich im Westhavelland der Mark Brandenburg, etwa 16 km östlich von Rathenow. Insgesamt gibt es in der Region 8 Dörfer mit diesem Namen, der aus dem Slawischen stammt und übersetzt so viel wie „Buchendorf“ bedeutet. Nach ca. 5 km Entfernung erreicht man von diesem, hier gemeinten Buckow aus die Gemeinde Nennhausen. Bei der Wallfahrtskirche in Buckow handelt es sich um einen hochgotischen, eingeschossigen Backsteinbau. Die Kirche wurde im Jahr 1344 zur Ehre der Jungfrau Maria erbaut. Mit einer Länge von 26 Metern und einer Breite von 14,5 Metern ist sie bedeutend größer als die Dorfkirchen umliegender Ortschaften, was vermutlich auf ihre hervorgehobene Stellung als Wallfahrtskirche im Mittelalter zurückzuführen ist.

Methoden

Die langjährige Bau- und Nutzungsgeschichte bot eine ideale Grundlage sowohl für spannende theoretische, als auch für praktisch orientierte Ausarbeitungen. Zu Beginn der Arbeit konnte ein formtreues Aufmaß des gesamten Baukörpers erstellt werden, welches eine wichtige Grundlage für die weiteren Untersuchungen darstellte. Parallel zur Forschung am Objekt wurde eine umfangreiche Literatur- und Archivrecherche zur Aufschlüsselung der bisher nur oberflächlich erforschten Baugeschichte betrieben. In Teilbereichen auftretende, massive Schäden konnten in der Schadensdokumentation dokumentiert werden. Naturwissenschaftliche Untersuchungen, die sich von der Feuchtigkeitsmessung über Nitratstests bis hin zu Hylotoxuntersuchungen erstreckten, ergänzen diese. Desweiteren konnte mit Hilfe eines Gutachters ein Holzgutachten zu den akut gefährdeten Turmebenen erstellt werden. Abschließend wurde eine Maßnahmenempfehlung vorgenommen, die sowohl eine detaillierte restauratorische, als auch eine umfassende Empfehlung zum gesamten Baukörper beinhaltet. Die Unterteilung der Maßnahmen in Bauabschnitte wurde nach deren Dringlichkeit vorgenommen.



Grundriss Erdgeschoss, 2012

Bauforschung

Ursprünglich befand sich das Dorf Buckow auf einer Insel in der umgebenen Sumpflandschaft, dem havelländischen Luch, und war nur mit einem Boot oder über einen kleinen Damm zu erreichen. Um den Wallfahrern den Weg zur Kirche zu leiten, soll sich auf dem Turm ein Dachreiter mit einer Wachskerze befunden haben, der so als Leuchtturm diente¹. Tatsächlich wurde in dem mittelalterlichen Turmdachstuhl die Konstruktion eines ehemaligen Dachreiters nachgewiesen. Der Turmdachstuhl weist eine typisch mittelalterliche Konstruktionsweise auf und konnte dendrochronologisch auf die Jahre um 1453 datiert werden, womit dieser die älteste Holzkonstruktion an der Kirche darstellt. Baunähte am Turm deuten darauf hin, dass dieser vermutlich zusammen mit der Westfassade nachträglich in die Kirche eingebaut wurde. Diese umfangreiche Baumaßnahme erklärt in Verbindung mit der dendrochronologischen Datierung eine in den Archivalien vermerkte Weihung der Kirche im Jahr 1475, welche fälschlicher Weise zuletzt als Erbauungsdatum der gesamten Kirche angenommen wurde. Der Turmdachstuhl wurde im Rahmen des Holzgutachtens näher untersucht, wobei bis zu kleinere mechanische Mängel kein Schädlingsbefall festgestellt werden konnte.

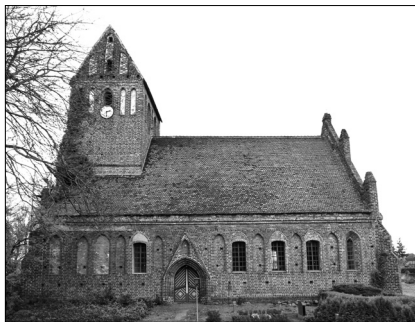
An der Kirche durchgeführte naturwissenschaftliche Untersuchungen beinhalten eine Untersuchung der Holzbauteile auf eine mögliche Hylotoxbelastung. Diese Untersuchungen wurden mit dem sog. „verbesserten Beilsteinverfahren“ durchgeführt, wobei sich im Turmdachstuhl eine Belastung des Holzes mit DDT/Lindan nachweisen ließ.

Fazit und Ausblick

Im Laufe der Ausarbeitung konnte die geschichtliche Entwicklung des Bauwerks weitgehend aufgeschlüsselt werden. Sowohl das erstellte Aufmaß, als auch die Kartierungen dienen dem direkten Erhalt der Kirche. In den nächsten Jahren soll die Wallfahrtskirche nach denkmalpflegerischen Grundsätzen saniert werden, wobei die Masterarbeit den Vorzustand dokumentiert und eine Grundlage für die anstehenden Sanierungsmaßnahmen bietet. Besonders am Turm, aber auch an der Ost- und Westfassade besteht dringender Handlungsbedarf, um den Erhalt dieses wichtigen Baudenkmals langfristig zu sichern.

Literatur

- ¹ Eichholz, Spatz: Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg, Band II, Teil 1, Westhavelland, Berlin 1913.



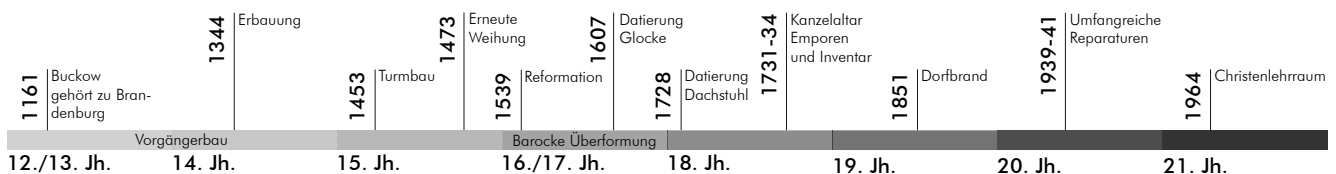
Ansicht Süd, 2012



Ansicht Ost, 2012



Innenansicht Ostwand mit Kanzelaltar und Empore, 2012



BAD WILSNACK, WUNDERBLUTKIRCHE, DIE SALTERNSCHEN GRÜFTE

Inventarisierung, Bauforschung und Begehungskonzept

Die Wunderblutkirche St. Nikolai in Bad Wilsnack ist besonders für ihre eindrucksvolle, monumentale Backsteinarchitektur und das katholische Wallfahrtswesen bekannt.

Wenig Beachtung empfing bislang das etwa 400 Jahre dauernde Kirchenpatronat der beiden Linien der Familie von Saldern, auch wenn die Spuren der Bautätigkeit der Patrone seit 1582 im Innenraum der Kirche kaum zu übersehen sind. Zu den eindrucksvollen Ausstattungsgegenständen im Kirchenraum gehören die Kanzel, die Orgel und zwei mit Porträts ausgestattete Epitaphe neben der Orgel.

Ein weit wichtigerer Aspekt des Patronats, nämlich das Recht auf innerkirchliche Bestattung, wird dem Besucher der ehemaligen Wallfahrtskirche dagegen nicht veranschaulicht, da entsprechende Monumente wie Wandgräber oder Tumbagrabmäler fehlen. Mitte des 16. Jahrhunderts wurden beim Adel große dynastische Grablegen innerhalb von Kirchen populär. Die Bestattung in metallenen oder hölzernen, zum Teil aufwändig bemalten Särgen war zusammen mit einer Ahnenprobe Zeichen des Standes, ebenso wie die damit in Verbindung stehende Mumifizierung.

In der Vergangenheit existierten in der Wunderblutkirche insgesamt drei Gruftanlagen. Zwei über der Erde liegende und eine unterirdische. In ihrem Originalzustand besteht heute nur noch die unterirdische Anlage mit mindestens 3 Räumen im Bereich des Hohen Chors, die bei einer Grabung zuletzt 1988 geöffnet wurde, ist heute allerdings komplett versiegelt. Über ihren Zustand und Inhalt ist wenig bekannt. Sicher ist, dass es sich um die älteste Grablege in der Kirche handelt und dass sie von beiden Familienlinien ab dem Ende des 16. Jh. bis vermutlich zum Beginn des 19. Jh. genutzt wurde.

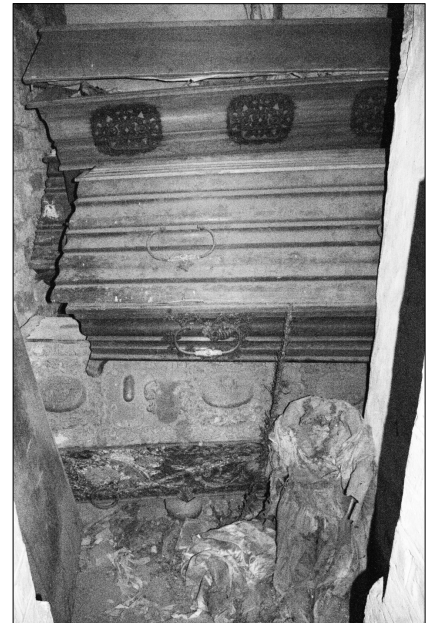
Die überirdische Grablege in der ehemaligen Wunderblutkapelle wurde wohl seit Beginn des 17. Jh. als Grabkapelle genutzt. Bis zum Anfang des 19. Jh. wurden dort Verstorbene beider Familienlinien, der Wilsnacker und der Plattenburger Linie, über eine gewisse Zeit aufgebahrt, ehe sie in der unterirdischen Gruft ihre letzte Ruhe fanden. Die letzte Bestattung der Wilsnackern Linie fand 1922 in der Kapelle statt. 1957 wurde sie komplett beräumt.



Barocker Prunksarg aus dem frühen 18. Jh.



