

F.I Abbildungen – Santa Croce, S. Giacomo dell’Orio



F.I Abb. 1 Venedig, S. Giacomo dell'Orio, Mittelschiff, Blick gen Fassade und ins re. Querhaus.



F.I Abb. 2 Venedig, S. Giacomo dell'Orio, re. Querhaus.

F.II Abbildungen – Santa Croce, S. Giovanni Decollato



F.II Abb. 1 Venedig, S. Giovanni Decollato, li. Mittelschiff, Arkadenfries.



F.II Abb. 2 Venedig, S. Giovanni Decollato, re. Mittelschiff, Wandgliederung.



F.II Abb. 3 Venedig, S. Giovanni Decollato, re. Mittelschiff, Wandabschluss.



F.II Abb. 5 Venedig, S. Giovanni Decollato, li. Mittelschiff, Wandgliederung.



F.II Abb. 4 Venedig, S. Giovanni Decollato, li. Mittelschiff, Detail: Gesims.



F.II Abb. 6 Venedig, S. Giovanni Decollato, Mittelschiff, Arkade.



F.II Abb. 7 Venedig, S. Giovanni Decollato, Mittelschiff, Arkadenlaibung.



F.II Abb. 8 Venedig, S. Giovanni Decollato, Mittelschiff, Fensterrahmung.



F.II Abb. 9 Venedig, S. Giovanni Decollato, Mittelschiff, Wandabschluss.



F.II Abb. 10 Venedig, S. Giovanni Decollato, li. Seitenschiff, Weihkreuz.



F.II Abb. 11-12 Venedig, S. Giovanni Decollato, Cappella del Crocefisso, Detail li.: Gewölbe; Detail re.: Ranke.



F.II Abb. 13 Venedig, S. Giovanni Decollato, Cappella del Crocefisso, Gewölbe, Aufnahme Restaurierung 1935-1945.

G.I Abbildungen – Murano, SS. Maria e Donato



G.I Abb. 1 Murano, SS. Maria e Donato, Apsis, Matthäus.



G.I Abb. 2 Murano, SS. Maria e Donato, Apsis, Markus.

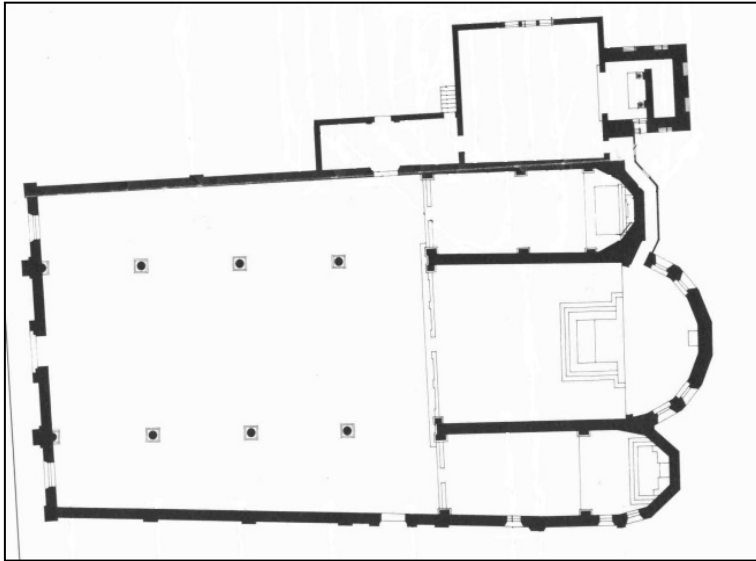


G.I Abb. 3 Murano, SS. Maria e Donato, Apsis, Lukas.



G.I Abb. 4 Murano, SS. Maria e Donato, Apsis, Johannes.

G.II Abbildungen – Murano, S. Pietro Martire



G.II Abb. 1 Murano, S. Pietro Martire, Grundriss.



G.II Abb. 2 Murano, S. Pietro Martire, Mittelschiff, Blick in Richtung Chor und li. Seitenschiff.



G.II Abb. 4 Murano, S. Pietro Martire, Mittelschiff, Blick in Richtung Chor.



G.II Abb. 3 Murano, S. Pietro Martire, Triumphbogen, Giebelschmuck.



G.II Abb. 5 Murano, S. Pietro Martire, Mittelschiff, re. Wand.



G.II Abb. 6 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff, Detail: Fensterrahmung und Wandabschlussfries, Aufnahme 1923.



G.II Abb. 7 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff, Detail: Restaurierung, Aufnahme 1927.

G.II Abb. 8 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff gen Eingangsfassade, Aufnahme während der Restaurierungsarbeiten, 1927.