Löwenkopfpotome und Saldern-Wappen der Ahnenprobe



Blick in die Plattenburger Gruft, 2012

Die Säрге wurden ganz oder in Teilen in die Gruft unter dem Chor gebracht.

Die jüngste, erst ab 1811 von der Plattenburger Linie genutzte Gruft hinter der Sakristei existiert heute nur noch in Teilen. Sie wurde 1957 etwa um zwei Drittel verkleinert. Ein Teil der Säрге kam ebenfalls in die unterirdische Gruft, während fünf Säрге in dem verbliebenen Raum hinter der Sakristei auf Stoß eingemauert wurden. Es existieren heute noch neun zugängliche Säрге, davon fünf vollständige, gut erhaltene in der Plattenburger Gruft. Die Leichen im Inneren sind mumifiziert. Vier weitere Außensäрге, drei davon gewaltige barocke Prunksäрге des frühen 18. Jh., stammen aus der Wunderblutkapelle und stehen heute auf der sog. Gesellenempore. Ihr Erhaltungszustand ist schlecht.

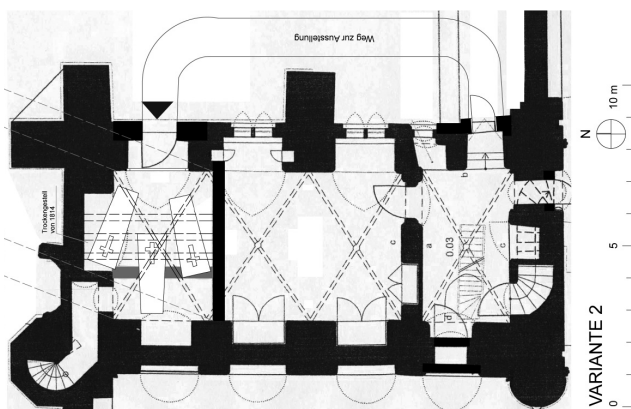
Abgesehen von ein paar Fundstücken aus der Grabung 1988 sind für den Besucher im Moment keine weiteren Ausstattungsgegenstände aus den Gräften zu sehen.

Aufgrund ihres kunsthistorischen und gesellschaftsgeschichtlichen Werts, sollte der momentane Zustand der Prunksäрге konserviert werden. Als pietätvoller Ausstellungsraum könnte die ehemalige Plattenburger Gruft nach Entfernung der Einbauten von 1957 dienen. Hier wäre eine Kontrolle der Raumtemperatur und eine Präsentation hinter Glas möglich. Der Zugang würde über den ursprünglichen Außeneingang erfolgen.

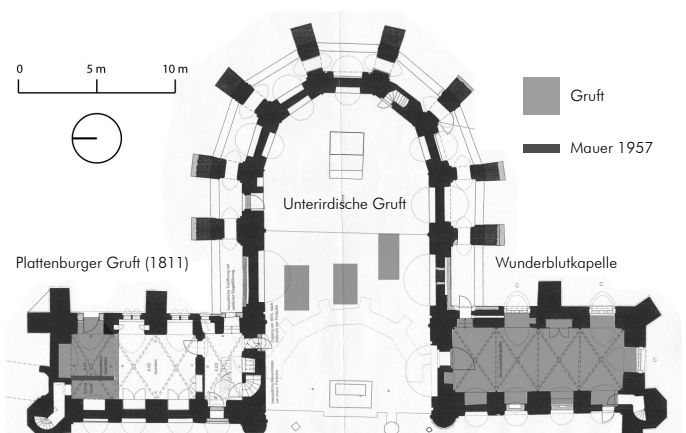
Literatur

Inga Brinkmann, Grabdenkmäler, Grablegen und Begräbniswesen des lutherischen Adels. Adelige Funeralrepräsentation im späten 16. u. beginnenden 17. Jh., Berlin/München 2010.

Alexander Krauß u.a.: Zur Baugeschichte der Wilsnacker Wallfahrtskirche, in: Felix Escher – Hartmut Kühne (Hrsg.) Die Wilsnackfahrt. Ein Wallfahrts- und Kommunikationszentrum Nord- und Mitteleuropas im Spätmittelalter, Frankfurt am Main 2006, 179-188.



Konzeptplan für eine mögliche Ausstellung der Säрге in der ehemaligen Plattenburger Gruft



Teilplan der Kirche St. Nikolai mit den ursprünglichen Gräften

PERLEBERG, DIE ST. JACOBI KIRCHE, BAUUNTERSUCHUNGEN

Wiederherstellung der Turmspitze? Nutzung des Turms?

Die St. Jacobi Kirche befindet sich am nordwestlichen Rand der Altstadt von Perleberg. Sie bildet auf dem lang gestreckten Marktplatz zusammen mit Rathaus und Roland – umrahmt von giebelständigen Fachwerkhäusern – den Ortsbild prägenden Stadtkern. St. Jacobi ist eine norddeutsche, dreischiffige, zum größten Teil aus Ziegeln errichtete Hallenkirche, die sich in Turm, Langhaus und Chor gliedert.

Fragestellung

Die Kirche und ihr Turm haben in den Jahrhunderten viele Veränderungen durchlebt. Die wohl markanteste Veränderung erfuhr sie durch den preußischen Baumeister Friedrich August Stüler, der unter anderem eine neugotische Turmspitze auf den Turm setzte (Abb. 1). Durch einen schweren Brand 1916 wurden die Turmeinbauten, fünf wertvolle Glocken aus Bronze sowie die Turmspitze vernichtet. Die Glocken wurden durch zwei Gussstahlglocken ersetzt, die Turmeinbauten erneuert und der Turm mit einem Satteldach abgeschlossen (Abb. 2). Durch dieses bis heute prägende und zugleich unbefriedigende Erscheinungsbild des Turms strebt der Förderverein „Kirchturmspitze St. Jacobi in Perleberg e. V.“ die Wiederherstellung der Turmeinbauten, einer Turmspitze sowie die Erneuerung der Glocken an. Da eine Veränderung des heutigen Zustandes nur durch eine vorangestellte Bauuntersuchung erfolgen kann, war es das Ziel dieser Arbeit, eine solche zu erarbeiten, um Aussagen gegenüber zukünftiger Maßnahmen am Turm sowie einer Nutzung zu treffen.

Methoden

Da es nur sehr wenige Planunterlagen gibt und der zeitliche Rahmen ein verumungstretreues Aufmaß nicht erlaubte, aber auch nicht relevant für die Erarbeitung dieser Arbeit war, wurde zunächst ein schematisches Aufmaß erstellt. Dieses entstand unter der Mithilfe der Pläne, entzerrter Fotos sowie der Aufnahme vor Ort, die hauptsächlich vom Treppenaufgang erfolgte. Das Aufmaß wurde im Maßstab 1:100 in der Genauigkeitsstufe I und unter Verwendung eines CAD-Programmes angelegt. Dieses diente wie auch ein erstelltes Raumbuch zur Dokumentation des heutigen Zustandes des Kirchturms. Die Zustandsbeschreibungen des Raumbuchs wurden mit Ergebnissen der Archivrecherche zusammen getragen und Bauphasenpläne erstellt. Für die Erarbeitung von Interessen und Zielen zukünftiger Maßnahmen wurden mit Beteiligten aus dem Bereich der Denkmalpflege, der Kirchengemeinde sowie des Fördervereins Interviews durchgeführt. Abschließend wurden drei Varianten des Kirchturms in Hinblick einer neuen Turmspitze erstellt, kritisch analysiert sowie bewertet und eine Nutzung entwickelt, welche unter Berücksichtigung der Bestandsunterlagen, dem Denkmalwert sowie den Nutzungsanforderungen gerecht wird.

Kleiner Auszug aus der Baugeschichte

Der aus behauenen Feldsteinquadern errichtete Sockel des heutigen Kirchturms ist unzweifelhaft das älteste erhaltene Bauteil der St. Jacobi Kirche, welche erstmals 1294 erwähnt wurde.¹ Oberhalb der Feldsteinkante erfolgt der Materialwechsel zu Ziegeln. Das aufgehende Mauerwerk bis zur Dach- bzw. Giebeltraufe des Kirchturms

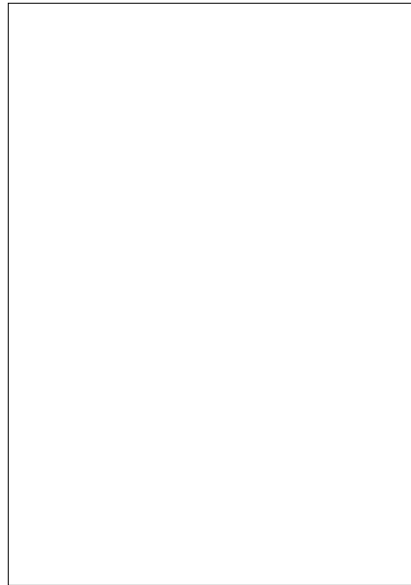


Abb. 1. Kirchturn der St. Jacobi Kirche mit der von Friedrich August Stüler errichteten Turmspitze. Aufnahme vor dem Brand 1916 (Stadtarchiv Perleberg, Archivsignatur: F 220/ 35, Max Zeisig, vor 1913)

ist ein Zeugnis der Spätgotik. Dies passt nicht nur baustilistisch zu den im Bereich der spitzbogigen Turmfenster ausgeführten Putzblenden, sondern ist auch dendrochronologisch an einer im Übergang vom Feldstein- zum Ziegelgefüge eingemauerten Eichenbohle sowie eines sekundär verbauten Bauholzes auf der ehemaligen Läuteplattform belegt.² Durch den in den 1850er Jahren erfolgten Stülerschen Umbau wurde ein neuer Turmaufsatz errichtet (Viereck 1988, 42). Aus dieser Zeit existieren noch zwei Giebel. Mit dem Brand 1916 erfolgte die Herstellung eines neuen Dachstuhls, der Turmeinbauten, des Glockenstuhls sowie der heutigen Glocken. Ende des 20. Jahrhunderts erfolgten sämtliche Instandsetzungsmaßnahmen am Turm.³

Ein Ergebnis der Bauuntersuchung

Die Archivrecherche zu der St. Jacobi Kirche gestaltete sich schwierig, da ein großer Teil nicht nur an Schriftquellen, sondern vor allem an Planunterlagen durch kriegsbedingte Verluste nicht mehr existieren. Eine detaillierte Aufarbeitung sowie eine exakte Wiederherstellung eines bestimmten Zustandes ist daher unvorstellbar. Da der Dachstuhl seit fast 100 Jahren besteht, einen grundsätzlich guten Zustand aufweist, ein Zeugnis des modernen Ingenieurholzbaus sowie der Zimmermannsfähigkeiten Anfang des 20. Jahrhunderts darstellt und mit der Kirche ein stimmiges Gesamtbild erzeugt, ist eine Wiederherstellung einer Turmspitze, zu der keine Dokumentation vorliegt, undenkbar.