G.II Abb. 9 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff, 1. und 2. Arkade, Detail: Albert der Große.



G.II Abb. 10 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff, 2. und 3. Arkade, Detail: Katharina von Siena.



G.II Abb. 11 Murano, S. Pietro Martire, re. Mittelschiff, 3. und 4. Arkade, Detail: Dominikus.



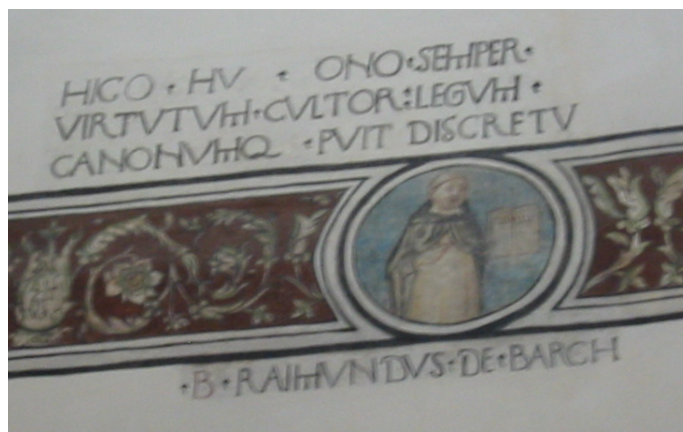
G.II Abb. 12 Murano, S. Pietro Martire, li. Mittelschiff, 1. und 2. Arkade, Detail: Jordan von Sachsen.



G.II Abb. 13 Murano, S. Pietro Martire, li. Mittelschiff, 2 und 3. Arkade, Detail: Vinzenz von Valencia.



G.II Abb. 14 Murano, S. Pietro Martire, li. Mittelschiff, 3. und 4. Arkade, Detail: Thomas von Aquin.



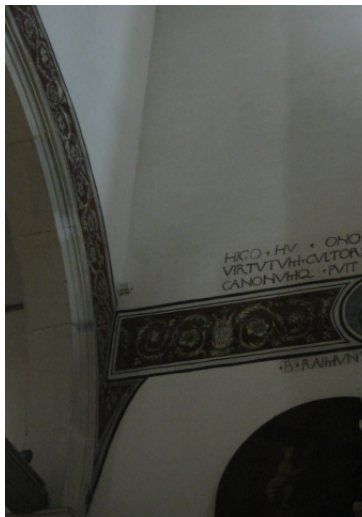
G.II Abb. 15 Murano, S. Pietro Martire, Fassadenwand, Detail li.: Humbert von Romas.



G.II Abb. 16 Murano, S. Pietro Martire, Fassadenwand, Detail re.: Raimund von Peñaafort.



G.II Abb. 17 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Blick ins Mittelschiff und gen Eingangsfassade.



G.II Abb. 18-19 Murano, S. Pietro Martire, Mittelschiff, Eingangsfassade, Detail li.: Übergang Mittelschiffsarkaden; Detail re.: Fries.



G.II Abb. 20 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Detail: Abschlussfries und Fensterrahmung.



G.II Abb. 21 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Maria di Venezia.



G.II Abb. 22 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Johanna von Orvieto.



G.II Abb. 23 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Antonio di Vercelli.



G.II Abb. 24 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Markus.



G.II Abb. 25 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Isarco di Papia.



G.II Abb. 26 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Venturin von Bergamo.



G.II Abb. 27 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Paganus von Lecco.



G.II Abb. 28 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Giovanni di Vercelli.



G.II Abb. 29 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Margherita von Città Castello.



G.II Abb. 30 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Margherita.



G.II Abb. 31 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Matteo di Mantua.



G.II Abb. 32 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Antonius Pierozzi von Florenz.



G.II Abb. 33 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Nicolò di Venezia.



G.II Abb. 34 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Jakob Salomoni von Venedig.



G.II Abb. 35 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Petrus.



G.II Abb. 36 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Heiligenfigur "de Arimino".



G.II Abb. 37 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Detail: Arkadenrückseite.



G.II Abb. 38 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Detail: Rahmung am Fenster.

G.II Abb. 39 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff gen Eingangsfassade.



G.II Abb. 40 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Arkadenrückseite.



G.II Abb. 41 Murano, S. Pietro Martire, li. Seitenschiff, Cappella del Sacramento.



G.II Abb. 42 Murano, S. Pietro Martire, re. Seitenschiff, Cappella Ballarin.