Nutzung

Ergebnis des Entwurfes ist der Vorschlag zur Erneuerung des Treppenaufganges, des Glockenstuhls einschließlich seiner Glocken, der Schallluken sowie die Herstellung eines Ausblickes nach allen vier Himmelsrichtungen. Ein solcher Ausblick bestand nur bis 1916. Dieser wäre eine Bereicherung. Eine darüber hinausgehende Nutzung ist nicht möglich.

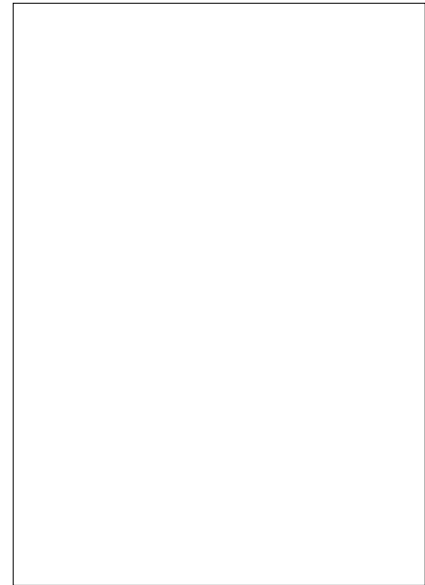


Abb. 2. Kirchturm der St. Jacobi Kirche mit Satteldach. Dieser Turmabschluss besteht bis heute. Aufnahme nach dem Brand 1916 (Stadtarchiv Perleberg, Archivsignatur: F 220/ 36, Max Zeisig, 1917/ 18)

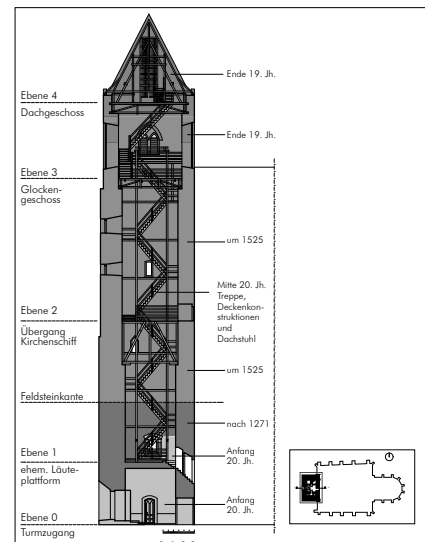


Abb. 3 Schnitt A, Darstellung der Bauphasen am Kirchturm, 2012

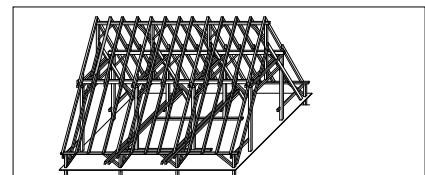


Abb. 4 Plettdach mit Spreng- und Hängewerk, 2012

Anmerkungen

- 1 Die Nikolai Kirche war die erste und älteste Kirche der Stadt. Sie bestand bis Ende des 18. Jh. (Viereck 1988, 41-42).
- 2 Beide Hölzer datieren um 1525. Karl-Uwe Heußner – Gordon Thalmann, Gutachten 2012, DAI-Labor Berlin (Lab. Nr. C67124).
- 3 Dazu zählen bspw.: die Neueindeckung des Kirchturms sowie die Verstärkung des Dachstuhls.

Literatur

Viereck 1988: Paul Viereck, Die Stadt Perleberg, Baugeschichte der Altstadt, Rat der Stadt Perleberg (Hrsg.), Perleberg 1988.

LEHDE/LĚDY IM SPREEWALD

Bestandsaufnahme und Handlungskonzept

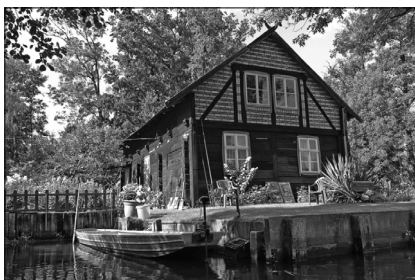
Lehde/Lědy ist das bedeutendste Zeugnis einer nur im Spreewald anzutreffenden Kulturlandschaft, in der sich über Jahrhunderte eine enge Bindung zwischen Mensch und Natur entwickelt hat. Diese Eigenart zu bewahren und zu pflegen, hilft auch in Zukunft, Lehde/Lědy als Besonderheit in der Region herauszustellen.



Blockbau mit Reetdach, 2012

Das Spreewald-Dorf Lehde/Lědy ist ein eingetragenes Denkmal mit Gebietscharakter, welches durch das Brandenburgische Denkmalschutzgesetz aufgrund seiner geschichtlichen, städtebaulichen und wissenschaftlichen Bedeutung geschützt wird.

Im Wesentlichen setzt sich der sachliche Schutzbereich des Denkmals aus dem historisch überlieferten Ortsgrundriss und dem durch die historische Substanz getragenen Erscheinungsbild zusammen. Die Erhaltung der ortstypischen Gestaltung, Materialität und Farbigkeit der nach außen sichtbaren Bauteile sowie der Freiflächen ist hierbei von großer Bedeutung.



Blockbau mit Fachwerkgiebel und Schiefereindeckung, 2012

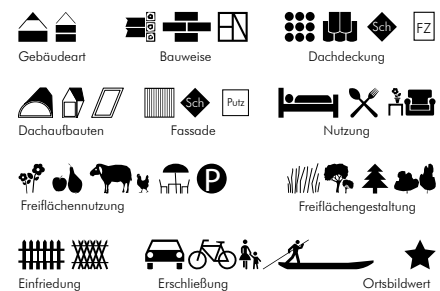
Mit der Arbeit wird der Grundstein für einen Denkmalpflegeplan für das Denkmal Spreewald-Dorf Lehde/Lědy gelegt. Nach der Beschäftigung mit der Historie und den denkmalpflegerischen Aspekten dokumentiert die Bestandsanalyse die aktuelle Situation in Lehde. Hierbei wird der aktuelle Baubestand analysiert und beurteilt. Die Bestandsdaten werden sowohl im Lageplan kartiert als auch in einem Hofkataster zusammenfassend dargestellt.

Die Bestandsanalyse zeigt, dass sich durch unsachgemäße Eingriffe in die Bausubstanz und ungeeignete Nutzung und Gestaltung der Freiflächen im Denkmal Spreewald-Dorf Lehde/Lědy Fehlentwicklungen eingestellt haben. Diese stören nicht nur das Erscheinungsbild, sondern gefährden ebenso die Substanz des Denkmals.

- Denkmal Spreewald-Dorf Lehde/Lědy
- Freilandmuseum
- Einzeldenkmale
- sonstige Gebäude
- Wasser
- Wald



Basierend auf der Bestandsanalyse zielt das Handlungskonzept auf eine positive und nachhaltige Entwicklung des Denkmals ab, bei dem die Interessen des Denkmalschutzes, der Anwohner und der Gewerbetreibenden berücksichtigt werden. Das Konzept gibt Vorschläge für die weichen und harten Faktoren einer denkmalverträglichen Dorfentwicklung. Bei den weichen Faktoren geht es um die Information, Anleitung und Förderung der in Lehde/Lědy agierenden Personen. Durch die systematische Vermittlung des Denkmalwertes, die Information über die geltenden Rechtsvorschriften sowie eine gezielte Kooperation aller lokalen Akteure wird das Bewusstsein für die Qualität des Ortes gestärkt.



Parameter des Hofkatasters (Auswahl)



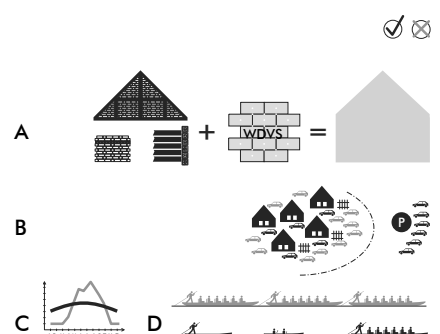
Ziegelsbau mit Fassadenschmuck, 2012



Blockbau mit Reetdach während der Sanierung, 2012

Die harten Faktoren beziehen sich auf die geltenden Gesetze. Die Freiräume des Baugesetzbuches und der Brandenburgischen Bauordnung müssen für denkmalgerechte Lösungen angewendet werden. Dies erfordert den Erlass konkreter örtlicher Bauvorschriften für Lehde/Lědy über die Gestaltung, die Stellflächen und die Anzeigepflicht von Bauvorschriften können inakzeptable Eingriffe in die Substanz oder das Erscheinungsbild des Denkmals reduziert werden.

Damit Lehde/Lědy durch seine bauliche Eigenart und landschaftlich reizvolle Lage im Spreewald ein beliebtes touristisches Ziel bleibt, ist es wichtig, den stark saisonal ausgeprägten Massentourismus in einen weiterhin profitablen, aber denkmalverträglichen Tourismus umzuwandeln.



Maßnahmen des Handlungskonzeptes (Auswahl)

- A Abweichen von Bauvorschriften, hier von der EnEV;
- B Stellplatzstrategie; C Ausbalancieren der Besucherspitzen;
- D Balance zwischen Kahn- und Individualtourismus.