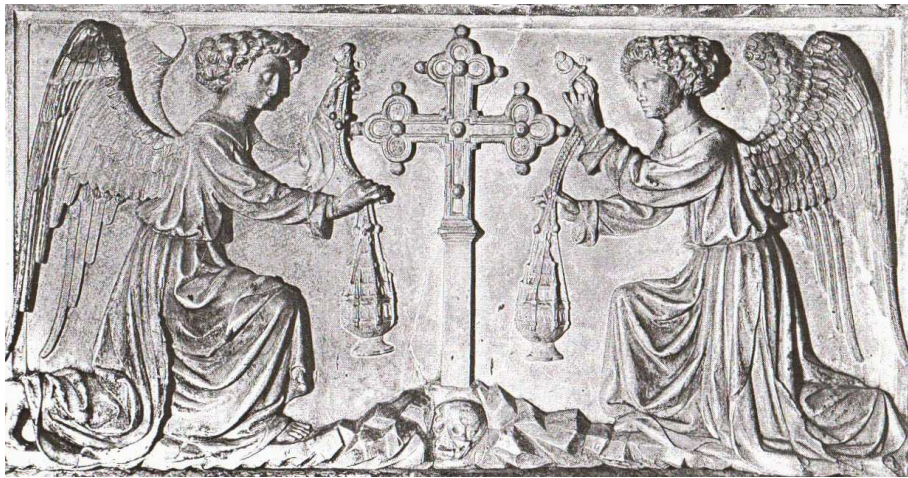


G.II Abb. 43 Murano, S. Pietro Martire, Cappella del Sacramento, Kapellenbogen.



G.II Abb. 44 Murano, S. Pietro Martire, Cappella del Sacramento, Gewölbe.

H.I Abbildungen - Sonstige



H.I Abb. 1 Mascoli-Meister, Altar, um 1430, Venedig, S. Marco, Cappella dei Mascoli.



H.I Abb. 2 Michele Giambono, Dormitio Virginis (Detail), um 1432, Verona, Museo di Castelvecchio.



H.I Abb. 3-4 Michele Giambono, Detail li.: Gottvaterglorie, Detail re.: Postament mit knienden Figuren, Grabmal des Cortesia da Serego, um 1432, Verona, Sant'Anastasia.



H.I Abb. 5 Pisanello, Verkündigungsfresco, Detail: Engel, Grabmal des Niccolò Brenzoni, um 1426, Verona, San Fermo.



H.I Abb. 6 Nanni di Bartolo und Pisanello, Grabmal des Niccolò Brenzoni, um 1426, Verona, San Fermo.



H.I Abb. 7 Entwürfe für Seidenstickerei, Feder und brauner Pinsel über Silberstift auf Pergament, ca. 29,5x20,5 cm, Berlin, Kupferstichkabinett 486.



H.I Abb. 8 Bartolomeo Sacchetto, Jüngling mit einem Bären kämpfend, 1470-1480, Fresko, Castelpietra, Castello, Sala maggiore.

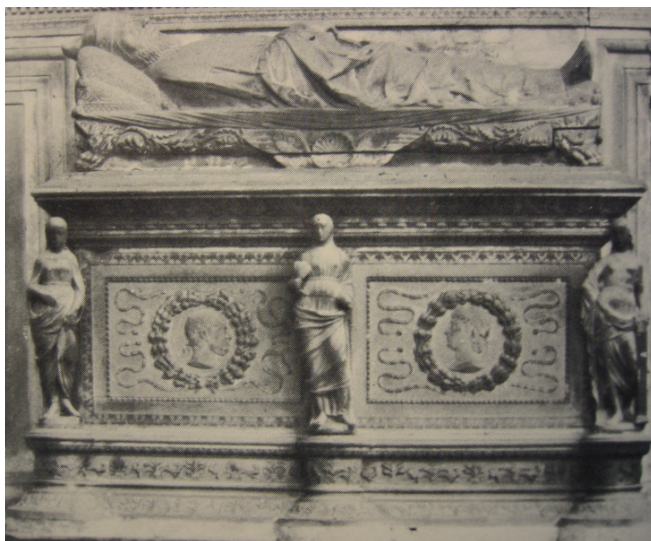


H.I Abb. 9 Postament des Chorpfeilers, um 1485, Venedig, S. Maria dei Miracoli.

H.I Abb. 10 Grabmal des Agostino Onigo, Treviso, S. Nicolò.



H.I Abb. 11
Venedig, Scuola
Grande di S. Marco,
Eingang zur
Cappella del Pace,
Detail: Greifen.



H.I Abb. 12 Werkstatt des Antonio Rizzo, Grabmal des Nicolò Tron, Sarkophag, Venedig, S. Maria dei Frari, re. Chorwand.