HALLE (SAALE), DAS PAULUSVIERTEL

Bauliche und städtebauliche Entwicklung, Bautypen und vorhandener Bestand

Geschichte

Im Nordosten der Stadt Halle befindet sich das Paulusviertel, ein überwiegend in der Gründerzeit erbautes Stadtgebiet. Das Viertel gilt als hervorragende städtebauliche Leistung im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts. Der seit 1882 umgesetzte Bebauungsplan wurde nach den Entwürfen des Stadtbaurats Karl Otto Lohausen verwirklicht. Das Besondere an seinem städtebaulichen Konzept war eine Radialstraßenanlage um einen Platz. Zwischen die Radialstraßen wurden verschieden große Blöcke mit Mietshäusern rasterartig eingezeichnet. Darüber hinaus ist die Anlage des Viertels so inszeniert, dass sich vielfältige Sichtachsenbezüge ergeben. Als monumentaler Bezugspunkt wirkt die auf dem sogenannten Hasenberg angelegte Pauluskirche.

Die Bebauung

Die Bebauung des Viertels lässt sich in drei Hauptphasen einteilen: die erste Phase dauerte von 1882 bis 1909, die zweite Phase von 1910 bis 1914 und die dritte Phase von 1920 bis 1939. In den nachfolgenden Jahrzehnten wurden freie Grundstücke dem jeweiligen Zeitgeist entsprechend bebaut. Die einzelnen Phasen wurden auf einer Stadtkarte kartiert.¹ In der ersten Bauphase von 1882 bis 1909 errichtete man Mietshäuser unterschiedlicher Geschosshöhen im Südwesten, Süden und Südosten des Viertels bis zur ersten Ringstraße. Nachdem 1903 die Pauluskirche errichtet war, begann in einer zweiten Bauphase von 1910 - 1914 die Bebauung zwischen erstem und zweiten Straßenring mit vornehmeren Mietshäusern. Am zentralen Rathenauplatz entstanden Villen und noble Stadthäuser. Mit Beginn des ersten Weltkrieges setzte die Bebauung zunächst aus. Erst in den 1920er Jahren begann man das Gebiet nördlich der Pauluskirche weiter zu bebauen. Hier wurden nun freistehende Einfamilien- und Doppelhäuser errichtet. In den 1950er Jahren entstanden einige Wohnungsbauten im Norden und in den 1960er Jahren zwei öffentliche Gebäude im Süden. Erst in den 1970er Jahren ist wieder eine intensivere Phase mit Mietwohnungsbau in Plattenbauweise festzustellen.

Die Grundrisse

Anhand der Bebauung, der Grundrisse und unter Zuhilfenahme der Adressbücher konnten sozialgeschichtliche Aspekte abgelesen werden. Das engere Untersuchungsgebiet für die Grundrisse umfasste zwei geschlossene Baublöcke außerhalb des zweiten Straßenringes im Südosten des Viertels, das Gebäude eines noblen Mietshauses aus dem ersten Straßenring sowie einer Villa am Rathenauplatz. Die unterschiedlichen Wohnqualitäten wurden an diesen Beispielen analysiert.

Anmerkungen

¹ Die Bauphasenkartierung erfolgte anhand einer vorangestellten summarischen Gebäudealterskartierung auf der Basis von Daten der Denkmaldatenbank des Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt sowie der Auswertung von Bauakten des Stadtarchivs Halle-Saale und Begehungen.



Herrschaftliche Gründerzeitbauten in der Schillerstraße

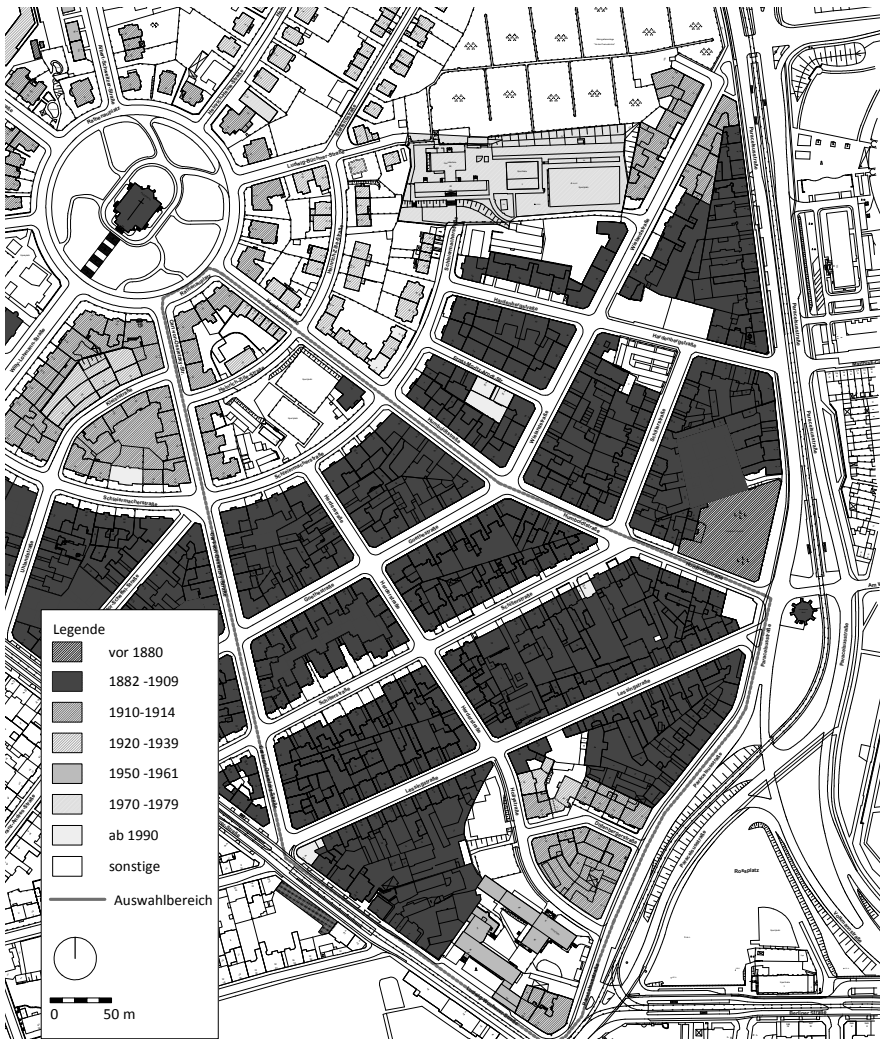
Literatur

Andrea Hauser: Halle wird Großstadt. Stadtplanung, Großstadtleben und Raumerfahrung in Halle an der Saale 1870-1914, Halle 2006.

Andreas Rühl: Von der preußischen Provinz - zur Industriestadt, in: Halle Saale Fachbereich Bauordnung und Denkmalschutz, Ressort Denkmalschutz (Hrsg.): Denkmalschutz und Denkmalpflege. Halle an der Saale. Merseburg 2004.



Carl-von-Ossietzky-Straße mit Blick auf die Pauluskirche



Bauphasenkartierung Paulusviertel, Kartengrundlage: Stadt Halle (Saale), Fachbereich Planen, Abteilung Stadtvermessung

HAMBURG, ‚PUPPENSTUBE‘ AM VALENTINSKAMP 39

Historische Bauforschung, Sozialgeschichte und Bewohnerstruktur

Das Untersuchungsobjekt befindet sich im heutigen Hamburger Innenstadtbereich, im nördlichen Abschnitt der Neustadt. Dieser Stadtteil wurde im 17. Jahrhundert aufgrund der stetigen Bevölkerungszunahme an die Hamburger Altstadt angefügt. Die Neustadt erstreckt sich vom Hamburger Hafen bis hin zur Binnenalster und wurde bereits früh in einen ärmeren südlichen und einen reicheren nördlichen Bereich unterteilt. Besonders das nördliche Gebiet der Neustadt zeichnete sich durch Gartenanlagen und eine geringere Bebauungsdichte aus, während die Menschen im Süden eng aneinander gedrängt in den Gängevierteln lebten (Abb. 1). Das vierstöckige Wohn- und Geschäftshaus Valentinskamp 39 mit Mansarddachabschluss wurde zielsichtig zu Beginn des 19. Jahrhunderts am Straßenzug des Valentinskamps errichtet. Dort gliedert es sich mit der Nordfassade in eine geschlossene Straßenrandbebauung ein. Als Teil des Ensembles der Schier's Passage gehört das Gebäude zu einem der letzten erhaltenen Areale, an denen die städtebauliche Entwicklung Hamburgs in diesem Bereich ablesbar ist. Durch die Anordnung und Ausrichtung des Grundstückes zur Straße lässt sich die ehemalige Struktur der Gartenanlagen aus dem 17. Jahrhundert wiedererkennen, auf deren Grundlage die Hinterhofbebauung dieser Passage nach und nach stattgefunden hat. Das Ensemble der Schier's Passage steht mit seiner noch vorhandenen Hinterhofbebauung seit 1996 unter Denkmalschutz (Abb. 2). Durch die niedrige Gebäudehöhe und die Ziegelsichtigkeit setzt sich das Untersuchungsobjekt äußerlich, insbesondere straßenseitig, von den putzsichtigen Fassaden der näheren Umgebung ab und deutet so bereits eine abweichende Erbauungszeit an (Abb. 3). Im Rahmen der Masterarbeit wurde am Wohn- und Geschäftshaus Valentinskamp 39 eine Bauforschung sowie eine sozialgeschichtliche Betrachtung der Bewohner des Hauses und der näheren Umgebung durchgeführt.