H.I Abb. 13 Antonio Rizzo, Lisenen am Obergeschoss der Scala dei Giganti, um 1490, Hof im Dogenpalast, Venedig.



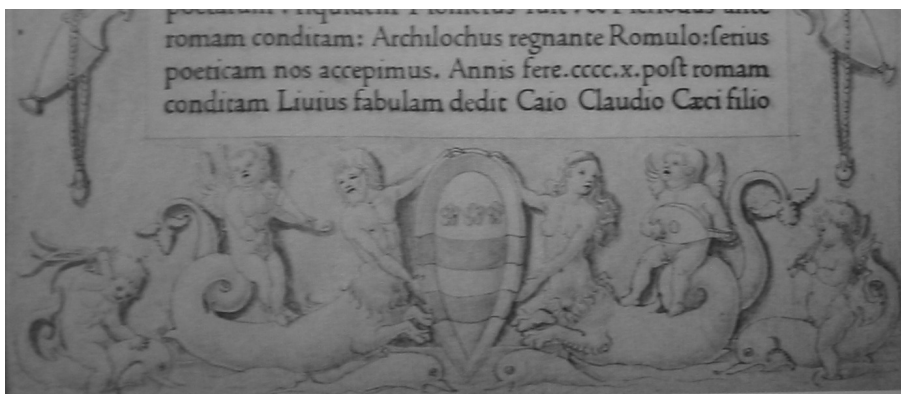
H.I Abb. 14 Antonio Rizzo, Altar des Hl. Jakobs, um 1469, Venedig, S. Marco.



H.I Abb. 15 Antonio Rizzo, Altar des Hl. Paulus, um 1469, Venedig, S. Marco.



H.I Abb. 16 Maestro del Plinio di Ravenna, C. Svetonius Vitae duodecim Caesarum, 1471, Mailand Bibl. Trivulziana, Inc.B.87, f. 1a (Detail).



H.I Abb. 17 Maestro dei Putti, M. Tullio Cicerone, Tusculanae quaestiones, Venedig, Nicolaus Jenson, 1472, Treviso, Biblioteca Civica, n. 12249, c. 1r, Frontespizio (Detail).



H.I Abb. 18 Mantegna, Engel, 1448-1457, Fresko, Padua, SS. Giacomo e Filippo (Eremitani), vor der Cappella Ovetari (zerstört).

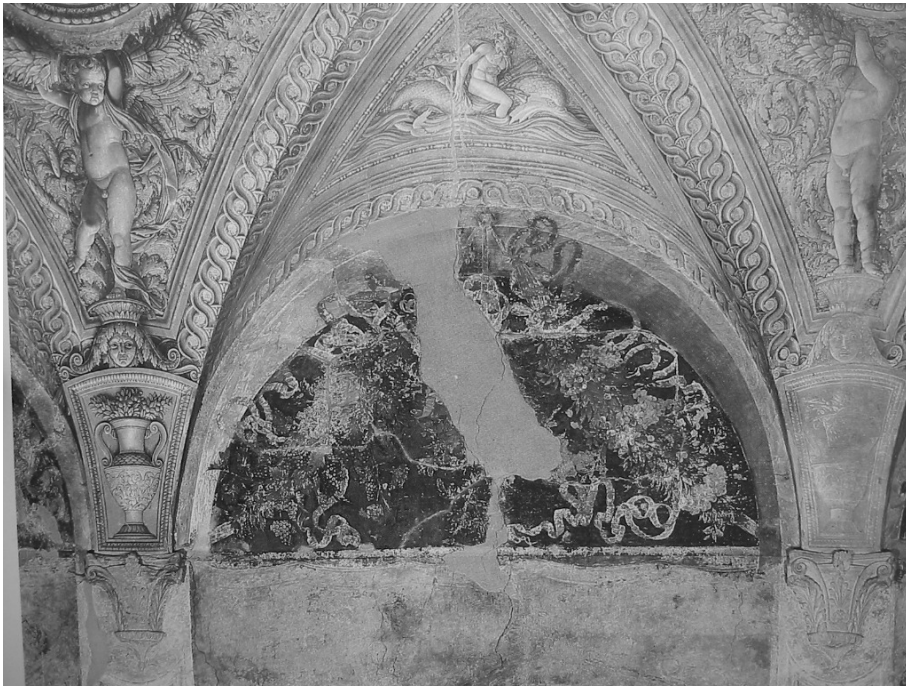
H.I Abb. 19 Mantegna, Verurteilung des Hl. Jakobus durch Herodes Agrippa (zerstört), 1448-1457, Fresko, Padua, SS. Giacomo e Filippo (Eremitani), Cappella Ovetari.



H.I Abb. 20 Mantegna, Deckenfresko, Detail, Fresko, 1465-1469, Mantua, Palazzo Ducale, Camera degli Sposi.



H.I Abb. 21 Mantegna, Thronende Madonna, Mitteltafel, Altar, 1457-1460, S. Zeno, Verona.



H.I Abb. 22
Mantegna,
Wandlunette mit
Putti, 1465-1469,
Mantua, Palazzo
Ducale, Camera
degli Sposi.



H.I Abb. 23 Giovanni Bellini, Sacra
Conversazione aus S. Giobbe, 1485-1487,
Venedig, Galleria dell'Accademia.



H.I Abb. 24 Giovanni Bellini, Sacra
Conversazione, um 1505, Venedig,
S. Zaccaria.



H.I Abb. 25 Venedig, S. Stefano, Fugenmalerei oberhalb der Sakristei, ehem. Außenfassade.



H.I Abb. 26 Montagnana, Palazzo della Cassa del Risparmio, Außenfassade, Medaillonfries, Marmorimitation und Stangenband.



H.I Abb. 27 Gentile Bellini, Häuser bei S. Lorenzo, Detail: Das Wunder der Kreuzreliquie, um 1500, Venedig, Galleria dell'Accademia.



H.I Abb. 28 Erhard Ratdolt, Johannes Regiomontanus Calendar, Venedig 1482, Glasgow University, Sp.Coll. BD 7-f.13.



H.I Abb. 29 Venedig, S. Marco, Sakristei.



H.I Abb. 30-31 Miniatur
li.: Sibylle Erythraea;
Miniatur re.: Sibylle
Euorpaeta, Sibyllae et
prophetae de Christo
Saluatore uaticinantes,
Tours, 1490-1500,
München, Kammer-
galerie der Residenz,
Cod. icon 414,
Pergament 25×17,5 cm.



H.I Abb. 32-33 Baccio
Baldini zugesch., Detail li.:
Sibylle Erythraea, Detail re.:
Sibylle Europaeta, Graphik,
1475-1480, London British
Museum.



H.I Abb. 34-35 Anonym,
Detail li.: Sibylle Erythraea,
Detail re.: Sibylle Europaeta,
Holzstich, Filippo de'Barberi,
Discordantiae sanctorum
doctorum Hieronymi et
Augustini von Filippo
de'Barberi, 1481.



H.I Abb. 36 Pinturicchio, Sibylle Delphica und Prophet Hosea, 1493/1495, Rom, Palazzo Apostolico Vaticano, Appartamento Borgia.



H.I Abb. 37 Perugino, Sibyllen, Detail, 1496-1500, Perugia, Collegio del Cambio, dell'Udienza.



H.I Abb. 38 Maestro Veneto-Ferrarese, R. Valturius, De re militari, 1472, Padua, Bibl. Capitolare Ms. D.11, f.1a, Detail.



H.I Abb. 39 Flechtbänder, Mosaik, Venedig, S. Marco, Cappella dei Mascoli, Gewölbe.



H.I Abb. 40 Venedig, Palazzo Barbarigo bei S. Trovaso, Hoffassade, Rankenfries.



H.I Abb. 41 Padua, S. Maria dei Servi, re. Chorkapelle, Bogenlaibung (Detail).



H.I Abb. 42 Hl. Johannes, Fresko, Venedig, S. Maria della Visitazione, Kuppel, Pendentif.



H.I Abb. 43 Giovanni Antonio Pordenone zugesch., Fresko, um 1531, Venedig, S. Giovanni Elemosinario, Kuppel.



H.I Abb. 44 Treviso, S. Maria Maggiore, Mittelschiff, Hl. Jeremiah.

H.II Abbildungsverzeichnis

A.I Abb. 1-2	Svenja Frank, 2006.
A.II Abb. 1	Iacobini 1994, S. 211, Abb. 15.
A.II Abb. 2-4	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
A.II Abb. 5	Svenja Frank, 2006.
A.II Abb. 6-32	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Details).
A.II Abb. 33-34	Svenja Frank, 2006.
A.II Abb. 35-36	SoprBAPV-AF Nr. 3678 (1925).
A.II Abb. 37-38	SoprBAPV-AF Nr. 4121 A (1929).
A.III Abb. 1	Iacobini 1994, S. 201, Abb. 9.
A.III Abb. 2	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
A.III Abb. 3	AFMCV V6127 (1890).
A.III Abb. 4	AFMCV V6126 (1948).
A.III Abb. 5-24	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Details).
B.I Abb. 1	Iacobini 1994, S. 225, Abb. 23.
B.I Abb. 2-52	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.I Abb. 53	AFMCV V158 (1928).
B.I Abb. 54	AFMCV V155 (1928).
B.I Abb. 55-56	AFMCV V137 (1928) (teilw. Details).
B.II Abb. 1	Iacobini 1994, S. 193, Abb. 6.
B.II Abb. 2-13	Svenja Frank, 2006.