Vorgehensweise und Ergebnisse

Da keine Plan- oder Archivmaterialien aus der Bauzeit des Gebäudes vorhanden sind, beruhen die erzielten Ergebnisse auf den vor Ort durchgeführten Untersuchungen und auf einer erweiterten Archivrecherche, die auch Akten aus späterer Zeit berücksichtigte. Eine grobe Einordnung des Hauses in die Stilrichtung des Klassizismus ist in der Zusammenfassung der verschiedenen naturwissenschaftlichen und kunsthistorischen Untersuchungsmethoden möglich. Durch die Sichtung der feuerpolizeilichen- und baupolizeilichen Unterlagen wurde die Bauzeit zunächst auf den Beginn des 19. Jahrhunderts festgelegt. Die bauforscherische Untersuchung umfasste die Erstellung eines Gebäudebuches. Darin wurde das Untersuchungsobjekt eingehend dokumentiert und die Befunde erörtert. Durch den maroden Zustand des Gebäudes boten sich bereits zu Beginn der Untersuchung interessante Einblicke in die Bausubstanz. Erweiternd wurden zusätzliche Befundöffnungen angelegt,

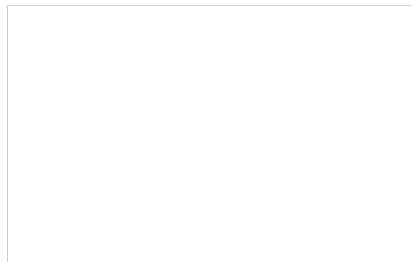


Abb. 1. Historische Karte von Hamburg um 1690; die Markierung zeigt die Neustadt, das Kreuz den Standort des Hauses



Abb. 3. Ziegelsichtige Nordfassade des Untersuchungsgebäudes – Befundöffnung: Sichtbare Platzierung des Fensters, 2012



Abb. 5. Ehemalige Fensteröffnung im Dachgeschoss-Ostfassade – Befundöffnung: Sichtbare Platzierung des Fensters, 2012

wodurch selbst das ursprüngliche Erscheinungsbild des Gebäudes annähernd rekonstruiert werden konnte. Besonders die Untersuchung der Fenster und ehemaliger Fensteröffnungen erwies sich dafür als sehr informativ. Die Analyse der Befunde führte zu dem Ergebnis, dass das Untersuchungsobjekt bauzeitlich annähernd frei stehend im Straßenverlauf angeordnet war. Die derzeit vom Nachbargebäude verbaute Ostfassade war ebenso ziegelsichtig gestaltet wie die Nord- und Südfassade. Ergänzend dazu konnte eine zugemauerte Türöffnung im Erdgeschoss die bauzeitliche Lage der Haupteingangssituation klären. Diese befand sich in der ziegelsichtigen, frei stehenden Ostfassade und unterscheidet sich somit gänzlich von der Anordnung des derzeitigen Einganges. Im einstöckigen Fachwerkanbau des Hauses befindet sich ein noch bauzeitliches Fenster, das verschiedene klassizistische Details aufweist und dadurch die zeitliche Einordnung der Bauzeit bekräftigt.

Zusätzlich wurden in den ausgebauten Wohnräumen des Dachgeschosses historische Tapeten näher betrachtet, die allein durch ihr Vorhandensein erstaunlich sind. Bei den ältesten Wandbehängen handelt es sich um handgedruckte Papiertapeten, die in der Zeit von 1750 bis 1850 für die gehobene Innenraumgestaltung in Deutschland sehr gebräuchlich waren. Eine Pigmentanalyse sollte

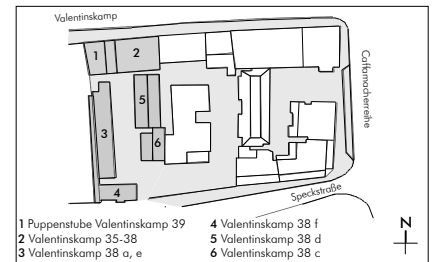


Abb. 2. Ensemble der Schier's Passage; die Nummerierung 1 bis 6 markiert die Häuser im Lageplan



Abb. 4. Historische Tapetenschichten im Dachgeschoss – Verwendung des natürlichen Ultramarins, 2012



Abb. 6. Zugemauerte Türöffnung im Erdgeschoss – Ehemalige Haupteingangssituation an der Ostfassade, 2012

durch die Bestimmung der verwendeten Farbstoffe die Bauzeit näher eingrenzen. Im Ergebnis wurde nachgewiesen, dass es sich bei einem der untersuchten Pigmente um ein besonders hochwertiges, natürliches Ultramarinblau handelt, das durch den aufwendigen Herstellungsprozess für die damalige Zeit sehr kostbar und selten war. Die chemische Analyse des Farbstoffes erbrachte zwar keine Eingrenzung der Bauzeit, aber ein wichtiges exemplarisches Indiz dafür, dass sich die Bewohner des Hauses im 19. Jahrhundert von der ärmeren Bevölkerung der angrenzenden Gebiete distanzieren wollten. Die sozialgeschichtliche Betrachtung der näheren Umgebung, sowie die Studie der Bewohnerstruktur dokumentiert anschaulich, dass das Untersuchungsobjekt in einem spannungsreichen, stadthistorisch hochinteressanten Abschnitt der Hamburger Neustadt angesiedelt ist.

Zusammenfassend konnte durch die wissenschaftlichen Untersuchungen ein vorläufiger Bauphasenplan erstellt werden, der sechs verschiedene Bauphasen aufweist.

Abbildungsnachweis:

Abb 1 Hamburg Denkmalschutzamt; Kartensammlung; Bezirk Hamburg Mitte - Karte um 1690

Abb 2 Lageplan 2012, auf Grundlage eines Plans von Heiko Donsbach und Michael Ziehl (<http://www.das-gaengeviertel.info>, 7.11.2012).

MÜNCHEN, AU-HAIDHAUSEN. DIE MARIAHILFKIRCHE

Baugeschichte, Bauforschung und Pflegeplan

Baugeschichte

Schon seit den zwanziger Jahren des 19. Jh. häuften sich in Europa Neubauten, bei denen auf mittelalterliche Bauformen zurückgegriffen wurde.¹ Die im Auftrag von Ludwig I. König von Bayern im Jahre 1831 gebaute Mariahilfkirche in der Au war jedoch das erste programmatische Hauptwerk der neugotischen Sakralarchitektur in Süddeutschland. Der schlichte und einheitliche Grundriss der von Joseph Daniel Ohlmüller entworfenen Kirche bezog sich auf süddeutsche Hallenkirchen. Aus dieser Gegend stammte auch die Ornamentik: Maßwerke, Wimperge und zahlreiche Fialen. Dem durchbrochenen Steinhelm, einzigartig in Oberbayern, diente der Helm des bedeutsamen Freiburger Münsters als direktes Vorbild. Die dreischiffige Westfassade erinnerte an das Fassadenprogramm der gotischen Kathedralen in Frankreich. Auch wegen ihrer prachtvollen Ausstattung erlangte die Kirche rasch überregionale Bedeutung. Entwicklungsgeschichtlich war die Mariahilfkirche von „epochemachender Bedeutung“² und hat die kirchliche Kunst des Historismus für Jahrzehnte bis ins frühe 20. Jh. beeinflusst.

Während der Bombardierungen des Zweiten Weltkrieges wurde die Kirche schwer getroffen. Hauptsächlich wegen des starken Wunsches der Auer Bevölkerung, wurde trotz ihres ruinösen Zustandes die Entscheidung getroffen, die Kirche wieder aufzubauen.

Michael Steinbrechers Wiederaufbaukonzept der 1950er Jahre ignorierte jedoch vollkommen die ursprüngliche Idee des neugotischen Architekten: sowohl Innen- als auch Außenraum wurden sehr stark vereinfacht und geändert. Der neugotische Zierrat verschwand. Die ‚französische‘ Westfassade verlor zwei Rosetten und zwei seitliche neugotische Fenster mit Wimpergen; das gesamte Kirchenvolumen änderte seine Proportionen. In dieser neuen Form wurde die Mariahilfkirche in die Denkmalliste eingetragen, dabei wurde auch die architektonische Idee aus den 1950er Jahren unter Denkmalschutz gestellt – eine Idee, die eher aus finanziellen als aus künstlerischen Gründen umgesetzt worden war.



Abb.1 Mariahilfkirche in der Au, Ansicht von Südwesten, um 1944.



Abb.2 Ansicht von Südwesten, 2012

Methodik - Ergebnisse

Bei der Erforschung der Baugeschichte ab den ersten Entwürfen aus dem 19. Jh., Kriegszerstörung und Wiederaufbau bis zu den gegenwärtigen Instandsetzungsmaßnahmen der Mariahilfkirche half ein umfassender Bestand von historischen Aufnahmen und Plänen. Auf der Grundlage der Archiv-Erkenntnisse konnten alle Veränderungen nachvollzogen werden, die zwischen 1839 und 2012 an den Fassaden der Mariahilfkirche vorgenommen wurden. Der genaue Vergleich der Pläne erlaubte eine erste Bewertung, wie viel historische (neugotische) Bausubstanz noch vorhanden ist und wie viel durch den Krieg zerstört bzw. während der Wiederherstellung abgerissen oder verändert wurde.

Der zweite Schritt war eine Bauuntersuchung eines historischen Bauteils. Neugotische, nicht veränderte Fassadenteile sind nur noch im Dachraum über der Sakristei sichtbar erhalten. Zunächst wurde ein Handaufmaß im Maßstab 1:25 gefertigt. Anhand genauer Befund-Untersuchungen konnte der ursprüngliche Anschluss Glasfenster/Gewände rekonstruiert werden. Anschließend wurde eine exemplarische Material- und Schadensuntersuchung einer Fensterachse in der Südfassade gefertigt.

Pflegeplan

Abschließend wurde eine Einschätzung des baulichen Zustandes sowie des Raumklimas der Mariahilfkirche vorgenommen: die größeren Schäden an Fassaden und Turm sowie im Kircheninnenraum wurden in ihrer Qualität wie Quantität erfasst. Nach Erforschung der Ursachen wurde ein Maßnahmenkatalog erstellt, der in ein langfristiges Sanierungskonzept münden soll. Empfehlungen zu weiteren Untersuchungen und Wartungen ergänzen das Gesamtkonzept in Form eines Pflegeplanes.

Obwohl die Mariahilfkirche heute eher Zeugnis der Vernichtungen des 2. Weltkrieges und ihrem Wiederaufbau aus den 1950er Jahren ist, ist sie doch auch eine der wichtigsten Kirchen in München, die die Stadtgestalt rechts der Isar prägt. Der Erhalt eines Bauwerks von solch städtebaulicher und geschichtlicher Bedeutung liegt im öffentlichen Interesse.

Anmerkungen

1 Dieter Dolgner, Deutsche Baukunst, Leipzig 1993, 22.

2 Heinrich Habel, Der Turm der Mariahilfkirche in: Denkmalfpflege Informationen, BLfD 31.01.1977, 7

Abb. 1 Mit freundlicher Genehmigung von Pfarrarchiv des Pfarramtes Mariahilf in der Au

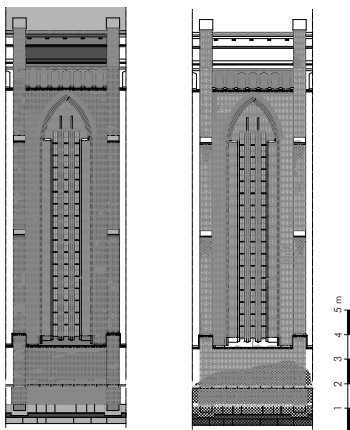


Abb. 3 Material- und Schadenkartierung von der Fensterachse (Nr. 2 von Westen) in der Südfassade, November 2012 (im Original farbig)

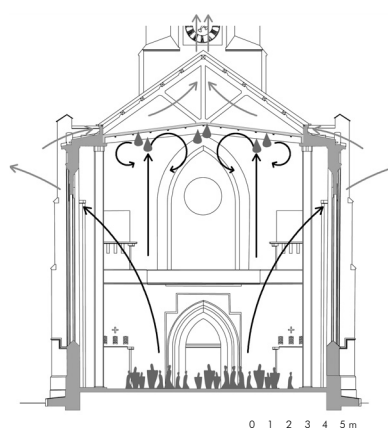


Abb. 4 Schema der Luftzirkulation im Kircheninnenraum
feuchte Luft
trockene Luft
Kondenswasser

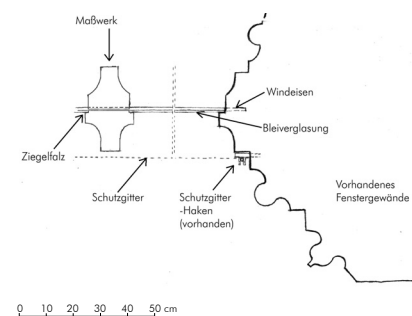


Abb. 5 Vermutlicher Anschluss des historischen Glasfensters

PULHEIM, RHEINLAND. DER LANDSCHAFTSGARTEN VON HAUS ORR

Entwicklung eines Parkpflegewerkes für eine Parkanlage aus dem 19. Jahrhundert

Das ehemalige Rittergut Orr liegt bei Pulheim, südwestlich von Köln. Das als Ruine erhaltene Herrenhaus wurde 1838 nach Plänen des Dombaumeisters Ernst Friedrich Zwirner (1802-1861) errichtet. Der zugehörige Landschaftsgarten wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter Berücksichtigung älterer Gebäude und Gehölze von dem Gartenarchitekten Friedrich Rosorius (1845-1906) gestaltet (Hombach 2010). Nach dem zweiten Weltkrieg verfielen Herrenhaus und Park trotz Unterschutzstellung als Bau- und Gartendenkmal.

Erst seit Sommer 2012 wird das Herrenhaus wiederhergestellt. Das Gebäude soll nach der Fertigstellung für Veranstaltungen wie Feste, Empfänge und Kongresse genutzt werden. Der umgebende Landschaftsgarten soll hierfür einen angemessenen Rahmen bilden. Um eine Restaurierung des denkmalgeschützten Parks vorzubereiten, ist das Ziel der Masterarbeit die Aufstellung eines vollständigen Parkpflegewerkes.

Methoden und Vorgehensweise

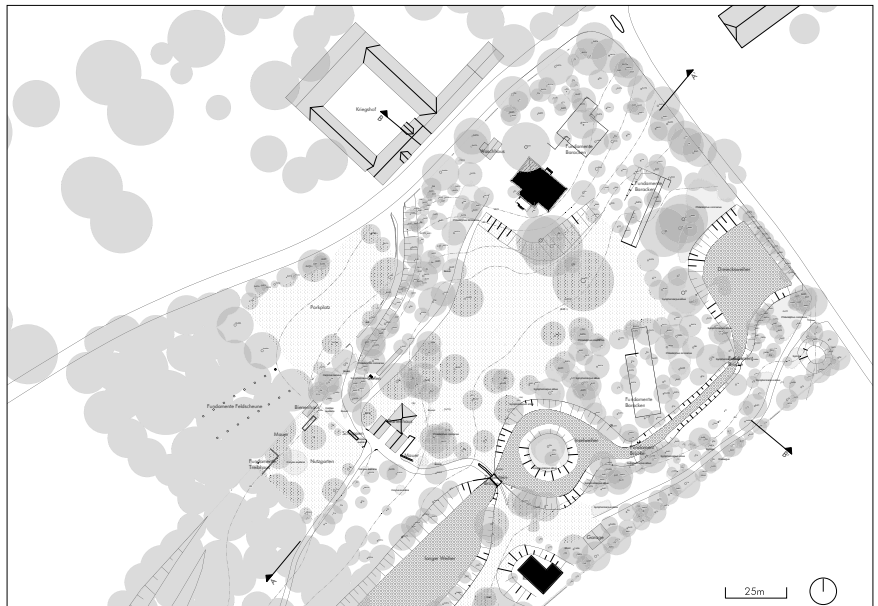
Mittels eines tachymetergestützten Aufmaßes erfolgte eine detaillierte Aufnahme des Geländes mit Erfassung der Höhen, Wege, Treppen, Fundamente und Bäume. Zusätzlich wurde jeder einzelne Baum steckbriefartig erfasst und beschrieben. Einzelne Gehölze wurden dendrochronologisch untersucht. Ergänzend erfolgte eine Fotodokumentation. Ein Bestandsplan sowie Bestandsschnitte wurden angefertigt. Auf Grundlage der Bestandsaufnahme wurde eine anlagen-genetische Karte erstellt, die die verschiedenen Entwicklungsphasen des Parks darstellt. Mit Hilfe der Bestandsanalyse und der anlagen-genetischen Karte wurde die vorhandene Substanz des Parks hinsichtlich ihres Denkmalwertes untersucht. Als Ergebnis entstand eine schriftliche Denkmalbewertung, die zusätzlich in einem Denkmalpflegerischen Bindungsplan dargestellt wurde.

Im nächsten Schritt wurde aus den Analyse- und Untersuchungsergebnissen eine Leitkonzeption entwickelt, welche als Fahrplan für den weiteren Umgang mit dem Gartendenkmal zu sehen ist. So wurde entschieden, dass der Zustand des Parks Anfang des 20. Jahrhunderts, der am besten dokumentiert ist, Leitbild in der zukünftigen Gestaltung sein soll. Dennoch werden, soweit sinnvoll und möglich, auch andere Zeitschichten erhalten. Basierend auf der Leitkonzeption wurde ein Erhaltungs- und Restaurierungskonzept erstellt. Dieses enthält sowohl einen Maßnahmenkatalog zur Wiederherstellung des Parks, als auch einen Pflegeplan, der die wiederkehrenden Arbeiten zum Erhalt des Gartendenkmals enthält.

Abschließend wurde ein Denkmalgebundener Vorentwurf erarbeitet, in dem sowohl die zukünftig für das Gelände vorgesehene Nutzung, als auch die denkmalpflegerischen Vorgaben berücksichtigt werden.

Ergebnisse

Der Landschaftsgarten ist ein wichtiges Zeugnis der Gartenkunst des 19. Jahrhunderts und besonders in Verbindung mit dem denkmalgeschützten Herrenhaus aus künstlerischen und volkswirtschaftlichen Gründen unbedingt zu erhalten.



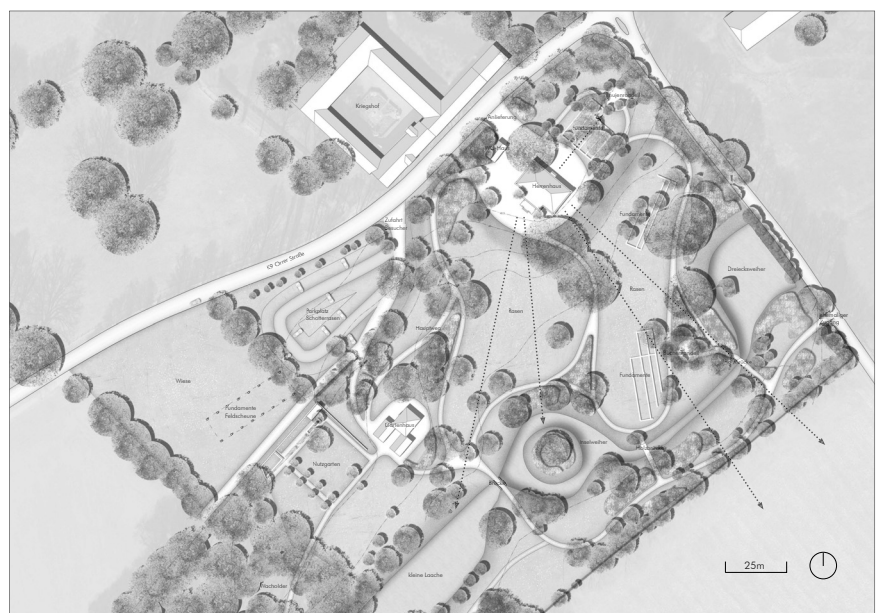
Bestandsplan des Landschaftsgartens von Haus Orr

Trotz der jahrzehntelangen Vernachlässigung des Geländes ist noch ein großer Teil der ursprünglichen Substanz erhalten. Zahlreiche alte Gehölze prägen auch heute noch das Bild des Parks und geben einen Eindruck der früheren Gestaltung. Wichtige Strukturen, wie das System aus Teichen und Kanälen, sind komplett erhalten und nur durch den Jungaufwuchs der letzten Jahrzehnte nicht mehr abzulesen. Auch verlorene Bestandteile, wie das historische Wegesystem, können aufgrund der guten Quellenlage mit hoher Genauigkeit verortet werden. Eine Rekonstruktion wichtiger, nicht mehr vorhandener Elemente ist daher möglich und für die Gesamtwirkung des Landschaftsgartens auch sinnvoll, wobei auch neuere Zeitschichten Berücksichtigung finden sollten. Der denkmalgebundene Vorentwurf, der sich

grundsätzlich an der Leitkonzeption ausrichtet, aber Kompromisse hinsichtlich des Maßnahmenaufwandes und der zukünftigen Nutzung macht, sollte als Diskussionsgrundlage für eine zukünftige Restaurierung dienen. So wurde vorgesehen, das historische Wegesystem nur vereinfacht wiederherzustellen und einen Besucherparkplatz zu integrieren. Zusätzlich wurden auch andere Zeitschichten, wie Fundamente von Barackenbauten aus dem Zweiten Weltkrieg, erhalten. Eine phasenweise Umsetzung wurde vorgeschlagen, um die Kosten besser einteilen zu können und eine Verwendung von Fördermitteln zu erleichtern.