B.II Abb. 14	SoprBAPV-AF Nr. 88321 (März 1997).
B.II Abb. 15	Svenja Frank, 2006.
B.II Abb. 16-17	Svenja Frank, 2006.
B.II Abb. 18-25	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Details).
B.II Abb. 26	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.II Abb. 27	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.II Abb. 28	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.II Abb. 29-30	Archivio Fotografico di Osvaldo Böhm (Venedig) Nr. 228N.
B.II Abb. 31-38	Svenja Frank, 2006.
B.II Abb. 39-46	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.II Abb. 47-48	Svenja Frank, 2006.
B.II Abb. 49	Markham Schulz 1983, Abb. 231.
B.II Abb. 50	SoprBAPV-AF Nr. 3826 (24.3.1927).
B.II Abb. 51	Hills 1999, S. 96, Abb. 118.
B.II Abb. 52	Svenja Frank, 2006.
B.II Abb. 53	Sponza 1996, S. 215, Abb. 5.
B.II Abb. 54	Sponza 1996, S. 214, Abb. 4.
B.II Abb. 55-59	Svenja Frank, 2006.
B.III Abb. 1-3	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.III Abb. 4	Svenja Frank, 2006.
B.III Abb. 5-7	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.III Abb. 8-9	SoprBAPV-AF Nr. 3651 B (24.6.1924).

B.III Abb. 10-11	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
B.III Abb. 12	Svenja Frank, 2006.
B.III Abb. 13-24	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Details).
B.IV Abb. 1	Bristot 2007, S. 334, Abb. 5.
B.IV Abb. 2	Bristot 2007, S. 333, Abb. 1.
B.IV Abb. 3	SoprBAPV-AF Nr. 109007 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 4	SoprBAPV-AF Nr. 109010 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 5	SoprBAPV-AF Nr. 109012 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 6	SoprBAPV-AF Nr. 109019 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 7	SoprBAPV-AF Nr. 109016 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 8	SoprBAPV-AF Nr. 109022 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 9	SoprBAPV-AF Nr. 109018 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 10	SoprBAPV-AF Nr. 109013 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 11	SoprBAPV-AF Nr. 109008 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 12	SoprBAPV-AF Nr. 109015 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 13	SoprBAPV-AF Nr. 109011 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 14	SoprBAPV-AF Nr. 109017 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 15	SoprBAPV-AF Nr. 109014 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 16	SoprBAPV-AF Nr. 109020 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 17	SoprBAPV-AF Nr. 109009 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 18	SoprBAPV-AF Nr. 109021 (Dez. 2000).
B.IV Abb. 19-20	Bristot 2007, S. 333, Abb. 2.

B.V Abb. 1	SoprBAPV-AF Nr. 104137 (Feb. 2000).
B.V Abb. 2-3	Svenja Frank, 2006.
B.V Abb. 4	SoprBAPV-AF Nr. 104136 (Feb. 2000).
B.V Abb. 5	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 1	Iacobini 1994, S. 231, Abb. 25.
B.VI Abb. 2-3	Paoletti 1893, I Tav. 31 (teilw. Details).
B.VI Abb. 4	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 5-14	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 15	Wolters 2007, S. 281, Abb. 4.
B.VI Abb. 16	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 17	SoprBAPV-AF Nr. 6480 (Sept. 1954).
B.VI Abb. 18	Wolters 2007, S. 281, Abb. 3.
B.VI Abb. 19	Paoletti 1893, I Tav. 23.
B.VI Abb. 20-21	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 22	SoprBAPV-AF Nr. 6506 (Okt. 1954).
B.VI Abb. 23-26	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 27	SoprBAPV-AF Nr. 6511 (Okt. 1954).
B.VI Abb. 28-29	Svenja Frank, 2006.
B.VI Abb. 30	SoprBAPV-AF Nr. 4021 B (25.2.1929).
B.VI Abb. 31-36	Svenja Frank, 2006.
C.I Abb. 1-21	Svenja Frank, 2006.
C.I Abb. 22	SoprBAPV-AF Nr. 4912 (14.2.1938).

C.II Abb. 1	Iacobini 1994, S. 221, Abb. 22.
C.II Abb. 2	SoprBAPV-AF Nr. 3770 A (1926).
C.II Abb. 3	SoprBAPV-AF Nr. 3770 A (1926) (Detail).
C.II Abb. 4	SoprBAPV-AF Cameraphoto (Nr. 559/1962).
C.II Abb. 5	SoprBAPV-AF Nr. 10230.2 (1962).
C.II Abb. 6	SoprBAPV-AF Nr. 10231 (1962).
C.III Abb. 1	Iacobini 1994, S. 219, Abb. 20.
C.III Abb. 2	Archivio Fotografico di Osvaldo Böhm (Venedig) Nr. 7016.
C.III Abb. 3	Archivio Fotografico di Osvaldo Böhm (Venedig) Nr. 7016 (Detail).
C.IV Abb. 1-14	Svenja Frank, 2006.
C.IV Abb. 15	SoprBAPV-AF Nr. 5006 (18.5.1939).
C.IV Abb. 16	SoprBAPV-AF Nr. 1885 A (1905).
C.IV Abb. 17	SoprBAPV-AF Nr. 1885 A (1905) (Detail).
C.V Abb. 1	Svenja Frank, 2006.
C.V Abb. 2-8	Svenja Frank, 2006.
C.VI Abb. 1-2	SoprBAPV-AF Nr. 996766-67 (März 1999).
D.I Abb. 1-22	Svenja Frank, 2006.
D.I Abb. 23	SoprBAPV-AF Nr. 94014 (Dez. 1997).
D.I Abb. 24-25	Svenja Frank, 2006.
D.I Abb. 26	SoprBAPV-AF Nr. 94014 (Dez. 1997) (Detail).
D.I Abb. 27-39	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 1	Chiari Moretto Wiel/Gallo/Merkel 1996, S. 4.

D.II Abb. 2-7	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 8	SoprBAPV-AF Nr. 2376 B (1903).
D.II Abb. 9-11	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 12	SoprBAPV-AF Nr. 96080 (Apr. 1998) (Detail).
D.II Abb. 13-14	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 15-16	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 17	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 18-21	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 22-23	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 24	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 25	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 26	SoprBAPV-AF Nr. 2374 (8.4.1903) (Detail).
D.II Abb. 27	SoprBAPV-AF Nr. 2374 (8.4.1903) (Detail).
D.II Abb. 28-29	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 30-31	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 32	SoprBAPV-AF Nr. 96089 (Apr. 1998) (Detail).
D.II Abb. 33	SoprBAPV-AF Nr. 96085 (Apr. 1998) (Detail).
D.II Abb. 44	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 35-40	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 41	SoprBAPV-AF Nr. 2372 C (8.4.1903).
D.II Abb. 42	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 43	SoprBAPV-AF Nr. 2372 A (8.4.1903).

D.II Abb. 44-51	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 52	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
D.II Abb. 53	Svenja Frank, 2006.
D.II Abb. 54	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
E.I Abb. 1	Iacobini 1994, S. 187, Abb. 1.
E.I Abb. 2	Gatti 1992, S. 33, Tafel 4.
E.I Abb. 3-15	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 16	SoprBAPV-AF Nr. 2172 G (1907) (Detail).
E.I Abb. 17-25	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 26	SoprBAPV-AF Nr. 2524 B (1909).
E.I Abb. 27-29	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 30-31	SoprBAPV-AF Nr. 725 D (1909) (Details).
E.I Abb. 32	SoprBAPV-AF Nr. 2563 (1904).
E.I Abb. 33	SoprBAPV-AF Nr. 2563 (1904) (Detail).
E.I Abb. 34-37	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 38	Padovani 1985, Abb. 56a.
E.I Abb. 39	Padovani 1985, Abb. 55.
E.I Abb. 40-42	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 43	Paoletti 1893, I Tav. 16.
E.I Abb. 44-49	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 50-55	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
E.I Abb. 56	Svenja Frank, 2006.

E.I Abb. 57-63	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
E.I Abb. 64-69	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 70	Archivio Fotografico di Osvaldo Böhm (Venedig) Nr. 474 (Detail).
E.I Abb. 71	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 72	Markus Hilbich (Berlin), 1996.
E.I Abb. 73	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 74-85	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Detail).
E.I Abb. 86-90	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 91-144	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Detail).
E.I Abb. 145	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 146-149	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 150	Wolters 1994, S. 329, Abb. 18.
E.I Abb. 151	Fior/Lorandi 2002, S. 140, Abb. 55 (Detail).
E.I Abb. 152-154	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 155-168	Svenja Frank, 2006.
E.I Abb. 169-170	Merkel 1999, Abb. 22-23.
E.I Abb. 171	SoprBAPV-AF Nr. 2504 B.
E.I Abb. 172-179	Svenja Frank, 2006.
E.II Abb. 1-9	Svenja Frank, 2006.
F.I Abb. 1-2	Svenja Frank, 2006.
F.II Abb. 1-10	Markus Hilbich (Berlin), 1996 (teilw. Detail).
F.II Abb. 11	SoprBAPV-AF Nr. 94831.