Literatur

Rita Hombach, Landschaftsgärten im Rheinland – Die Erfassung des historischen Bestands und Studien zur Gartenkultur des „langen“ 19. Jahrhunderts, Worms 2010.



Denkmalgebundener Vorentwurf für den Landschaftsgarten von Haus Orr

DÜLMEN, WESTFALEN. DIE BRENNEREI LÖHNING

Baudokumentation – Maßnahmenplanung – Nutzungskonzept

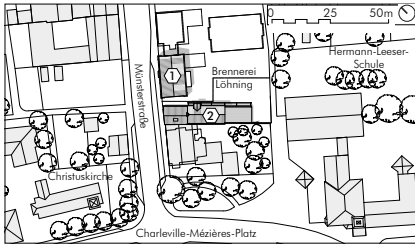


Abb. 1: Lageplan (1=Wohnhaus, 2=Brennereigebäude), 2012

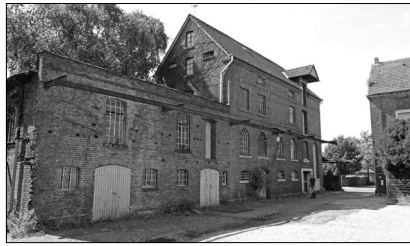


Abb. 2: Brennerei Löhning, Brennereigebäude von Osten, 2012



Abb. 3: Brennerei Löhning, Brennraum mit Brenntechnik, 2012

Ausgangslage und Methodik

„Alter Löhning“ - unter diesem Namen wurde bis 1989 feinsten Münsterländer Doppelkorn destilliert, bis die Brennerei Löhning als letzte der einst zahlreichen Kornbrennereien in der Dülmener Innenstadt ihren Betrieb einstellte. Seit 2012 erzeugen Baumaßnahmen am Wohnhaus Löhning und der Nachbarparzelle nun einen Veränderungsdruck auf das ehemalige Brennereigebäude. Der Kontakt zu den Eigentümern ermöglichte die Bearbeitung als Masterarbeitsthema.

Bei der Bauaufnahme wurden vorhandene Bestandspläne vollständig überarbeitet, um die erhaltene Brenntechnik ergänzt und diese mit dem Baubestand in einem Raumbuch dokumentiert. Aufgrund des städtebaulichen und geschichtlichen Zusammenhangs bezog die Baudokumentation Wohnhaus und Nachbargebäude mit ein. Ergänzend erfolgte die Literatur- und Archivforschung zur Stadt- und Brennereigeschichte. Der daraus resultierende denkmalpflegerische Bindungsplan (Abb. 4) und die Schadens- und Materialkartierung bildeten die Grundlage für die Maßnahmenplanung und die Nutzungskonzeption. Die abschließend entwickelten Nutzungskonzepte untersuchten in unterschiedlichen Ansätzen die Erhaltung und Weiternutzung der denkmalrelevanten Bestandteile (Abb. 5).

Baugeschichte der Brennerei

Ab 1871 führte die verstärkte Industrialisierung zu einer großen Nachfrage nach Branntwein und verschaffte auch im Münsterland vielen Brennereibesitzern Investitionsspielräume. Zunehmend prägten in den Städten und auf dem Land Brennereien das Münsterland. Vor diesem Hintergrund errichtete Johann Bernard Löhning 1879¹ vermutlich zeitgleich mit dem Wohnhaus das zweigeschossige Brennereigebäude aus Ziegel mit Fachwerkanbau (Abb. 1). Die technische und wirtschaftliche Entwicklung bedingte wiederholt den Ausbau der Brenntechnik und der Gebäude. 1909 kam ein separates Kesselhaus hinzu. Nachdem Alfred Löhning die Brennerei von seinem Vater übernommen hatte, erhielt der Hauptbau 1928 seine prägende Aufstockung (Abb. 2). Nach einem Teileinsturz 1941 wurde der Fachwerkanbau massiv erneuert und aufgestockt. Ab den 1950er Jahren führte Johann Bernard Löhning die Brennerei in dritter Generation fort und modernisierte nochmals Brenntechnik und Innenausbau. Nach Ende der mehr als einhundertjährigen Nutzungsgeschichte der Brennerei Löhning blieben die Gebäude als eine im Münsterland in dieser Vollständigkeit nur noch selten anzutreffende Baugruppe erhalten.

Maßnahmenplanung

Auf Grundlage der Baudokumentation erfolgte die Substanzbewertung in denkmalpflegerischer und bautechnischer Hinsicht. Der denkmalpflegerische Bindungsplan und die nachfolgende Schadensanalyse zeigten, dass der Hauptbau in seiner Aussagekraft am dichtesten überkommen ist und die geringsten Schäden aufweist. Anbau und Kesselhaus sind hingegen gravierend geschädigt. Die Maßnahmenplanung verfolgte das Ziel, die denkmalrelevanten und erhaltungsfähigen Bauteile bei Nutzbarmachung des Gebäudes wiederherzustellen und die Brenntechnik als wesentliches Element miteinzubeziehen (Abb. 3).

Empfehlung eines Nutzungskonzeptes

Exemplarisch wurden drei Nutzungskonzepte als Stadtarchiv, Wohngebäude und Stadtteilzentrum entwickelt und die Machbarkeit untersucht, um Perspektiven für das Gebäude aufzuzeigen (Abb. 5). Insbesondere das Nutzungskonzept III als kultureller Treffpunkt ist eine wirtschaftliche Alternative, die über die sparsame Nutzbarmachung den Fortbestand des Gebäudes sichert und Zeit verschafft, um über eine dauerhafte Nutzung nachzudenken. Das Konzept soll die breite Öffentlichkeit für das Denkmal Brennerei sensibilisieren und kann die Aussagekraft und die Denkmaleigenschaften der Brennerei Löhning als herausragendes Beispiel dieses Bautyps im Münsterland bewahren.

Anmerkungen

1 Nach einem Foto von 1929 zum 50. Firmenjubiläum. Archivmaterial aus der Gründungszeit ist nicht mehr auffindbar.

Literatur

Stefan Sudmann (Hrsg.): Geschichte der Stadt Dülmen, Dülmen 2011.

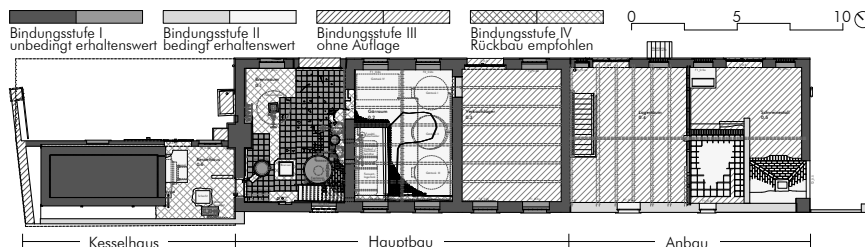


Abb. 4: Brennerei Löhning, denkmalpflegerischer Bindungsplan Erdgeschoss, 2012

Geschichtlicher Kontext Dülmens

Dülmen entwickelte sich bis zum Dreißigjährigen Krieg zu einer prosperierenden münsterländischen Kleinstadt. Die kriegerischen und politischen Ereignisse leiteten einen wirtschaftlichen Niedergang und Bedeutungsverlust ein. Erst die Industrialisierung bewirkte ab Mitte des 19. Jahrhunderts eine wirtschaftliche Erholung (Sudmann 2011). Dülmen wuchs über seine mittelalterlichen Grenzen hinaus. In diesem Zuge entstand die Bebauung der Münsterstraße mit der Brennerei Löhning. Die Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs und nachfolgende Abrisse hinterließen in der Innenstadt nur wenige historische Gebäude, wozu die Brennerei Löhning als eines der letzten überkommenen Bauzeugnisse zählt.



Abb. 5: Brennerei Löhning, Querschnitt Nutzungskonzept Wohnen, Nordostansicht Nutzungskonzept Stadtarchiv

Verzeichnis der Dozenten und Förderer des MSD 2011-13

- Dr.-Ing. Udo Bode

Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt
IV Historische Baukonstruktionen I und II

- Dipl.-Ing. (FH) Antonia Brauchle M.Sc.

FG Historische Bauforschung, Masterstudium
Denkmalpflege
PJ Bauaufnahme
PJ Bauaufmaß und Dokumentation
PIV Inventarisierung - Raumbuch

- Univ.-Prof. Dr. Adrian von Buttlar

FG Kunstwissenschaft

- Univ.-Prof. Dr.-Ing. Johannes Cramer

FG Bau- und Stadtbaugeschichte
VL Baugeschichte
VL Architektur im Bestand
SE Baustelle Denkmal

- Dr. phil. Dipl.-Ing. (FH) Thorsten Dame M.Sc.

Laufwerk B
PIV Städtebauliche Denkmalpflege I und II
IV Einführung in die Industriedenkmalpflege I und II

- Dr. Thomas Drachenberg

Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und
Archäologisches Landesmuseum
IV Denkmalpflege und Restaurierung in der Praxis

- Univ.-Prof. Dr.-Ing. em. Klaus Dierks

VL Tragwerkslehre für Denkmalpfleger und Kunsthistoriker

- Prof. Dr. Gabi Dolff-Bonekämper

FG Denkmalpflege
VL Geschichte und Theorie der Denkmalpflege
VL Stadtbaugeschichte

- Dipl.-Ing. Wolfgang Frey

ProDenkmal
SE Methoden der Konservierung

- Dr. Michael Gauß

SE Kommunikationstechniken

- Dipl.-Ing. (FH) Robert Haesecke-Diesing M.Sc.

FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege
PJ Bauaufnahme
PJ Bauaufmaß und Dokumentation
IV Geodäsie für Denkmalpfleger

- Prof. Dr. Jörg Haspel

Landeskonservator, Landesdenkmalamt Berlin
VL Denkmalkunde

- Dipl.-Ing. Ursula Hüffer

Hüffer • Ramin Architekten
PIV Sanierungskonzepte und -technologien I und II

- Dr. Ruth Klawun

Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und
Archäologisches Landesmuseum
PIV Städtebauliche Denkmalpflege I und II

- Dr. Christof Krauskopf

Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und
Archäologisches Landesmuseum
SE Einführung in die Archäologie

- Univ.-Prof. Cordula Loidl-Reisch

FG Landschaftsbau-Objektbau

- Prof. Dr. Christoph Merzenich

FH Erfurt, Fachbereich Konservierung und Restaurierung
PIV Architektur- und Raumfassungen

- Univ.-Prof. Dr.-Ing. Frank Neitzel

FG Geodäsie und Ausgleichsrechnung

- Dr.-Ing. Caroline Rolka

TU Dresden, Institut für Landschaftsarchitektur
PIV Gartendenkmalpflege I und II

- Univ.-Prof. Dr.-Ing. Klaus Rückert

FG Tragwerksentwurf und -konstruktion

- Univ.-Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack

FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege
PJ Bauaufnahme
PJ Bauaufmaß und Dokumentation
Ü Perzeption und Präsentation
VL Methoden der Bauforschung

- Univ.-Prof. Dr. jur. Christian-W. Otto

FG Bau-, Planungs- und Umweltrecht
VL Rechtliche Grundlagen des Denkmalwesens

- Dr. Tilo Schöffbeck

Freier Bauforscher
PIV Einführung in die Dendrochronologie

- Axel Schuhmann M.A. M.Sc.

FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege
PIV Laserscanning in der Bauforschung

- Prof. Dr. Sc.tec. Philipp Speiser

FG Bau- und Stadtbaugeschichte
SE Theorie und Terminologie der Denkmalpflege im
internationalen Kontext

- Dr.-Ing. Daniela Spiegel M.A.

FG Historische Bauforschung, Masterstudium Denkmalpflege
Ü Perzeption und Präsentation

- Dr. Jürgen Tietz

Freier Journalist
IV Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und das
Verfassen wissenschaftlicher Texte

- Prof. Dr. Elgin von Gaisberg

FG Historische Bauforschung
PIV Einführung in die Archivforschung

- Dr.-Ing. Christian Wieck

R&S Ingenieursozietät Rek - Wieck - Dr. Schwenk
IV Geodäsie für Denkmalpfleger

- Apl.-Prof. Dr. Kerstin Wittmann-Englert

FG Kunstgeschichte

- Dipl.-Ing. Albert Wiedemann

BSF Swissphoto GmbH
PIV Photogrammetrie für Denkmalpfleger

- M.Sc. Daniel Wujanz

FG Geodäsie und Ausgleichsrechnung
PIV Laserscanning in der Bauforschung

Abkürzungen

FG	Fachgebiet
IV	Integrierte Veranstaltung
PJ	Projekt
PIV	Projektintegrierte Veranstaltung
SE	Seminar
Ü	Übung
VL	Vorlesung

Verzeichnis der Teilnehmer* und Absolventen des MSD 2011-13

Dipl.-Ing. Carl Altfrohne
carl_alfrohne@web.de

Vildan Ataolur B.A.
vilata3@hotmail.com

Zoë Luisa Beyenbach
zoeluisa@gmx.de

Dipl.-Ing. (FH) Marcus Brokmann
marcus.brokmann@gmx.net

Dipl.-Ing. (FH) Thorsten Brokmann
thorsten.brokmann@gmx.de

Tobias Doll M.A.
tobias.doll@gmail.com

Dipl.-Kff. (FH) Adina Döring
adina.doering@gmx.de

Dipl.-Ing. (FH) Gunda Drephal
gundadrephal@arcor.de

Dipl.-Ing. (FH) Elisabeth Eulitz
elisabeth_eulitz@gmx.de

Dipl.-Ing. (FH) Magdalena Galdeano Hernández*
magda20@hotmail.com

Dipl.-Ing. Caroline Gatter*
c_gatter@hotmail.com

Dipl.-Ing. Cindy Knop*
cindyknop@gmx.net

Anna Meise B. Eng.
annameise@annameise.de

Luise Michel M.A.
itschen@gmx.de

Arch. Aymen Montasser
aymenbeethov@yahoo.com

Constantin Müller M.A.*
constantin-mueller@freenet.de

Sarah Mürmann B.A.
S.Muermann@gmx.de

Arch. Mada Saleh
madasaleh@ymail.com

Karla Schöffner M.A.
karla.schaeffner@freenet.de

Inga Schimmelpfennig M.A.
inga.schimmelpfennig@web.de

Dipl.-Ing (FH) Christa Schmidt*
schmidt-architektur@gmx.de

Daniela Sigl M.A.
dani.sigl@gmx.de

Dipl.-Ing. Cecylia Skwirzynska
cecylia.skwirzynska@gmail.com

Dominik von Waldthausen B.Sc.
dominikvw@gmx.de

Dipl.-Ing. Konstantin Wächter
Konstantin_Waechter84@gmx.de

Dr. des. Christina Wolf*
l-u-p-o@gmx.de

Katherina Wolff B.A.
wolff_kathi@web.de



Abbildungsnachweise

- 7 M. Gussone
- 8 o.: M. Gussone, u.: H. Hawash
- 9 o.: M. Gussone, u. E. v. Gaisberg
- 10 v. o. n. u.: E. v. Gaisberg, Imam Sacca, D. Kurapkat, J. Breder
- 11-12 A. Brauchle
- 14 D. Spiegel/M. Gussone
- 15 M. Gussone
- 16 FG Historische Bauforschung
- 17 D. Spiegel
- 18-19 alle Abbildungen: Referenten
- 20 FG Historische Bauforschung/B. Perlich
- 21 alle Abbildungen: Herausgeber/Verlage
- 23-26 Alle Abbildungen: Verfasser, wenn nicht anders angegeben
- 29 v. o. n. u.: Resafa, E.I.R.A Firenze 1961; 2. Erbil, D. Kurapkat 2011; 3. Didyma, J. Breder 2011; 4. Wittenberg, E. von Gaisberg 2011.
- 30-36 Alle Abbildungen: Verfasser, wenn nicht anders nachgewiesen
- 39 Google-Earth, Aufnahmejahr: 2009 (10.11.2011)
- 40 M. Gussone
- 41-42 A. Brauchle
- 43 1. Reihe li. M. Brokmann, re. M. Gussone, 2. Reihe li. A. Brauchle, re. R. Haesecke-Diesing, 3. Reihe li. A. Brauchle, re. R. Haesecke-Diesing, 4. Reihe li. M. Brokmann, re. A. Brauchle, 5. Reihe A. Brauchle
- 44-59 Alle Abbildungen: MSD 2011-13/Verfasser, wenn nicht anders nachgewiesen
- 60-69 Die Urheber der Arbeitsproben sind in der Regel auf den entsprechenden Seiten verzeichnet, sonst handelt es sich um Gemeinschaftsarbeiten des MSD Jahrgangs 2011-13
- 70 o: Merseburg, R. Haesecke-Diesing, u. li. Veste Kronach, u. re. Freilandmuseum Bad Windsheim, beide M. Brokmann
- 71 von li nach re, Reihe oben: Villa Park Hohenrode; Schloss Blankenburg; Gernrode, FDGB-Heim Fritz Heckert; unten 1. Reihe: Frauenbergkirche; Nordhausen Museum; Nordhausen Domstr.12; unten 2. Reihe: Kirche zu Hain; Fachhochschule Nordhausen, alle Abb. M. Schnelle
- 73-89 Alle Abbildungen: Verfasser, wenn nicht anders nachgewiesen
- 90 MSD 2011-13, Mike Schnelle
- 92 Alle historischen Ansichtskarten: Archiv Verfasser; Foto Mitte unten (Kulturpark), nach: Joachim Schulz – Werner Gräbner, Berlin. Architektur von Pankow bis Köpenick, Berlin 1987, 183. Katalog 289 (2); Zeichnung Dornröschen: <http://www.malvorlagen1001.de/malvorlagen/dornroschen/> (22. Janur 2013); Vorlage Prinz: <http://www.schulbilder.org/malvorlage-prinz-i22399.html> (22. Januar 2013)

[illegible]

„Hier können Familien [schon lange nicht mehr] Kaffee kochen“ und den ehemals nahe gelegenen „Paradiesgarten“ sucht man heute vergebens. Auch der inzwischen geflutete Tunnel der Untergrundbahn zur Stralauer Halbinsel, der zur Berliner Gewerbeausstellung von 1896 angelegt wurde, ist allenfalls für Taucher zugänglich und der nicht weit entfernte Spreepark, ehemals ein beliebter Kulturpark für sozialistische Freizeitvergnügen im Plänterwald fristet ein extensives Nachleben als romantisches Monument seines Scheiterns in der Nachwendezeit.

Nun fehlt nur noch der Prinz, der die ‚Unterkunftshalle‘ des prominenten Berliner Stadtbaurats Ludwig Hoffmann aus ihrem Domröschenschlaf küsst, um die Besucher des Treptower Parks und die Denkmalschützer gleichermaßen zu erfreuen.

a) ein engagierter Baustadtrat b) ein visionärer Investor c) eine bürgerinitiative Selbsthilfegruppe

Anmerkungen der Redaktion:

Aus urheberrechtlichen Gründen wurden in der digitalen Version einzelne Abbildungen entfernt.