F.II Abb. 12	SoprBAPV-AF Nr. 94831 (Detail).
F.II Abb. 13	SoprBAPV-AF Nardo (1939-1945).
G.I Abb. 1-4	Lucco 1989, S. 20f., Abb.11-14.
G.II Abb. 1	Beorchia 1980, S. 54f.
G.II Abb. 2-5	Svenja Frank, 2006.
G.II Abb. 6	SoprBAPV-AF Nr. 3633 B (Juni 1923).
G.II Abb. 7	SoprBAPV-AF Nr. 3917 (Dez 1927) (Detail).
G.II Abb. 8	SoprBAPV-AF Nr. 3917 (Dez 1927).
G.II Abb. 9-40	Svenja Frank, 2006.
G.II Abb. 41-44	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 1	Wolters 1976, Bd. 2, Abb. 784.
H.I Abb. 2	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 3	Franco 1998, S. 167, Abb. 41.
H.I Abb. 4	Franco 1998, S. 169, Abb. 44.
H.I Abb. 5	Degenhart/Schmitt 2004, Bd. 1, S. 70, Abb. 51.
H.I Abb. 6	Franco 1998, S. 157, Abb. 24
H.I Abb. 7	Degenhart/Schmitt 1980, Bd. 3, Tafel 73.
H.I Abb. 8	Fossoluzza 1996, S. 145
H.I Abb. 9	Wolters 2007, S. 125, Abb.104.
H.I Abb. 10	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 11	Wolters 2000, S.45, Abb. 27 (Detail).
H.I Abb. 12	Markham Schulz 1983, Abb. 73.

H.I Abb. 13	Markham Schulz 1983, Abb. 182-184.
H.I Abb. 14	Markham Schulz 1983, Abb. 1.
H.I Abb. 15	Markham Schulz 1983, Abb. 2.
H.I Abb. 16	Canova 1969, S. 43, Abb.16.
H.I Abb. 17	D'Urso 1999, S. 303, Kat.-Nr. 120.
H.I Abb. 18	Fiocco 1959, Abb.145.
H.I Abb. 19	Bätzner 1998, S. 9, Abb. 5.
H.I Abb. 20	Bätzner 1998, S. 55, Abb. 66.
H.I Abb. 21	Bätzner 1998, S. 31, Abb. 35.
H.I Abb. 22	Bätzner 1998, S. 52, Abb. 62.
H.I Abb. 23	Huse/Wolters 1986, S. 216, Abb. 161.
H.I Abb. 24	Huse/Wolters 1986, S. 257, Abb. 197.
H.I Abb. 25	Piana 2000, S. 67, Abb. 11.
H.I Abb. 26	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 27	Schuller 2000, S. 339, Abb. 74.
H.I Abb. 28	http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/aug1999.html (Stand: 23.01.2009)
H.I Abb. 29	Archivio Fotografico di Osvaldo Böhm (Venedig) Nr. 8166.
H.I Abb. 30	http://mdzx.bib-bvb.de/codicon/Blatt_bsb00017917.3v.html (Stand: 23.01.2009)
H.I Abb. 31	http://mdzx.bib-bvb.de/codicon/Blatt_bsb00017917.7v.html (Stand: 23.01.2009)
H.I Abb. 32	Bartsch 1980, S. 278, Abb. 29.
H.I Abb. 33	Bartsch 1980, S. 284, Abb. 35.

H.I Abb. 34	De Clercq 1978/1979, Abb. 17.
H.I Abb. 35	De Clercq 1978/1979, Abb. 15.
H.I Abb. 36	Augustyn 2005, S. 417, Abb. 8.
H.I Abb. 37	Lunghi 1996, S. 39.
H.I Abb. 38	Canova 1969, S. 47, Abb. 18.
H.I Abb. 39	Hills 1999, S. 111, Abb. 136 (Detail).
H.I Abb. 40	Valcanover 1991, S. 12, Tafel 2.
H.I Abb. 41	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 42	Svenja Frank, 2006.
H.I Abb. 43	Wolters 2000, S. 188, Abb.182.
H.I Abb. 44	Svenja Frank, 2006.